

MAR2013




Marzo 2013ko Martxoa

Filmoteca | Nafarroa **ko**
de Navarra | Filmoteca

Foto portada: *La rebelión de Kautokeino (Kautokeino-opprøret)*, 2008.
Nils Gaup.
Azalaren argazkia: *Kautokeinoko matxinada (Kautokeino-opprøret)*, 2008.
Nils Gaup.

Dep. Legal / Lege Gordailua: NA 2848/2011
Diseño / Diseinua: www.collazos.com



La programación de la filmoteca para este mes de marzo oscilará entre el descubrimiento y el reconocimiento. La propuesta de cine noruego se plantea como el acercamiento a una filmografía prácticamente desconocida en nuestro país. Algunos títulos recientes han comenzado a presentarse en las carteleras de cines comerciales (cfr. *Kon Tiki*, candidata al Oscar), fruto del apoyo que está teniendo la producción cinematográfica en el país nórdico desde hace una década. Comenzaremos esta muestra por un filme de la época silente, recientemente restaurado, y se hará un breve recorrido por el cine más reciente, desde diferentes modos de acercarse a la narración de historias.

En el ámbito del recuerdo, proseguimos con el **cine imprescindible**, que a lo largo de este mes nos hace viajar por todo el mundo, desde Japón a los EEUU, pasando por la Europa central y el nuevo cine vasco, contemplando filmes no demasiado antiguos pero que se van consolidando como esenciales dentro de la Historia del cine.

Más propiamente clásicos podrían ser considerados los tres compositores de música de películas a los cuales recordamos en el centenario de su nacimiento. No son pesos pesados de este oficio, pero por el contrario fueron muy prolíficos (casi 250 películas entre los tres), a menudo en películas de Serie B, las cuales fueron tremendamente populares entre los años cincuenta y sesenta del siglo pasado. Este recuerdo pretende reconocer el eficaz trabajo de estos importantes artistas de la industria del cine.



INDICE

CINE NORUEGO

<i>La bendición de la tierra</i>	pág. 03
<i>Ella</i>	pág. 04
<i>Snøhulemannen</i>	pág. 05
<i>Søpla</i>	pág. 06
<i>Kautokeino-opprøret</i>	pág. 06
<i>Skylappjenta</i>	pág. 07
<i>Upperdog</i>	pág. 07

CINE IMPRESCINDIBLE

<i>La muerte de Mikel</i>	pág. 09
<i>Ran</i>	pág. 10
<i>Rompiendo las olas</i>	pág. 11
<i>La delgada línea roja</i>	pág. 12

COMPOSITORES PARA EL CINE

<i>Muerte llega de noche</i>	pág. 15
<i>Horizontes de grandeza</i>	pág. 16
<i>Verano violento</i>	pág. 17

CALENDARIO

INFORMACIÓN ÚTIL	pág. 19
	pág. 20

CINE NORUEGO

Tras la experiencia del mes de enero dedicada a la cinematografía polaca, seguimos en marzo con el conocimiento del cine nórdico, en este caso el que se hace en la lejana Noruega. La cinematografía de este país, está en alza en los últimos años, y gracias a la reorganización del sistema de ayudas oficiales implantada en 2001, cada vez se está exportando más. Este año, por primera vez, una película noruega (*Headhunters*, estrenada en España con este título), competía al premio Bafta al mejor filme en lengua no inglesa. También en 2013 la película noruega *Kon Tiki* es candidata al Oscar a la mejor película extranjera. Son dos pequeñas muestras de la relevancia que este cine está adquiriendo en todo el mundo. La asistencia a las salas de cine en Noruega aumenta, y las ventas de películas en DVD/Blu ray es una de las más altas de Europa (apenas conocen la piratería).

De este país recogemos cuatro muestras de cine, comenzando por el rescate de una perla del cine mudo *La bendición de la tierra*, película de 1921, recientemente restaurada. El documental estará presente con *Snøhulemannen (El cavernícola de las nieves)*, una singular biografía que muestra la rudeza del clima nórdico. Completamos el programa con dos filmes de ficción, uno que recrea un episodio de la historia de aquel país (*La rebelión de Kautokeino*) y otro que muestra el cine inspirado en la Noruega de hoy (*Upperdog*). Aprovecharemos para completar esta muestra con la programación de tres cortometrajes que serán presentados antes de cada película.

