

FEB 2013




Febrero 2013ko Otsaila

Filmoteca | Nafarroa **ko**
de Navarra | Filmoteca

Foto portada: *Solo ante el peligro (High Noon)*, 1952.
Fred Zinnemann.
Azalaren argazkia: *Arriskuaren aurrean bakarrik (High Noon)*, 1952.
Fred Zinnemann.

Dep. Legal / Lege Gordailua: NA 2848/2011
Diseño / Diseinua: www.collazos.com



Comenzamos el mes de febrero con la despedida del ciclo dedicado a **Ingmar Bergman**, una recopilación de su densa filmografía que ha sido muy bien acogida por el público, y que probablemente deba completarse en otra ocasión.

Cerraremos el mes con una muestra de trabajos realizados por jóvenes cineastas navarros o que han realizado sus trabajos aquí. Al igual que hacemos periódicamente, reservamos un espacio de nuestra programación para convertir la sala de la Filmoteca en un escaparate de la creatividad local. Nuestra sección **Panorama INAAC**, dedicada precisamente a ello, se completa con un paseo documental por los santuarios de curación de Navarra, un compendio audiovisual promovido por el Museo Etnológico de Navarra, y también recordaremos el paseo por el Camino de Santiago de uno sus más famosos peregrinos: Martin Sheen, protagonista de *The Way* (2010).

El Archivo de la Filmoteca recibió el año pasado una donación de la filmografía de Mirentxu Purroy, cineasta Navarra que depositó su obra en la Filmoteca. De este legado seleccionamos su primer largometraje: *Detrás del tiempo/Denaboraren gibelean* (1993).

Entre estas sesiones, recuperamos el **Cine imprescindible** que nos acompaña desde octubre, tras la parada obligada por los exámenes de los alumnos de la Universidad que impulsa esta programación. Retomamos la estela del cine de los años sesenta y setenta en este mes invernal, para encontrarnos con tres historias que transcurren en torno al ámbito de la amistad.

Completando la programación de febrero, hemos querido también tener un recuerdo con cierta manera de concebir el cine clásico, el realizado en los EEUU entre los años cuarenta y sesenta, en este caso promovido por uno de los productores independientes más influyentes de su época: Stanley Kramer. Aprovechando el centenario de su nacimiento, rescatamos dos títulos producidos por él, y otros dos en los que estuvo tras la cámara como director.

INDICE

BERGMAN ESENCIAL

Fanny y Alexander

pág. 03

pág. 04

CENTENARIO STANLEY KRAMER

Solo ante el peligro

El motín del Caine

La herencia del viento

Adivina quién viene esta noche

pág. 05

pág. 06

pág. 07

pág. 08

pág. 09

PANORAMA INAAC

Santuarios de curación en Navarra

The Way

Cortometrajes navarros

Champ du Paradis

A pleno sol

Érase una vez en la frontera

pág. 11

pág. 12

pág. 13

pág. 14

NAVARRA EN LOS ARCHIVOS DE LA FILMOTECA:

Detrás del tiempo. Sesión en castellano

Denboraren gibelean. Euskarazko saioa

pág. 15

pág. 16

pág. 17

CINE IMPRESCINDIBLE

Cowboy de medianoche

Todos nos llamamos Alí

El viaje de los comediantes

pág. 19

pág. 20

pág. 21

pág. 22

CALENDARIO INFORMACIÓN ÚTIL

pág. 23

pág. 24

INGMAR BERGMAN ESENCIAL

Con la proyección de *Fanny y Alexander*, considerada en su momento el testamento audiovisual del maestro sueco, concluimos este repaso por la filmografía de Ingmar Bergman, uno de los maestros del arte cinematográfico, al que las filmotecas recurren periódicamente para conocer mejor la Historia del Cine. Su trabajo como guionista y director le convierten en uno de los autores cinematográficos más completos, debido principalmente a la profundidad de sus creaciones. El cineasta sueco supo primero analizar el alma humana y después mostrarla en sus narraciones filmicas, repletas sin embargo de dudas y de preguntas. El planteamiento de las cuestiones que siempre han inquietado e incluso atormentado a los pensadores (la existencia de Dios, el pecado, el misterio de la muerte, etcétera), son omnipresentes en su filmografía, en la cual también podemos encontrar alguna comedia menos trascendente.

Bergman es el escrutador del rostro y de la persona por excelencia. Su cámara se ha acercado a ellas sin pudor pero con delicadeza, exprimiendo los gestos, las posturas, la medida del tiempo, los silencios, hasta conseguir el mejor de los planos, la más significativa de las tomas, componiendo finalmente unos magistrales frescos cinematográficos, que poseen el don de la intemporalidad, lo que les eleva a la categoría de obras maestras o clásicos.

El ciclo de cine se complementa con una muestra de ilustraciones realizadas por Carmelo Astráin, que se exhiben en el vestíbulo de la sala de proyecciones.

19:30 h.

