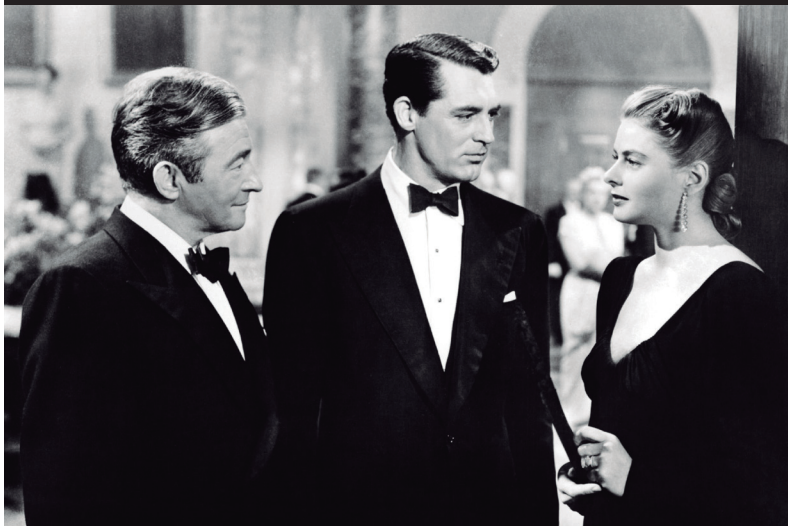


DIC2017



Diciembre 2017ko Abendua

Filmoteca | Nafarroa **ko**
de Navarra | Filmoteka

Foto portada: *Encadenados (Notorious)*. Alfred Hitchcock, 1946.
Azalaren argazkia: *Kateatuak (Notorious)*. Alfred Hitchcock, 1946.

ÍNDICE

SESIONES ESPECIALES

Hermano de sangre

Gueto. La película perdida de la propaganda nazi

Pag. 04

Pag. 05

Pag. 06

HITCHCOCK ESENCIAL

Sospecha

Encadenados

Crimen perfecto

Falso culpable

Pag. 07

Pag. 08

Pag. 09

Pag. 10

Pag. 11

FILMOTECA NAVARRA

IV Certamen Navarra Tierra de Cine

El pintor

Cristian

Cu cu

La bodega del toro salvaje

Vintage Trouble

Huir

Selfie

Soldado

Reencuentro

Ya no quedan domingos

Labrit 65

Beti Jai. La Capilla Sixtina de la pelota.

Pag. 12

Pag. 13

Pag. 13

Pag. 13

Pag. 13

Pag. 13

Pag. 14

Pag. 14

Pag. 14

Pag. 14

Pag. 14

Pag. 15

Pag. 15

LA PANTALLA, LA VIDA Y LA ESCRITURA

La maniobra Heimlich

Vida y ficción

The Seasons in Quincy. Four Portraits of John Berger

Pag. 16

Pag. 17

Pag. 18

Pag. 19

CALENDARIO

INFORMACIÓN ÚTIL

Pag. 20

Pag. 21

SESIONES ESPECIALES

Un total de 36,7 millones de personas vivían en el mundo en 2016 con el VIH, el virus causante del SIDA. El 1 de diciembre se celebra el Día Mundial del Sida promovido por la OMS para sensibilizar a la población sobre esta epidemia que ha causado 35 millones de muertes desde que comenzó en 1981.

La Organización Mundial de la Salud propone objetivos progresivos para los países de manera que para 2020 el 90% de personas que viven con el VIH conozcan su situación, el 90% de dichas personas tenga acceso a tratamientos sostenidos y el 90% de las personas en tratamiento hayan conseguido mantener controlada su infección.

Cada contexto tiene una situación particular, y en cada país sigue siendo necesaria la implicación de toda la sociedad para frenar la epidemia. La dimensión de la epidemia es diferente entre países pero los movimientos de población hacen más factible la transmisión. La situación en Navarra es relativamente mejor que en otros lugares, pero necesitamos una cierta sensibilización para mantener la necesidad de la prevención al tiempo que podemos implicarnos en conocer las realidades de otros lugares que necesitan también de nuestra solidaridad.

La película *Blood Brother* es un relato biográfico que relaciona una vida personal y un contexto difícil en el que la sensibilidad y el compromiso surgen ante la observación de una realidad poco evidente en nuestras sociedades de confort.