Agradecemos en este espacio la colaboración de la Embajada de Noruega en España así como la del Norwegian Film Institute (www.nfi.no).

Colaboran / Laguntzaileak:



20:00 h.

La bendición de la tierra*(Markens grøde)*
(Noruega, 1921)**Dirección:** Gunnar Sommerfeldt.**Guión:** Gunnar Sommerfeldt. Basado en la novela de Knut Hamsun.**Producción:** Norrøna Film.**Dirección fotografía:** George Schnéevoigt (B/N).**Música:** Leif Halvorsen.**Intérpretes:** Amund Rydland, Karen Poulsen, Ragna Wettergreen, Gunnar Sommerfeldt, Inge Sommerfeldt, Almar Bjoernejell, Sigurd Berg Bruland, Siljusson Terna, Sivert Eliassen, Ernst Vaumund.**Idioma:** Muda (intertítulos en castellano).**Duración:** 97 min.

Los protagonistas, Isak e Inger Frau, son un matrimonio de agricultores pioneros en la desértica y solitaria tierra del norte de Noruega. El matrimonio trabaja muy duro para levantar su propio hogar y crear una familia. Cuando el tercer hijo de la pareja nace con una malformación, su madre decide matarlo en secreto. La familia es traicionada e Inger es ingresada en prisión. Durante su ausencia la sociedad cambia rápidamente con la construcción de una mina de cobre y la llegada de un gran número de colonos, convirtiendo a Isak en el fundador de la que será una próspera ciudad.

El paisaje salvaje de Noruega pasa a percibirse como un personaje más dentro de la película. El guión está basado en la novela *Growth of the soil*, del reconocido autor noruego Knut Hamsun, ganador del Premio Nobel de literatura en 1920.

La copia que se exhiba es fruto de una reciente restauración hecha por la Nordisk Film a partir de dos cintas encontradas en Países Bajos y en Estados Unidos. Escucharemos la partitura original compuesta en 1921 por Leif Halvorsen, interpretada por la Kringkastingorkestret.

Precio: 3€ (2€ con abono 10 entradas).

OSTIRALA **08** VIERNES

CINE NORUEGO

20:00 h.

Ella

(Noruega, 2009)



Dirección y guion: Hanne Larsen.
Producción: Norsk Filmproduksjon AS.
Intérpretes: Mona Anderson, Maria Galkina Henriksen, Gøran Østerbøl, Helene Holm Glad.

Idioma: V.O. en noruego con subtítulos en castellano.
Duración: 15 min.

El cortometraje es un drama burlesco sobre la dureza de la vejez, relacionado con un incidente que tuvo lugar durante la retirada alemana del norte de Noruega en 1945. Ella, es una mujer de 73 años que se niega en rotundo a tomar un baño. El hobby de Ella es volver locos a todos los ayudantes que pasan por su casa, pero ninguno conoce la verdadera razón por la que no desea tomar el baño o hacer nada de lo que los demás hacen. Ella ha escondido esa razón en los rincones más oscuros de su mente. Cuando esos pensamientos surgen de nuevo, Ella los ahoga en alcohol. Premio Especial del Jurado en el Festival Internacional de cortometrajes de Clermont-Ferrand.

Snehulemannen

(El cavernícola de las nieves)
(Noruega, 2009)



Dirección: Fridtjof Kjæreng.
Producción: Egil Ødegård, Fridtjof Kjæreng.
Dirección fotografía: Fridtjof Kjæreng (C).
Música: Espen Noreger.
Montaje: Erland Edenholt, Pål Gengenbach, Fridtjof Kjæreng.
Intérpretes: Sverre Nøkling.

Idioma: V.O. en noruego con subtítulos en castellano.
Duración: 80 min.

Las montañas noruegas se han convertido en el hogar de Sverre Nøkling, un amante de la naturaleza muy especial. El protagonista de este documental ha estado viviendo por su cuenta en cuevas en la nieve durante los últimos treinta años. Siempre en movimiento, utiliza un par de viejos esquís de madera para moverse de una cueva a otra en busca de refugio contra las fuertes tormentas y las extremas temperaturas de la montaña. Este verdadero experto en técnicas de supervivencia al aire libre, practica además un sencillo modo de vida para protegerse del moderno mundo materialista. La película muestra a un espíritu libre que desafía a la cultura del consumidor conformista a través de un ingenioso y crítico enfoque.