Fanny y Alexander (*Fanny och Alexander*)
(Suecia, Alemania, Francia, 1982)**Dirección:** Ingmar Bergman.**Guión:** Ingmar Bergman**Producción:** Personafilm, Svenska Filminstitutet, Sveriges TV1, Gaumont.**Dirección fotografía:** Sven Nykvist (C)**Música:** Daniel Bell.**Montaje:** Sylvia Ingemarsson.**Intérpretes:** Bertil Guve, Pernilla Allwin, Gunn Wållgren, Ewa Fröling, Jarl Kulle, Erland Josephson, Allan Edwall, Lena Olin, Peter Stormare.**Idioma:** V.O. en sueco, alemán e inglés con subtítulos en castellano.**Duración:** 185 min.

La historia se centra en la vida de una gran familia en la pequeña ciudad sueca de Uppsala a comienzos del siglo pasado. Los personajes principales son dos niños, Fanny y Alexander, su madre y su abuela paterna. Una obra cargada de temáticas comunes en el director como las relaciones personales, las dificultades en las relaciones de pareja, el paso del tiempo, la llegada de la vejez y la muerte como protagonista. También se recogen en la película varios guiños a su propia autobiografía como el descubrimiento de la linterna mágica, objeto precursor del cine que da nombre a uno de los libros escritos por el director.

En 1982, Bergman estrena *Fanny y Alexander*, su última película para cine, que ganaría cuatro Oscars en las categorías de mejor película extranjera, mejor fotografía, mejor dirección artística y mejor vestuario. La cinta también logró el Globo de Oro, el César, el Premio Guldbagge de Suecia y el Premio David di Donatello a la mejor película extranjera. Con tantos reconocimientos, muchos consideraron el proyecto, concebido originariamente como una película para televisión con 312 minutos de duración y editada posteriormente para la proyección cinematográfica con una duración menor, el broche de oro a una carrera llena de obras maestras.

Precio: 3€ (2€ con abono 10 entradas).

CENTENARIO STANLEY KRAMER

Con motivo del centenario de su nacimiento, la Filmoteca de Navarra quiere dedicar cuatro sesiones del mes de febrero a recordar la personalidad de este importante e influyente productor y director de cine estadounidense.

Aunque su nombre no figura entre los más conocidos del olimpo hollywoodiense, Kramer fue uno de los primeros que se forjó la etiqueta de productor independiente, lanzando al mercado importantes títulos como *El ídolo de barro* (1949), *Cyrano de Bergerac* (1950) u *Hombres* (1950). Después fue fichado por Harry Cohn el magnate de la Columbia, en cuyo estudio se encargó de la producción de películas como *Solo ante el peligro* (1952), *¡Salvaje!* (1954) o *El motín del Caine* (1954). Cuando vuelve a formar su propia compañía de producción, también decide ponerse detrás de la cámara, y dirige películas de éxito como *Vencedores o vencidos* (1961), *El mundo está loco, loco, loco* (1963), *El barco de los locos* (1965), *Adivina quién viene esta noche* (1967) o *El secreto de santa Victoria* (1969). Sus películas obtuvieron el reconocimiento de la taquilla, el de la crítica y el de las Academias; la de Hollywood le propuso como candidato al Oscar en varias ocasiones, aunque nunca lo consiguió, ni como productor ni como director. Tal vez por ello le fue entregado en 1962 el premio Irving Thalberg, galardón que reconocía su trabajo en el mundo del cine.

Fue un gran director de actores, 14 de los cuales llegaron a ser candidatos (o ganadores) de un Oscar. Su favorito fue Spencer Tracy; Kramer dijo en una ocasión que si le iban a recordar de alguna manera en su profesión, le gustaría que fuera por las 4 películas en las que dirigió a Spencer Tracy.

En esta pequeña selección de filmes que hemos recogido para recordar a este cineasta, se han escogido 2 películas donde brilló como productor y otras dos en las que lo hizo como director-productor. Las cuatro pueden dar una medida de lo que Kramer legó al séptimo arte.

20:00 h.

Solo ante el peligro (*High Noon*)
(EE.UU., 1952)**Dirección:** Fred Zinnemann.**Guion:** Carl Foreman.**Producción:** Stanley Kramer Productions.**Dirección fotografía:** Floyd Crosby (B/N)**Música:** Dimitri Tiomkin.**Montaje:** Elmo Williams.**Intérpretes:** Gary Cooper, Grace Kelly, Thomas Mitchell, Lloyd Bridges, Katy Jurado, Otto Kruger, Lon Chaney Jr., Henry Morgan, Lee Van Cleef, Ian MacDonald.**Idioma:** V.O. en inglés con subtítulos en castellano.**Duración:** 84 min.

Will Kane (Gary Cooper), el sheriff del pequeño pueblo de Hadleyville, acaba de contraer matrimonio con Amy (Grace Kelly). Los recién casados proyectan trasladarse a la ciudad y abrir un pequeño negocio; pero, de repente, empieza a correr por el pueblo la noticia de que Frank Miller (Ian MacDonald), un criminal que Kane había atrapado y llevado ante la justicia, ha salido de la cárcel y llegará al pueblo en el tren del mediodía para vengarse. El tiempo va pasando lentamente, pero nadie en el pueblo está dispuesto a ayudar al sheriff.