Por otra parte, el 28 de diciembre, en la festividad de los Santos inocentes, recogemos una película documental que tiene como protagonista a un colectivo vilmente masacrado durante varios años en la Alemania nazi; los judíos. Por otra parte, el 28 de diciembre (de 1895) marca un hito en la historia del cine, pues es el día en que los hermanos Lumière presentaron al público el Cinematógrafo. La película que hemos seleccionado para este día del mes, tiene que ver con ambas cuestiones, pues se trata de un documental que tiene como protagonista al grupo de inocentes acosados, marginados y eliminados, y por otra al propio cinematógrafo, pues es a partir de la aparición de unos filmes olvidados y abandonados, cuando se construye este documental que muestra una insólita sociedad dual.

OSTIRALA **01** VIERNES

SESIÓN ESPECIAL

20:00 h.

Hermano de sangre

(Blood Brother)
(EE.UU., 2013)

Dirección: Steve Hoover.

Guión: Tyson VanSkiver, Steve Hoover, Phinehas Hodges.

Fotografía: John Pope (C).

Música: Danny Bracken, A.J. Hochhalter, Keith Kenniff, Joseph Minadeo, Wytold.

Documental

Idioma: V.O. en inglés, con subtítulos en castellano.

Duración: 92 min.



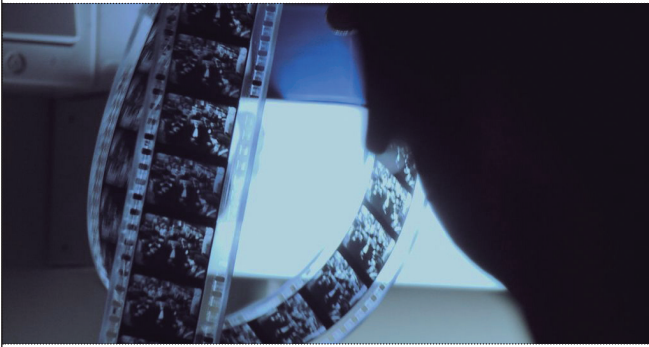
Rocky Braat es un joven que fue a la India como turista desilusionado. Cuando se encontró con un grupo de niños con el virus VIH del SIDA, decidió entonces quedarse para intentar ayudarles. Braat nunca hubiera podido imaginar los obstáculos a los que se enfrentaría, o el amor que encontraría.

“Documentales de gran corazón como Blood Brother no hay muchos. Primera película de Steve Hoover muy trabajada pero nada manipuladora, que no necesita mover los hilos para lograr su impacto inspirador” (Dennis Harvey, Variety)

Festival de Sundance: Mejor documental y Premio del Público.

Organiza: Programa de SIDA. Departamento de Salud.
Antolatzen du: Hiesaren Programa. Osasun Departamentua.



OSTEGUNA 28 JUEVES	SESIÓN ESPECIAL
20:00 h.	Gueto. La película perdida de la propaganda nazi <i>(Shtikat Haarchion / A Film Unfinished)</i> (Alemania, Israel, 2010)
<p>Dirección y guion: Yael Hersonski. Fotografía: Itai Neeman. Música: Isahi Adar. Documental</p> <p>Idioma: V.O. en inglés, hebreo, polaco, alemán y yiddish con subtítulos en castellano Duración: 89 min.</p>	
	
<p>Después de la Segunda Guerra Mundial, una misteriosa película de unos sesenta minutos etiquetada con la palabra Ghetto aparece en un archivo de la Alemania del Este. Filmada por los nazis en Varsovia en mayo de 1942, la cinta fue utilizada rápidamente por muchos historiadores como testimonio verdadero de la vida en los guetos judíos. Más de cuarenta años después, se descubre otra cinta que incluye tomas repetidas de la primera película y en la que se ve un operador de cámara preparando la puesta en escena de cada acción. Yael Hersonski recupera este material y demuestra el engaño cinematográfico escondido detrás de unas imágenes grabadas con una única finalidad: la propaganda nazi.</p> <p>Hot Docs. Mejor Película Internacional (Canadá); Sundance Film Festival. Mejor Montaje (EEUU). Women Film Critics Circle Award. Mejor Documental por o sobre mujeres (EEUU) Berlinale, Festival Internacional de Cine de Berlín. (Alemania). Memorimage, Festival Internacional de Cine de Reus. (España).</p> <p>DOCS BARCELONA</p>	
6	FILMOTECA DE NAVARRA / NAFARROAKO FILMOTEKA DICIEMBRE / ABENDUA 2017





ALFRED HITCHCOCK ESENCIAL

Sexta programación de “esenciales” que la Filmoteca de Navarra dedica anualmente a la figura de un gran cineasta. A Bergman, Ford, Welles, Chaplin y Kubrick, añadimos ahora la del director británico Sir Alfred Hitchcock (1899-1980), en esta fórmula que opta por seleccionar 10 títulos básicos de su filmografía.