La cinta recibió en 2011 el premio a la Mejor Película en el Festival Internacional de Cine de Montaña de Autrans (Francia).

Precio: 3€ (2€ con abono 10 entradas).

OSTIRALA **15** VIERNES

CINE NORUEGO

20:00 h.

Søpla (*Basura*)
(Noruega, 2009)



Dirección: Magne Pettersen.
Producción: Retriever Film AS.
Dirección fotografía: Trond Tønder(C).
Intérpretes: Joachim Rafaelsen, Håkon Ramstad, Kim Sørensen, Hege Aga Edelsteen.

Idioma: V.O. en noruego con subtítulos en castellano.
Duración: 9 min.

Ottar tiene un empleo como basurero y en su ruta diaria trabaja en unos de los barrios más ricos de la ciudad. Un lugar donde las cosas pueden llegar a ser realmente brutales.

Kautokeino-opprøret

(*La rebelión de Kautokeino*)
(Noruega, Suecia, Dinamarca, 2008)



Dirección: Nils Gaup.
Producción: Nils Gaup, Tone Pelone Wahl, Reidar Jönsson, Nils Isak Eira.
Dirección fotografía: Philip Øgaard (C).
Música: Svein Schultz, Marie Boine.
Montaje: Jan-Olof Svarvar, Tomas Tång.
Intérpretes: Mikkel Gaup, Anni-Kristiina Juuso, Asle Mathis Gaup, Nils Peder Isaksen Gaup, Mikael Persbrandt, Bjørn Sundquist, Sverre Porsanger, Peter Andersson, Michael Nyqvist, Jørgen Langhelle.

Idioma: V.O. en noruego con subtítulos en castellano.
Duración: 96 min.

Durante siglos el norte de Escandinavia estuvo habitado por la población nativa sami y sus renos. En 1852 la modernización comienza a penetrar en el desolado pueblo de Kautokeino donde la autoridad está representada por Ruth, un despiadado y próspero vendedor de licor. Una de las tribus nativas, liderada por la joven Elen, se niega a pagar las injustas deudas que Ruth les ha creado. Esta situación conducirá a uno de los episodios más dramáticos ocurridos en la historia del norte de Escandinavia.

El director, Nils Gaup, nacido en el pequeño pueblo de Kautokeino y muy identificado con la situación de injusticia de la comunidad, muestra una de las pocas reacciones violentas por parte del pueblo sami en contra de las políticas de explotación del Gobierno de Noruega. La cinta recibió, en 2008, los galardones en la categoría de mejor actriz, para Anni-Kristiina Juuso, fotografía, diseño de producción y música en los Premios Amanda de Noruega.

Precio: 3€ (2€ con abono 10 entradas).

OSTIRALA **22** VIERNES

CINE NORUEGO

20:00 h.

Skylappjenta

(Noruega, 2009)



Dirección y guion: Iram Haq.
Producción: SF Norge, Storm Films.
Dirección fotografía: John Andreas Andersen(C).
Intérpretes: Iram Haq, Rolf Kristian Larsen, Assad Sidique, Usha Patel.

Idioma: V.O. en noruego con subtítulos en castellano.
Duración: 9 min.

El cortometraje, una libre adaptación del popular cuento de Caperucita Roja, mezcla con gran maestría la estética de la animación con actores reales. La pequeña señorita Eyeflap, interpretada por la propia directora, es una chica noruega-pakistaní que escapa de un matrimonio planeado por su familia y debe encontrar sola su propio camino en la vida.

Upperdog

(Noruega, 2009)



Dirección y guion: Sara Johnsen.
Producción: Christian Fredrik Martin, Asle Vatn (Friland AS).
Dirección fotografía: John Andreas Andersen (C).
Música: Marcus Paus.
Montaje: Zaklina Stojcevska.
Intérpretes: Hermann Sabado, Agnieszka Grochowska, Mads Sjøgård Pettersen, Bang Chau, Magnus Bjørnstad, Yngvild Støen Grotmol, Ole Paus, Birgitte Victoria Svendsen, Kjersti Holmen, Vidar Sandem, Tone Danielsen.