La película, a pesar de su corta duración, posee una enorme intensidad en el desarrollo de la trama debido a la angustiante cuenta atrás, narrada casi en tiempo real, de la espera del valiente Will a la llegada de los criminales. Esta intensidad está remarcada por la magnífica banda sonora, premiada con uno de los cuatro Oscars que obtuvo la película en 1952, incluyendo el de mejor actor para Gary Cooper.

Precio: 3€ (2€ con abono 10 entradas).

20:00 h.

El motín del Caine (*The Caine Mutiny*)
(EE.UU., 1954)**Dirección:** Edward Dmytryk.**Guion:** Stanley Roberts. Basada en la novela de Herman Wouk.**Producción:** Stanley Kramer para Columbia Pictures.**Dirección fotografía:** Franz Planer (C)**Música:** Max Steiner.**Montaje:** Henry Batista.**Intérpretes:** Humphrey Bogart, José Ferrer, Van Johnson, Fred MacMurray, Robert Francis, May Wynn, Tom Tully, E.G. Marshall, Arthur Franz, Lee Marvin, Warner Anderson, Claude Akins, Katherine Warren, Jerry Paris, Steve Brodie.**Idioma:** V.O. en inglés con subtítulos en castellano.**Duración:** 124 min.

El estricto capitán Queeg (Humphrey Bogart), un hombre aquejado de agotamiento nervioso y fobias neuróticas, asume al estallar la Segunda Guerra Mundial, el mando del Caine, un barco dragaminas norteamericano cuya tripulación carece de disciplina. En contra de la opinión de los demás oficiales, introduce cambios y toma medidas tan arbitrarias que la tripulación empieza a considerarlo un neurótico peligroso. Durante una tempestad, Queeg pierde el control de la nave; entonces, el segundo oficial lo obliga a dejar el mando y lo releva. Este incidente dará lugar a un consejo de guerra.

La película recibió siete candidaturas a los Oscars, destacando las de mejor película, actor (Humphrey Bogart) y actor secundario (Tom Tully).

Precio: 3€ (2€ con abono 10 entradas).

OSTIRALA **15** VIERNES

CENTENARIO STANLEY KRAMER

20:00 h.

La herencia del viento (*Inherit of the Wind*)
(EE.UU., 1960)

Dirección: Stanley Kramer.

Guion: Harold Jacob Smith y Ned Young.

Producción: United Artists / Stanley Kramer Productions.

Dirección fotografía: Ernest Laszlo (B/N)

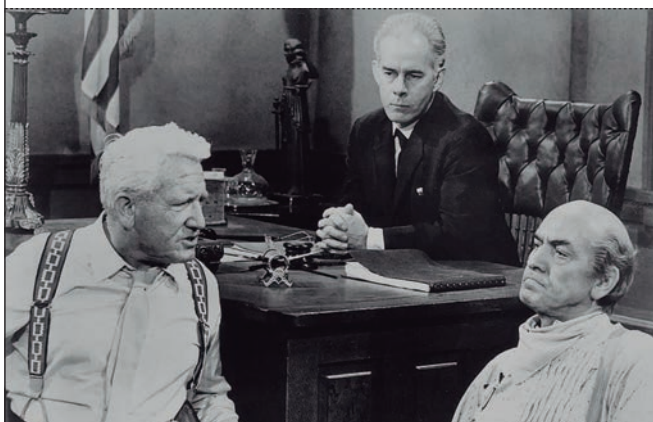
Música: Ernest Gold.

Montaje: Frederic Knudtson.

Intérpretes: Spencer Tracy, Fredric March, Gene Kelly, Dick York, Claude Akins, Florence Eldridge, Donna Anderson, Noah Berry jr., Harry Morgan.

Idioma: Doblada al castellano.

Duración: 123 min.



Adaptación de la obra teatral de Jerome Lawrence y Robert E., basada en célebre juicio que tuvo lugar en el verano de 1925. En el estado de Tennessee, un fanático predicador llevó a los tribunales a un joven profesor, Bertram Cates, detenido por explicar en clase la teoría de la evolución de Darwin y negar la creación divina del hombre tal y como recoge la Biblia. Las contrapuestas teorías del darwinismo y el creacionismo son los dos polos opuestos que enfrentan en una explosiva batalla de creencias el abogado defensor Henry Drummond y al líder ultraconservador Matthew Harrison Brady, abogado de la acusación. El juicio, que tuvo una enorme trascendencia social, se convirtió en una batalla titánica, entre el abogado de la defensa y de la acusación y en un espectáculo mediático, pues la defensa fue financiada por un gran periódico y seguida por un afamado periodista. Fredric March, obtuvo el Oso de Plata en el Festival de Berlín y el filme logró varias candidaturas al Oscar: Mejor guión adaptado, Mejor actor (Spencer Tracy), Mejor fotografía y Mejor montaje.

Precio: 3€ (2€ con abono 10 entradas).

OSTIRALA **22** VIERNES

CENTENARIO STANLEY KRAMER

20:00 h.