Aprovechando la notoria inclinación del cineasta homenajeado por las actrices rubias, se ha procedido a elegir 10 títulos protagonizado por sus favoritas, pudiendo añadir al título genérico de este ciclo, el subtítulo “Alfred Hitchcock: el amigo de las rubias”. Además, a todas ellas las dirigió en grandes películas, con lo que el programa va a mostrar una selección acorde con su intención “esencial”.

Sir Alfred Joseph Hitchcock (Londres 1899 – Los Angeles 1980) es considerado uno de los mejores directores de la Historia del Cine. A lo largo de una carrera que duró más de medio siglo, configuró un estilo cinematográfico distintivo y muy reconocible. Sus historias a menudo están protagonizadas por fugitivos de la ley, habitualmente “falsos culpables”. Muchos de sus filmes presentan giros argumentales en el desenlace y tramas perturbadoras que se mueven en torno a la violencia, los asesinatos y el crimen. Con frecuencia, los misterios que articulan las tramas no son más que señuelos (MacGuffin, los llamó el propio director) que sirven para hacer avanzar la historia pero no tienen mayor importancia en el argumento.

Reconocido a menudo como el mejor cineasta británico, apareció el primero de una encuesta realizada entre los críticos de cine en 2007 por el periódico *The Daily Telegraph*. La revista *MovieMaker* lo ha descrito como el director más influyente de todos los tiempos.

Programación del ciclo:

Jueves 7 de diciembre: *Sospecha* (1941)

Miércoles 13 de diciembre: *Encadenados* (1946)

Miércoles 20 de diciembre: *Crimen perfecto* (1954)

Miércoles 27 de diciembre: *Falso culpable* (1956)

Miércoles 3 de enero: *De entre los muertos/Vértigo* (1958)

Miércoles 10 de enero: *Con la muerte en los talones* (1959)

Viernes 19 de enero: *Psicosis* (1960) [en Baluarte, con orquesta en directo]

Miércoles 24 de enero: *Los pájaros* (1963)

OSTEGUNA **07** JUEVES

ALFRED HITCHCOCK ESENCIAL

20:00 h.

Sospecha
(*Suspicion*)
(E.E.U.U., 1941)

Dirección: Alfred Hitchcock

Guion: Samson Raphaelson, Joan Harrison, Alma Reville

Fotografía: Harry Stradling (ByN)

Música: Franz Waxman.

Intérpretes: Cary Grant, Joan Fontaine, Cedric Hardwicke, Nigel Bruce, Dame May Whitty, Isabel Jeans, Heather Angel, Auriol Lee.

Idioma: V.O. en inglés, con subtítulos en castellano.

Duración: 99 min.



Un atractivo vividor coincide en el tren con una joven ingenua que acabará teniendo que pagarle el billete. Más adelante, vuelven a encontrarse en una fiesta y, tras un breve romance, ella decide casarse con él, a pesar de la oposición de su padre. Considerada por todos, incluida su familia, una solterona, está empeñada en demostrarles que alguien la puede amar.

A destacar el tratamiento otorgado por el maestro a las escenas románticas. Hitchcock es uno de los mejores directores en describir las situaciones amorosas, poseyendo un especial, un sugerente talento para su filmación.

Basada en el libro "Before The Fact" de Francis Iles (Anthony Berkeley), la historia es una intriga psicológica centrada en el análisis de la personalidad del personaje masculino desde el punto de vista del carácter femenino, con sus obsesiones y la creciente sospecha de que el esposo es un psicópata con tendencias asesinas. Hitchcock dispuso de un par de excelentes intérpretes principales para llevar a cabo este proyecto. Lo hizo por primera vez con Cary Grant, con quien repetiría en varias ocasiones más. Con Joan Fontaine repetía tras haberla dirigido en *Rebeca* (1940), y le ayudaría a lograr el Oscar a la Mejor actriz. *Sospecha* fue también candidata a mejor película y música. El Círculo de Críticos de Nueva York premio a Joan Fontaine como mejor actriz del año.