Idioma: V.O. en noruego con subtítulos en castellano.
Duración: 95 min

Los hermanastros, de origen oriental, Axel y Yanne son adoptados en Noruega cuando eran muy pequeños. A su llegada, los dos niños son separados. Axel es acogido por una rica familia del oeste de Oslo mientras que ella va a una familia de clase media del lado este. Yanne, a diferencia de su hermano menor, recuerda su viaje a Noruega, pero no tiene ninguna información para saber donde podría estar su hermano ahora. La situación está a punto de cambiar cuando la amiga polaca de Yanne, María, empieza a trabajar como asistente en la casa de Axel, donde descubre una fotografía de un niño que ya había visto colgada con anterioridad en la pared del piso de Yanne.

Upperdog ha sido uno de los filmes de más éxito en Noruega. Obtuvo el Gran Premio del Jurado en el Rouen Film Nordic Festival de 2010.

Precio: 3€ (2€ con abono 10 entradas).

ARCHIVO DE LA FILMOTECA DE NAVARRA

La Filmoteca de Navarra es el espacio idóneo para la conservación de las viejas películas en S-8 mm, 8mm, 9,5 mm, 16 mm ó 35 mm.

Los depósitos acondicionados para estos frágiles materiales garantizan su conservación. Tráiganos sus películas y, preservando los derechos sobre su uso, las mantendremos en las óptimas condiciones.

Contacte con nosotros en:
filmoteca@navarra.es
Tel: **848 424 759**



CINE IMPRESCINDIBLE

Realizado en colaboración con la Universidad Pública de Navarra, este ciclo tiene como objetivo mostrar las películas que han sido importantes en la Historia del Séptimo Arte, con un ánimo divulgativo/cultural. El programa traza un itinerario que parte de la época del cine mudo y llega hasta la actualidad, presentando dos películas consideradas “imprescindibles” de cada una de las décadas del siglo XX y primera del siglo XXI. Todas las sesiones estarán presentadas por un experto.

PROGRAMA:

- 6 MARZO: *La muerte de Mikel* (1983)
- 13 MARZO: *Ran* (1985)
- 20 MARZO: *Rompiendo las olas* (1996)
- 27 MARZO: *La delgada línea roja* (1998)
- 10 ABRIL: *Deseando amar* (2000)
- 17 ABRIL: *Caché/Escondido* (2005)
- 24 ABRIL: Película “imprescindible” 2012 (a seleccionar).

Ciclo organizado en colaboración con la UPNA.
NUPen kolaborazioarekin antolatutako zikloa.

ASTEAZKENA **06** MIÉRCOLES

CINE IMPRESCINDIBLE

20:00 h.

La muerte de Mikel

(España, 1983)



Director: Imanol Uribe.
Producción: Imanol Uribe, Xabier Aguirresarobe (Aiete Films SA/ Cobra Films/ José Esteban Alenda SA).
Guión: José Angel Rebolledo, Imanol Uribe.
Fotografía: Xabier Aguirresarobe (C.).
Música: Alberto Iglesias.
Montaje: José Luis Peláez.
Intérpretes: Imanol Arias, Monserrat Salvador, Xabier Elorriaga Daniel Dicenta, Fama, Amaia Lasa, Ramón Barea, Martín Adjemian, Juan María Segues, Alicia Sánchez, Javier Villalba, Carmen Chocarro, Iñaki Merino, Paco Sagarzazu.

Duración: 84 min.
Idioma: V.O. castellano.

Inspirado en un hecho real, este largometraje de Imanol Uribe tuvo una notable repercusión en los años de la Transición política española. Supuso también la consagración de Imanol Arias, actor que se encarga de interpretar a Mikel, un joven farmacéutico de Lekeitio, homosexual y militante de la izquierda nacionalista vasca, que aparece muerto en extrañas circunstancias. La historia se cuenta en forma de saltos atrás desde el momento de su funeral.

La cinta mezcla nacionalismo radical de izquierda y homosexualidad, temas vetados hasta aquel entonces por la censura franquista. Pero fuera de su lectura política, el filme es en el fondo una dura denuncia de la intolerancia existente en la sociedad euskaldún. La realización de Uribe es notablemente correcta, lo mismo que la excelente fotografía del eibarrés Javier Aguirresarobe. Destacan momentos como los cánticos al Athletic de Bilbao en el garito de homosexuales, las imágenes de las fiestas en el puerto de Lekeitio o la manifestación disuelta por la Guardia Civil.