Adivina quién viene esta noche

(Guess Who's Coming to Dinner)
(EE.UU, 1967)

Dirección: Stanley Kramer.

Guión: William Rose.

Producción: Columbia Pictures.

Dirección fotografía: Sam Leavitt (B/N)

Música: Frank DeVol.

Montaje: Robert C. Jones.

Intérpretes: Spencer Tracy, Sidney Poitier, Katharine Hepburn, Katharine Houghton, Cecil Kellaway, Beah Richards, Roy Glenn, Isabel Sanford, Virginia Christine, Alexandra Hay, Barbara Randolph.

Idioma: V.O. en inglés con subtítulos en castellano.

Duración: 108 min.



Tras un periodo de vacaciones, la joven Joanna Drayton, interpretada por Katharine Houghton, regresa a su casa de San Francisco junto a sus padres, un matrimonio de buena posición e ideas liberales que le han proporcionado una educación abierta y libre de prejuicios. Pero la chica no viene sola: desea que sus padres conozcan a un joven médico del que se ha enamorado y con el que tiene la intención de casarse. Un hombre de exquisita educación, amplia cultura ...y piel negra.

El personaje de Christina Drayton, madre de la joven, le valió a Katharine Hepburn el Oscar como mejor actriz en 1967. La cinta también logró el Oscar al mejor guión original y tres premios David di Donatello en producción y actor y actriz extranjeros.

Precio: 3€ (2€ con abono 10 entradas).

PUNTO DE VISTA

Festival Internacional de Cine Documental de Navarra

PAMPLONA (ESPAÑA). 19-24 FEBRERO 2013

8ª EDICIÓN

© Sharon Lockhart, "Panel Line Break Room: Roland, Phil, John and Shermie... (Detail)", 2008
Courtesy of the artist; neugierreinschneider, Berlin; Gladstone Gallery, New York and Brussels; and Blum & Poe, Los Angeles.

www.puntodevistafestival.com

INAAC
FUNDACIÓN

Instituto Navarro
de las Artes
Audiovisuales y
la Cinematografía



Gobierno
de Navarra

PANORAMA INAAC

Bajo esta denominación, se presentan en Filmoteca de Navarra películas relacionadas con Navarra. Este mes llega cargado de propuestas, comenzando con la sesión que la Filmoteca organiza en colaboración con el Museo Etnológico de Navarra “Julio Caro Baroja”, y presenta una producción propia realizada el pasado año, sobre Santuarios de curación en Navarra.

Por otra parte, recuperamos una de las películas rodadas recientemente en Navarra con mayor proyección internacional: *The Way* (E. Estévez, 2010), cuyo protagonista atraviesa nuestra tierra hollando el Camino de Santiago. La tercera sesión dedicada a esta sección de la Filmoteca, está dedicada a mostrar el trabajo reciente de varios realizadores navarros: una sesión de cortometrajes presentará piezas recientes de David Asín, Andrea Jaurrieta y Alvaro Hernández.

OSTEGUNA 07 JUEVES

PANORAMA INAAC

20:00 h.

Santuarios de curación en Navarra

[España, 2012]

Dirección: Eugenio Monesma.

Guión: Eugenio Monesma.

Producción: Pyrene P.V. y Museo Etnológico de Navarra "Julio Caro Baroja".

Edición: Leticia Martí, Dario Monesma.

Idioma: V.O. en castellano.

Duración: 78 min.



Los santuarios son lugares donde se produce una especial conexión de la persona con la divinidad. La mayoría de ellos están asociados a advocaciones religiosas que cumplen el papel de intercesoras y, por consiguiente, de benefactoras del que allí acude buscando la curación a sus dolencias físicas o espirituales a través de la ejecución de determinados ritos. En Navarra son muchos los lugares de esta índole, entre ellos prácticamente todos los consagrados a la Virgen, pero también los hay dedicados a santos y santas de curiosa hagiografía y garantizados poderes para prevenir o curar dolencias muy concretas. Este documental es un recorrido por diez de estos santuarios. En cada uno de ellos, los testimonios directos y las imágenes nos hablan de un mundo de creencias y ritos ya casi perdidos o, por el contrario, mantenidos por los devotos a lo largo de generaciones.

Precio / Prezioa: 1€

OSTEGUNA **21** JUEVES

PANORAMA INAAC

20:00 h.

The Way

(EE.UU., 2010)

Dirección: Emilio Estevez.

Guión: Emilio Estevez. Basada en el libro de Jack Hitt.

Producción: Coproducción España-EE.UU., Filmax Entertainment.

Dirección fotografía: Juanmi Azpiroz (C)

Música: Tyler Bates.

Montaje: Richard Chew, Raúl Dávalos.

Intérpretes: Martin Sheen, Deborah Kara Unger, James Nesbitt, Yorick van Wageningen, Simon Andreu, Emilio Estévez, Ángela Molina, Eusebio Lázaro, Carlos Leal, Tchény Karyo, Joaquim de Almeida.

Idioma: V.O. en español, francés e inglés con subtítulos en castellano.

Duración: 120 min.