Precio: 3€ (2€ con abono 10 entradas).

Colaboran / Laguntzaileak:



VIDEO **MERCURY** FILMS

19:30 h.

Ran

(Francia, Japón, 1985)

**Director:** Akira Kurosawa.**Producción:** Serge Silberman (Greenwich Film Prod. SA), Katsumi Furukawa, Masato Hara (Herald Ace y Nippon Herald Films).**Guion:** Akira Kurosawa, Hideo Oguni, Masato Ide.**Fotografía:** Takao Saito, Masaharu Ueda, Asakazu Nakai (C.).**Música:** Toru Takemitsu.**Montaje:** Akira Kurosawa.**Interpretes:** Tatsuya Nakadai, Akira Terao, Jinpachi Nezu, Ryu Daisuke, Mieko Harada, Yoshiko Miyazaki, Takeshi Nomura, Hisashi Ikawa.**Duración:** 154 min.**Idioma:** V.O. en japonés, subtulado al castellano.

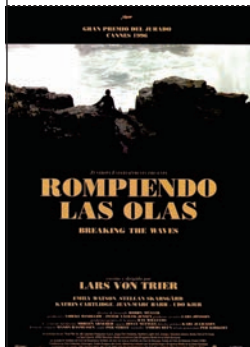
La última película cimera en el himalaya filmográfico de Akira Kurosawa, realizada tras *Dersu Uzala, el cazador* (1975) y *Kagemusha, la sombra del guerrero* (1980), sendas obras maestras financiadas, respectivamente, con capital ruso y estadounidense, ante las dificultades que el cineasta encontraba para hacer cine en su país.

Con producción franco-nipona, trasladó aquí al Japón feudal la tragedia de Shakespeare *El rey Lear*, sirviéndose de ella como punto de partida para hacer una aterradora disección de las pasiones humanas y crear un cosmos dantesco de muerte y locura, de guerra y lazos de sangre, de honor y ambiciones. Ese “caos” (en japonés, “ran”) comienza cuando un poderoso y ya mayor “shogun” que ha luchado durante toda su vida por acrecentar y defender sus dominios –Tatsuya Nakadai, el mismo protagonista de *Kagemusha*–, quiere dejar como heredero de los mismos al primogénito de sus tres hijos, exhortándolos a seguir conservando la unidad familiar.

Fruto de nueve meses de rodaje y de la proverbial meticulosidad de “El Emperador”, *Ran* es una película de gran hondura dramática, revestida de una impresionante belleza plástica (Emi Wada obtuvo un Oscar por el vestuario), sobre todo en sus esplendorosas secuencias bélicas, llenas del sentido pictórico y coreográfico de su autor.

Precio: 3€ (2€ con abono 10 entradas).

19:30 h.

Rompiendo las olas*(Breaking the Waves)*
(Dinamarca, 1996)**Director:** Lars von Trier.**Producción:** Vibeke Windeloy, Peter Aalsek Jensen, Lars Jönsson.**Guión:** Lars von Trier, con la colaboración de Peter Asmussen.**Fotografía:** Robby Müller (C.).**Música:** Joachim Holbek.**Montaje:** Anders Refn.**Dirección artística:** Karl Juliusson.**Interpretes:** Emily Watson, Stellan Skarsgård, Katrin Cartlidge, Jean- Marc Barr, Adrian Rawlins, Jonathan Hackett, Sandra Voe, Udo Kier, Mikkel Gaup, Roef Ragas.**Duración:** 153 min.**Idioma:** V.O. en inglés, subtitulada al castellano.

Rompiendo las olas es un absorbente torbellino romántico donde destaca la inolvidable interpretación de su protagonista, la debutante Emily Watson, finalista a los Oscar por su labor. A comienzos de los años setenta, es una joven que vive en una pequeña y cerrada comunidad de la costa de Escocia, gentes calvinistas y puritanas que miran con desconfianza todo lo que llegue de fuera. Llena de inocencia, algo simple y con unas fuertes convicciones religiosas, se enamora con pasión de un obrero que trabaja en una plataforma petrolífera y a pesar de la oposición de todos, se casa con él.

Lars von Trier (Copenhague, 1956) llevaba años acariciando la idea de hacer una película influida por la "Justine" del Marqués de Sade y por "Corazón de oro" un cuento de su país. En ambos libros, la protagonista era una chica bondadosa que se entregaba a los demás hasta el punto de sufrir las humillaciones más brutales. Inicialmente, el título original de su filme era "Amor Omnie" ("El amor es omnipresente"), el epitafio que la mujer escoge para su lápida en la película *Gertrud* (1964); el elegido al final hace referencia al personaje de Bess, según el director "una roca batida por las olas".

Rompiendo las olas se alzó con el Gran Premio del Jurado en el Festival de Cannes, el César galo a la Mejor Película Extranjera y dos galardones del cine europeo, en las categorías de mejor película y actriz.

Precio: 3€ (2€ con abono 10 entradas).

19:30 h.

La delgada línea roja*(The Thin Red Line)*
(EE.UU., 1998)**Director:** Terrence Malick.**Producción:** Robert Michael Geisler, John Roberdeau, Grant Hill, George Stevens Jr. para 20th. Century- Fox.**Guion:** Terrence Malick.**Fotografía:** John Toll (C.).**Música:** Hans Zimmer.**Montaje:** Billy Weber, Leslie Jones, Saar Klein.**Intérpretes:** Sean Penn, Adrien Brody, Jim Caviezel, Ben Chaplin, George Clooney, John Cusack, Woody Harrelson, Elias Koteas, Jared Leto, Dash Mihok, Tim Blake Nelson, Nick Nolte, John C. Reilly, Larry Romano, John Savage, John Travolta.**Duración:** 164 min.**Idioma:** V.O. en inglés, subtítulos en castellano.

Tercer filme del realizador norteamericano Terrence Malick, tras *Malas tierras* (1973) y *Días del cielo* (1978). En él adaptó una novela publicada en 1962 por James Jones, autor igualmente de *De aquí a la eternidad* (1951) y de *Silbido* (1978), que conforman su gran trilogía sobre las experiencias que vivió como combatiente en Pearl Harbor y Guadalcanal. El título estaba sacado de un poema de Tennyson, alusión a las casacas rojas del ejército colonial inglés, a esa delgada línea roja que formaban en el horizonte.

Estamos en la isla de Guadalcanal, en 1942, enclave paradisíaco del Océano Pacífico en el que va a tener lugar una de las batallas más sangrientas de la II Guerra Mundial. Los hombres de la Compañía C tienen la misión de tomar una colina inexpugnable. Aunque se trata una película coral, cada personaje tiene sus convicciones morales y su propia percepción de ese infierno al que han sido destinados. Son hombres que intentan sobrevivir moviéndose en medio del caos, deambulando por una selva tropical donde “sólo una delgada línea roja separa el heroísmo de la locura”.

Se alzó con el Oso de Oro en el Festival de Berlín, certamen donde también fue distinguida la soberbia labor fotográfica de John Toll.

Precio: 3€ (2€ con abono 10 entradas).

PUBLICACIONES A LA VENTA
en la taquilla de la Filmoteca de Navarra



16 €

Los paraísos perdidos.
El cine de Ana Díez

Colección Nosferatu

Federico Fellini

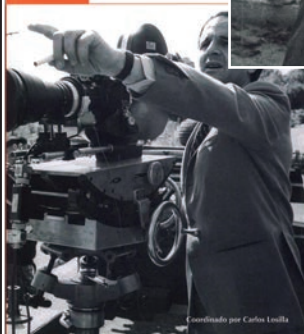


Coordinado por Jesús Angulo y Joxean Fernández

10 €

Colección Nosferatu

François Truffaut
El deseo del cine



Coordinado por Carlos Loilla

18 €

COMPOSITORES DE MÚSICA PARA PELÍCULAS

Este mes de marzo dedicamos tres sesiones a sendos compositores dedicados a escribir partituras para películas. El mes de febrero fijamos nuestra mirada sobre la figura del productor Stanley Kramer, una profesión esencial en la industria del cine, pero poco reconocida. La de los músicos quizá sea más recordada, pues los “leit motiv” de algunas películas y muchas canciones compuestas especialmente para filmes, han permanecido en el recuerdo de miles de espectadores, mejor impregnadas en la memoria incluso que las imágenes, siendo en este sentido su labor más patente.