Tom Avery (Martín Sheen), un reputado oftalmólogo viudo e irascible, que vive en California. Un día recibe una llamada desde Francia en la que se le comunica que su hijo Daniel (Emilio Estévez), con el que nunca ha tenido buenas relaciones, ha fallecido en un temporal en los Pirineos. Tom, desolado, viaja a Francia para hacer frente a la trágica pérdida de su hijo. Allí descubre que Daniel estaba comenzando el Camino de Santiago. El padre advierte en esta situación la última oportunidad para conocer mejor a su propio hijo y decide emprender y terminar el viaje en su honor sin prever que será la primera oportunidad para empezar una nueva vida.

La película rodada en 2010 entre Francia y España, permite reconocer representativas localizaciones del Camino de Santiago como Roncesvalles, Pamplona, el Monasterio de Irache o la Iglesia de Santa María de Eunate.

Precio: 1€

20:00 h.

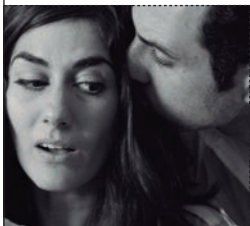
Cortometrajes navarros

**Champ du paradis**

(España, 2012)

Dirección: David Asín y César Saavedra.**Fotografía:** Jan Schmidt (C.).**Música:** Katrin Friedrich.**Intérpretes:** Soledad Rodríguez y Katrin Friedrich.**Duración:** 21 min.

La solitaria vida de una fotógrafa aficionada comienza a verse alterada tras sacar una fotografía en un misterioso lugar. *Champs du Paradis* es una instantánea atrapada en el tiempo. Un viaje a los límites de la soledad y cómo ésta puede tornarse en algo impredecible y bello. Una invitación para recorrer un lugar perdido en el recuerdo de una olvidada fotografía.

**A pleno sol**

(España, 2011)

Dirección: Andrea Jaurrieta.**Dirección de Producción:** Braulio Fragoso.**Fotografía:** Juli Carné (B/N).**Música:** Aurelio Edler-Copes**Intérpretes:** Cristina Gámiz, Jorge-Yamain Serrano, Blas Caballero.**Duración:** 10 min.

Dos amantes en un hotel de carretera. De pronto, un hecho que parece haber sucedido en el exterior hace que el lugar se llene de periodistas, fotógrafos, incluso policía. Esta situación de encierro provocará que la tensión entre la pareja dentro de su habitación-escondite crezca, hasta explotar.

**Érase una vez en la frontera***(Once Upon a Time on the Border)*

(España, 2012)

Director: Álvaro Hernández.**Producción ejecutiva:** Alejandro Pardo**Fotografía:** Santiago Echeverría (C.).**Edición y Música:** Álvaro Hernández.**Intérpretes:** Reg Wilson, David Chevers.**Duración:** 13 min.

Un rudo caza-recompensas llega a un puesto fronterizo entre Estados Unidos y México, llevando el cadáver de un conocido forajido. Allí traba conversación con el alguacil que vigila el lugar. Su única preocupación es cómo podrá cobrar la recompensa, dado que el cadáver está irreconocible.

Precio: 1€

NAVARRA EN LOS ARCHIVOS DE LA FILMOTECA

En este mes de febrero, dedicamos una sesión a rescatar de nuestro propio Archivo una de las películas donadas por la cineasta Mirentxu Purroy a la Filmoteca, perteneciente a su filmografía. Se trata de la cinta *Detrás del tiempo/Denboraren gibelean*, rodada en 35 mm en el año 1993 , y fue su primer largometraje (aunque supera por poco los 60 minutos de duración).

Mirentxu Purroy (Pamplona). Licenciada en Ciencias de la Información (Universidad de Navarra) y en Psicología (Universidad Pontificia de Salamanca) se graduó en Cinematografía en New York University. Dedicada a la información en prensa y televisión, ha realizado numerosos cortos, documentales y reportajes informativos. Es autora de las películas *El silencio de los inocentes* y *Detrás del tiempo*.

18:00 h.

Detrás del tiempo

(España, 1993)

Dirección y guión: Mirentxu Purroy.**Producción:** Maite Purroy.**Fotografía:** Tomás Pladevall (C).**Música:** Juan Carlos Irizar.**Sonido directo:** Joan Marc Quilis.**Decoración:** Alicia Otaegui.**Montaje:** Fernando Larruquert.**Intérpretes:** Patxi Bisquert, Miren Aranburu, Arabel Arraiza, Izarne Larunbe, Egoi Legarra, Miren Tirapu, Aitor Martxueta, Iosu Zabala, Maite Rematxa, Mikel Flamarike, Iosu Garín, Amaia Elorz, Gaizka Aranguren, Carmen Peralta, Maiken Beitia.**Duración:** 62 min.**Idioma:** Castellano y euskera con subtítulos en castellano.

A Iker se le agolpan las imágenes y recuerdos de su época escolar y rescata a sus amigos de la infancia en torno a Klara, una maestra librepensadora y valiente, que impregnó de alegría, música y libertad un trozo del camino de un puñado de niños, hijos de vencidos, cuando Franco cumplía veinte años de mandato en la Pamplona de 1956.