Los tres compositores a los que dedicamos estas sesiones (el estadounidense Stanley Black, el británico Jerome Moross y el italiano Mario Nascimbene), tienen en común su año de nacimiento. Los tres vinieron a este mundo en 1913, y por tanto tenemos la excusa de su centenario para fijarnos en ellos. Seleccionamos una película de cada uno, para poder evocar su trabajo y su presencia en cientos de filmes. No son grandes nombres de la Historia del cine, pero entre los tres suman casi 250 bandas sonoras musicales de películas. La probabilidad de haber contemplado alguno de sus filmes es por tanto elevada. En caso contrario, podremos aprovechar estas tres jornadas para descubrirlos al tiempo que valoramos la importancia de la música en la construcción de una obra cinematográfica. Para orientarnos en ello, hemos invitado a estudiosos de la música de cine (alumnos de la asignatura Música y Cine del Conservatorio Superior de Música de Navarra) a que presenten estas tres sesiones, quienes pondrán especial acento en la composición musical de las películas que se presentan.

Colabora / Laguntzaile:



CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA DE NAVARRA
NAFARROAKO GOI MAILAKO
MUSIKA KONTSERBATORIOA

OSTEGUNA **07** JUEVES

COMPOSITORES DE MÚSICA PARA PELÍCULAS

20:00 h.

Muerte llega de noche

(Stop Me Before I Kill)
(Reino Unido, 1960)

Dirección: Val Guest.

Guión: Val Guest, Ronald Scott Thorn.

Producción: Falcon, Hammer Film Productions.

Dirección fotografía: Gilbert Tylor (B/N).

Montaje: Bill Lenny.

Música: Stanley Black.

Intérpretes: Claude Dauphin, Diane Cilento, Ronald Lewis, Françoise Rosay, Bernard Braden, Katya Douglas, Barbara Chilcott, Anne Tirard, Edwin Styles, George Merritt.

Idioma: V.O. en inglés con subtítulos en castellano.

Duración: 107 min.



Tras sufrir un traumático accidente con un camión, el conocido piloto de carreras Alan Colby, interpretado por Ronald Lewis, viaja a la Costa Azul con su mujer Denise para intentar recuperarse. Sin embargo, no va a ser tan fácil como pensaban ya que Alan a menudo sufre impulsos violentos. Un psiquiatra se ofrece para ayudar a Alan a superar la situación.

El guión está basado en la novela de Ronald Scott Thorn, colaborador en la adaptación al cine de la obra, y la banda sonora corre a cargo de Stanley Black, compositor, arreglista, pianista y director de orquesta inglés que escribió innumerables bandas de sonido para películas.

Precio: 3€ (2€ con abono 10 entradas).

OSTEGUNA **14** JUEVES

COMPOSITORES DE MÚSICA PARA PELÍCULAS

19:30 h.

Horizontes de grandeza

(*The Big Country*)
(EE.UU., 1958)

Dirección: William Wyler.

Guion: James R. Webb, Robert Wyler, Sy Bartlett.
Producción: Anthony Productions, Worldwide Productions.

Dirección fotografía: Franz Planer (C).

Montaje: Robert Belcher, John Faure.

Música: Jerome Moross.

Intérpretes: Gregory Peck, Charlton Heston, Jean Simmons, Burl Ives, Carroll Baker, Chuck Connors, Charles Bickford.

Idioma: V.O. en inglés con subtítulos en castellano.

Duración: 159 min.



James McKay, interpretado por Gregory Peck, es un capitán de navío retirado, que viaja desde el Este a las vastas llanuras de Texas para casarse con Pat Terrill, la hija de un rico ganadero. El choque entre McKay, hombre pacífico, culto y educado, y los violentos y toscos rancheros es inevitable. No sólo tendrá que enfrentarse con el capataz Steve Leech, sino que incluso su novia se sentirá decepcionada por su comportamiento. Mientras tanto, el padre de Pat y el clan de los Hannassey luchan encarnizadamente por el control del agua para abreviar el ganado.

Este western romántico logró el Oscar al mejor actor secundario para Burl Ives y Jerome Moross, compositor de la banda sonora, estuvo nominado gracias a este trabajo en 1958.

Precio: 3€ (2€ con abono 10 entradas).

20:00 h.