Entrada gratuita.

20:00 h.

Denboraren gibelean

(Espainia, 1993)

Zuzendaritza eta gidioa: Mirentxu Purroy.**Ekoizpena:** Maite Purroy.**Argazki zuzendaria:** Tomás Pladevall.**Musika:** Juan Carlos Irizar.**Zuzeneko soinua:** Joan Marc Quilis.**Dekorazioa:** Alicia Otaegui.**Muntaia:** Fernando Larruquert.**Antzezleak:** Patxi Bisquert, Miren Aranburu, Arabel Arraiza, Izarne Larunbe, Egoi Legarra, Miren Tirapu, Aitor Martxueta, Iosu Zabala, Maite Rematxa, Mikel Flamarike, Iosu Garín, Amaia Elorza, Gaizka Aranguren, Carmen Peralta, Maiken Beitia.**Iraupena:** 62 min.**Hizkuntza:** J. B. euskeraz, gaztelania.

Ikkerri eskola-garaiko irudiak eta oroitzapenak pilatu egiten zaizkio eta bere haurtzaroko hainbat lagun erreskatatzen ditu Klararen inguruan, pentsaera askeko andereño ausarta, haur multzo baten, garaitutakoen seme-alaben, bizitzako ibilbide zati bat alaitasunez, musikaz eta askatasunez bete zuena Frankok agintaritzan hogeitau urte bete zituenean 1956ko Iruñean.

Sarrera doakoa da.

ARCHIVO DE LA FILMOTECA DE NAVARRA

La Filmoteca de Navarra es el espacio idóneo para la conservación de las viejas películas en S-8 mm, 8mm, 9,5 mm, 16 mm ó 35 mm.

Los depósitos acondicionados para estos frágiles materiales garantizan su conservación. Tráiganos sus películas y, preservando los derechos sobre su uso, las mantendremos en las óptimas condiciones.

Contacte con nosotros en:
filmoteca@navarra.es
Tel: **848 424 759**



CINE IMPRESCINDIBLE

Realizado en colaboración con la Universidad Pública de Navarra, este ciclo tiene como objetivo mostrar las películas que han sido importantes en la Historia del Séptimo Arte, con un ánimo divulgativo/cultural. El programa traza un itinerario que parte de la época del cine mudo y llega hasta la actualidad, presentando dos películas consideradas "imprescindibles" de cada una de las décadas del siglo XX y primera del siglo XXI. Todas las sesiones estarán presentadas por un experto.

PROGRAMA:

- 13 FEBRERO: *Cowboy de medianoche* (1969)
- 20 FEBRERO: *Todos nos llamamos Alí* (1974).
- 27 FEBRERO: *El viaje de los comediantes* (1975).
- 6 MARZO: *La muerte de Mikel* (1983)
- 13 MARZO: *Ran* (1985)
- 20 MARZO: *Rompiendo las olas* (1996)
- 27 MARZO: *La delgada línea roja* (1998)
- 10 ABRIL: *Deseando amar* (2000)
- 17 ABRIL: *Caché/Escondido* (2005)
- 24 ABRIL: Película "imprescindible" 2012 (a seleccionar).

Ciclo organizado en colaboración con la UPNA.
NUPen kolaborazioarekin antolatutako zikloa.

20:00 h.

Cowboy de medianoche*(Midnight Cowboy)*
(EE.UU., 1969)**Director:** John Schlesinger.**Producción:** Jerome Hellman, John Schlesinger (United Artists).**Guion:** Waldo Salt. Basado en la novela de James Leo Herlihy.**Fotografía:** Adam Holender (C.).**Música:** John Barry.**Dirección artística:** John Robert Lloyd, Phil Smiht.**Intérpretes:** Dustin Hoffman, Jon Voight, Brenda Vaccaro, John McGiver, Ruth White, Sylvia Miles, Barnard Hughes, Jennifer Salt, Bob Balaban, Georgann Johnson, Jan Tice, Jonathan Kramer, Viva, Ultra Violet.**Duración:** 108 min.**Idioma:** V.O. en inglés, subtitulada al castellano.

Cowboy de medianoche (1969) es el único filme de la Historia del Cine que ha obtenido el Oscar a la Mejor Película después de haber sido clasificado como X. Escandaloso en su momento al abordar el tema de la prostitución masculina, merece la pena verse por la atmósfera existencialista que posee (resumida en la evocadora canción de Nilsson *Everybody's Talkin'*) y por la relación de amistad que sostienen sus dos protagonistas; Jon Voight, el ingenuo vaquero que llega a Nueva York desde el interior de Tejas con la intención de acostarse con las mujeres ricas de Park Avenue, y sobre todo por Dustin Hoffman, memorable en su papel de "Ratso" Rizzo, un mugriento y fullero lisiado que sobrevive a salto de mata en las sórdidas calles de la ciudad.

Sacado de la novela que James Leo Herlihy publicó en 1965, el filme tiene también su valor como documento social de la época, con la liberación sexual, la psicodelia —en la fiesta aparece gente de la movida neoyorquina como Ultra Violet, Viva, Paul Jabara o el cineasta Paul Morrissey— o la soledad en las grandes urbes. Algunas de sus escenas no han perdido su fuerza a la hora de conmovir: el agua del grifo helada, el padre limpiabotas enterrado con guantes, el hombre tirado en la acera frente a Tiffany's, la llegada a Florida en el autobús...

Precio: 3€ (2€ con abono 10 entradas).

20:00 h.

Todos nos llamamos Alí*(Angst Essen Seele Auf)*
(R. F. Alemania, 1973)

Director: Rainer Werner Fassbinder.
Producción: Rainer Werner Fassbinder (Tango Film/ Nummer Fünf).
Guion: Rainer Werner Fassbinder.
Fotografía: Jürgen Jürges (C.).
Montaje: Thea Eymész.
Dirección artística: Rainer Werner Fassbinder.
Intérpretes: Brigitte Mira, El Hedi ben Salem, Barbara Valentin, Irm Hermann, Elma Karlowa, Anita Bucher, Gusti Kreissl, Doris Mathes, Margit Symo, Katharina Herberg, Lilo Pompeit, Peter Gauhe, Marquard Bohm, Walter Sedlmayer, Hannes Gromball, Hark Bohm.

Duración: 88 min.
Idioma: V.O. en alemán, subtitulada al castellano.

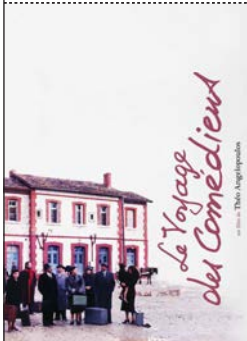
Junto a Volker Schlöndorff, Wim Wenders o Werner Herzog, el alemán R.W. Fassbinder fue uno de los realizadores más significativos surgidos a mediados de los años sesenta dentro del “Nuevo Cine Alemán”. A pesar de su corta vida (1945- 1982), firmó medio centenar de largos en los que lanzó una mirada crítica y demoledora sobre la Alemania del siglo XX, la del nazismo y la del “milagro económico”.

Considerado como uno de sus mejores filmes, el presente es un relato sobre un amor enfrentado a los prejuicios sociales y a la vez una dura denuncia sobre la discriminación racial y la hipocresía que anida en el próspero país teutón. Trata sobre Emmi, una limpiadora viuda de unos sesenta años que huyendo de la lluvia se refugia en un bar cuya clientela se compone de trabajadores inmigrantes. Congenia con Alí, un marroquí bastante más joven y cuyo nombre no es ese, pero los alemanes llaman Ali a todos los moros.

Este melodrama descarnado sobre la lucha por la felicidad pone al día *Sólo el cielo lo sabe* (1955) de Douglas Sirk, romance lleno de sentimiento entre una viuda rica y su jardinero. Brigitte Mira (quien ganó un premio del cine alemán por su labor) y el actor argelino El Hedi ben Salem (compañero sentimental del director por aquel entonces) encabezan el reparto, pudiéndose ver al propio Fassbinder brevemente como el repulsivo yerno de Emmi.

Precio: 3€ (2€ con abono 10 entradas).

19:30 h.

El viaje de los comediantes*(O thiassos)*
(Grecia, 1975)

Director: Theodoros Angelopoulos.
Producción: Giorgos Papalios (Papalios Prods.).
Guion: Theodoros Angelopoulos.
Fotografía: Giorgos Arvanitis (C.).
Música: Loukianos Kilaidonis.
Montaje: Takis Davlopoulos, Giorgos Triandafyllou.
Interpretes: Eva Kotamanidou, Alikí Georgoulí, Vangelis Kazan Stratos Páhis, María Vassiliou, Petros Zarkadis, Kiriakos Katrivanos, Giannis Fyrios, Nína Papazaphiropoulou Aleks Boubis, Grígoris Evangelatos.

Duración: 230 min.
Idioma: V.O. en griego, subtitulada al castellano.

En la década de los años cuarenta, Grecia vive bajo un régimen dictatorial mientras sufre la ocupación de las tropas nazis. En este escenario, una compañía teatral ambulante se desplaza por el país aunque sus intentos de poner en pie las representaciones se ven continuamente interrumpidos por los conflictos políticos.

Esta película supuso el primer éxito internacional del cineasta griego Theo Angelopoulos (1935-2012), recientemente fallecido, y fue rodada sin guion y con una libertad de expresión recién estrenada en Grecia. Hace en ella un gran fresco del contexto histórico y social del país en los años que van desde el 1939 hasta el 1952. La compañía representa a la propia Grecia en su caminar por ese convulso periodo histórico, mientras que el drama que representan, "Golfo, la pastora", simboliza la cultura y tradiciones helenas, el único punto en común que tienen esos actores tan divididos como el propio país.

Fue galardonada con el premio de la Crítica en el Festival de Cannes 1975, elegida mejor película del año por el British Film Institute, y considerada la mejor película de la década de 1970, según la Asociación de críticos de Italia.

Precio: 3€ (2€ con abono 10 entradas).