Verano violento (*Estate violenta*)
(Italia, 1959)**Dirección:** Valerio Zurlini.**Guion:** Suso Cecchi d'Amico, Giorgio Prosperi, Valerio Zurlini.**Producción:** Titanus, Société Générale de Cin matographie.**Dirección fotografía:** Tino Santoni (B/N).**Montaje:** Mario Serandrei.**Música:** Mario Nascimbene.**Intérpretes:** Eleonora Rossi Drago, Jean-Louis Trintignant, Jacqueline Sassard, Cathia Caro, Lilla Brignone, Raf Mattioli, Enrico Maria Salerno.**Idioma:** V.O. en italiano con subtítulos en castellano.**Duración:** 100 min.

En el verano de 1943, Carlo y su pandilla pasan el tiempo entre bailes, excursiones y juegos en la playa, indiferentes al conflicto bélico que se está gestando en Europa. Gracias a su influyente padre, Carlo ha encontrado la manera de evitar el servicio militar. Un día en la playa conoce a Roberta, una viuda de guerra, madre de un niño pequeño. A pesar de las advertencias de la madre de Roberta, el romance continúa y Carlo comienza a enamorarse de Roberta.

El creador de la banda sonora, Mario Nascimbene, fue uno de los más conocidos compositores de bandas sonoras de cine italiano del siglo XX. A lo largo de su carrera llegó a componer bandas sonoras para más de 150 películas.

Precio: 3  (2  con abono 10 entradas).

FILMOTECA DE NAVARRA
Edificio Biblioteca y Filmoteca de Navarra
Paseo Antonio Pérez Goyena, 3. 31008 Pamplona.
Tel: 848 424 750 / 848 424 759.

INFORMACIÓN ÚTIL

Precios

— Sesiones:
3€ / SESIÓN. ABONO 10 ENTRADAS (válido para 6 meses): 20€.

Los abonos no suponen la reserva de entradas para las sesiones, sino que dan derecho a obtener entradas en la taquilla de la Filmoteca, siempre y cuando queden localidades disponibles para la sesión de la que se trate. Por lo tanto, se recomienda llegar a la taquilla con la antelación suficiente para obtener las entradas correspondientes.

Apertura de taquilla media hora antes de cada sesión.

Una vez iniciada la sesión, no se despacharán entradas.

Información en euskera sobre la programación:
www.filmotecanavarra.com

En pro de la buena convivencia e higiene, no se permite consumir ni alimentos ni bebidas en el interior de la sala de proyecciones

Programa sujeto a cambios. Todas las incidencias que puedan surgir se comunicarán a través de la web: www.filmotecanavarra.com.

Las películas se proyectan en Versión Original con subtítulos en castellano. La Filmoteca de Navarra mantiene un acuerdo con la EOIP para facilitar a sus alumnos el acceso a las sesiones.



NAFARROAKO FILMOTEKA
Nafarroako Biblioteka eta Filmoteka eraikina
Antonio Pérez Goyena pasealekua, 3. 31008 Iruña.
Tel: 848 424 750 / 848 42 4759.

INFORMAZIO BALIAGARRIA

Prezioak

— Saio:

SARRERA: 3 €. 10 EMANALDIRAKO ABONOA: 20 €.

Ordaintzeak ez du ziurtatzen saioetarako sarrerak erreserbatu direnik, Filmotecaren leihatilan sarrerak jasotzeko eskubidea ematen du, saio horretarako eserleku eskuragarriak badaude, behinik behin. Hortaz, komeni da leihatilara aldeztatik joatea, sarrerak jasotzeko.

Leihatilaren irekitzea saio bakoitza baino ordu erdi lehenago.

Saioa hasi ondoren ez dituzte sarrera gehiago emango.

Pogramazioaren inguruko informazioa euskaraz:
www.filmotecanavarra.com

Bizikidetzeta eta higiena zaintze aldera, emanaldi aretoan ezin da ez jan, ez edan.

Programa hau aldaketei lotuta dago. Gerta daitezkeen gorabehera guztiak web orrialdearen bidez komunikatuko dira: www.filmotecanavarra.com

Filmeak Jatorrizko Bertsioan proiektatzen dira.
Nafarroako Filmotekak EOIP delakoarekin hitzarmen bat du ikasleak emanaldietan sar daitezzen erraztu asmoz.





Más información: www.filmotecanavarra.com
Informazio gehiago: www.filmotecanavarra.com