LUNES
ASTELEHENA

MARTES
ASTEARTEA

MIÉRCOLES
ASTEAZKENA

JUEVES
OSTEGUNA

VIERNES
OSTIRALA

SÁBADO
LARUNBATA

DOMINGO
IGANDEA

Febrero 2013ko Otsaila

3						2	
10						9	
17						16	
24						23	
						1	
						Fanny y Alexander (<i>Fanny och Alexander</i>) Pág. 04	
						8	
						Centenario Stanley Kramer El motín del Caine (<i>The Caine Mutiny</i>) Pág. 07	
						15	
						Centenario Stanley Kramer La herencia del viento (<i>Inherit of the Wind</i>) Pág. 08	
						22	
						Centenario Stanley Kramer Adivina quién viene esta noche (<i>Guess Who's Coming to Dinner</i>) Pág. 09	
						7	
						Panorama INAAC Santuarios de curación en Navarra Pág. 12	
						14	
						Navarra en los archivos de la Filmoteca Detrás del tiempo Pág. 16 Denboraren gibelean Pág. 17	
						21	
						Panorama INAAC The Way Pág. 13	
						28	
						Panorama INAAC Cortometrajes navarros Pág. 14	
						6	
						Centenario Stanley Kramer Solo ante el peligro (<i>High Noon</i>) Pág. 06	
						13	
						Cine imprescindible Cowboy de medianoche (<i>Midnight Cowboy</i>) Pág. 20	
						20	
						Cine imprescindible Todos nos llamamos Ali (<i>Angst Essen Seele Auf</i>) Pág. 21	
						27	
						Cine imprescindible El viaje de los comediantes (<i>O thiasos</i>) Pág. 22	
						5	
						12	
						19	
						26	
						4	
						11	
						18	
						25	

FILMOTECA DE NAVARRA
Edificio Biblioteca y Filmoteca de Navarra
Paseo Antonio Pérez Goyena, 3. 31008 Pamplona.
Tel: 848 424 750 / 848 424 759.

INFORMACIÓN ÚTIL

Precios

- Navarra en los archivos de la Filmoteca. Día 14 de febrero (18,00 h. y 20,00 h.).
ENTRADA LIBRE.
- Panorama INAAC. Días 7, 21 y 28 de febrero.
1€.
- Resto sesiones:
3€ / SESIÓN. ABONO 10 ENTRADAS (válido para 6 meses): 20€.

Los abonos no suponen la reserva de entradas para las sesiones, sino que dan derecho a obtener entradas en la taquilla de la Filmoteca, siempre y cuando queden localidades disponibles para la sesión de la que se trate. Por lo tanto, se recomienda llegar a la taquilla con la antelación suficiente para obtener las entradas correspondientes.

Apertura de taquilla media hora antes de cada sesión.

Una vez iniciada la sesión, no se despacharán entradas.

Información en euskera sobre la programación:
www.filmotecanavarra.com

En pro de la buena convivencia e higiene, no se permite consumir ni alimentos ni bebidas en el interior de la sala de proyecciones

Programa sujeto a cambios. Todas las incidencias que puedan surgir se comunicarán a través de la web: www.filmotecanavarra.com.

Las películas se proyectan en Versión Original con subtítulos en castellano. La Filmoteca de Navarra mantiene un acuerdo con la EOIP para facilitar a sus alumnos el acceso a las sesiones.



NAFARROAKO FILMOTEKA
Nafarroako Biblioteka eta Filmoteka eraikina
Antonio Pérez Goyena pasealekua, 3. 31008 Iruña.
Tel: 848 424 750 / 848 42 4759.

INFORMAZIO BALIAGARRIA

Prezioak

- Nafarroa Fimotekako Artxiboetan. Otsailaren 14 (18:00 eta 20:00tan).
SARRERA DOAKOA DA.
- INAAC Panorama. Otsailaren 7, 21 eta 28.
1€.
- Beste saio:
SARRERA: 3 €. 10 EMANALDIRAKO ABONOA: 20 €.

Ordaintzeak ez du ziurtatzen saioetarako sarrerak erreserbatu direnik, Filmotecaren leihatilan sarrerak jasotzeko eskubidea ematen du, saio horretarako eserleku eskuragarriak badaude, behinik behin. Hortaz, komeni da leihatilara aldeztu aurretik joatea, sarrerak jasotzeko.

Lehiatilaren irekitzea saio bakoitza baino ordu erdi lehenago.

Saioa hasi ondoren ez dituzte sarrera gehiago emango.

Pogramazioaren inguruko informazioa euskaraz:
www.filmotecanavarra.com

Bizikidetzeta eta higieena zaintze aldera, emanaldi aretoan ezin da ez jan, ez edan.

Programa hau aldaketei lotuta dago. Gerta daitezkeen gorabehera guztiak web orrialdearen bidez komunikatuko dira: www.filmotecanavarra.com

Filmek Jatorrizko Bertsioan proiektatzen dira. Nafarroako Filmotekak EOIP delakoarekin hitzarmen bat du ikasleak emanaldietan sar daitezzen erraztu asmoz.





Más información: www.filmotecanavarra.com
Informazio gehiago: www.filmotecanavarra.com