ASTEAZKENA 13 MIÉRCOLES

ALFRED HITCHCOCK ESENCIAL

20:00 h.

Encadenados

(*Notorious*)
[E.E.UU., 1946]

Dirección: Alfred Hitchcock.

Guión: Ben Hecht.

Fotografía: Ted Tezloff (ByN).

Música: Roy Webb.

Intérpretes: Cary Grant, Ingrid Bergman, Claude Rains, Louis Calhern, Leopoldine Konstantin, Reinhold Schünzel, Moroni Olsen, Ivan Triesault, Alex Minotis, Wally Brown, Charles Mendl.

Idioma: V.O. en inglés, con subtítulos en castellano.

Duración: 101 min.



Tras la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), el padre de Alicia Huberman, un espía nazi, es condenado por traición contra los Estados Unidos. Después del juicio, Alicia da una fiesta en la que aparece un apuesto desconocido llamado Devlin. Se trata de un agente de los servicios de Inteligencia que reclama su colaboración para atrapar a Alexander Sebastian, el cerebro de los nazis en Brasil. Al principio se muestra reacia, pero finalmente accede, sobre todo, porque se ha enamorado del atractivo agente americano. Una vez en Brasil, Alicia se gana la simpatía de Sebastian y se va a vivir a su casa. Pero su implicación en el asunto acaba poniendo en peligro su vida.

Encadenados, novena producción de la época norteamericana de Hitchcock, supuso un espaldarazo definitivo para su asentamiento en Hollywood y le situó entre sus directores más solventes, tanto artística como comercialmente. Partiendo de un guión original escrito por el hábil Ben Hecht, Hitchcock se afana en llevar a la pantalla una historia con unas connotaciones políticas que la hacen alejarse de sus referentes habituales, aun cuando tal componente política venga a confluir con otras dos vertientes temáticas, la del drama amoroso y la de la intriga criminal. El estado de gracia en que se encontraron los dos actores principales, secundados por el no menos efectivo Claude Rains, contribuyeron a configurar una de las más alabadas obras de la filmografía hitchcockiana, imprescindible para conocer mejor la maestría del cineasta británico.

ASTEAZKENA 20 MIÉRCOLES

ALFRED HITCHCOCK ESENCIAL

20:00 h.

Crimen perfecto

(*Dial M for Murder*)
(E.E.UU., 1954)

Dirección: Alfred Hitchcock

Guión: Frederick Knott

Fotografía: Robert Burks (C)

Música: Dimitri Tiomkin

Intérpretes: Grace Kelly, Ray Milland, Robert Cummings, John Williams, Anthony Dawson, Leo Britt, Patrick Allen, George Leigh.

Idioma: V.O. en inglés, con subtítulos en castellano.

Duración: 105 min.



Tony Wendice (Ray Milland), un frío y calculador tenista retirado, planea asesinar a su bella y rica esposa (Grace Kelly) porque sospecha que le es infiel, pero sobre todo porque desea heredar su gran fortuna. Para llevar a cabo su plan, chantajea a un antiguo camarada del ejército y lo convence para que, en su ausencia, entre en la casa y mate a su mujer. Basada en una obra teatral homónima de Frederick Knott —quien también escribió el guion— estrenada en la BBC en 1952 y posteriormente en los escenarios de Londres y Nueva York, antes que la realización de la película.

Ray Milland, un actor hasta entonces encasillado en la comedia, mostró en *Crimen perfecto* el lado más oscuro de su personalidad, mientras que Kelly inició aquí una fructífera relación profesional con Hitchcock que se haría extensible a dos nuevos títulos, *La ventana indiscreta* y *Atrapa a un ladrón*. El film no pierde intensidad en ningún momento, debido por un lado a un guión preciso que engancha con una intriga muy inteligente. Por otro lado está la dirección del maestro, precisa y centrada en lo fundamental de la historia, que evita “distraernos” con todo lo que no sea fundamental para el desarrollo de la intriga.

Se ha seleccionado este filme de Grace Kelly (una de las rubias de Hitchcock) en este ciclo, por ser uno de los filmes menos conocidos del cineasta británico.

Círculo de críticos de Nueva York: Mejor actriz (Grace Kelly). Premios BAFTA: Nominada a mejor actriz extranjera (Grace Kelly). National Board of Review: Mejor Actriz (Kelly) y Actor secundario (John Williams).

ASTEAZKENA 27 MIÉRCOLES

ALFRED HITCHCOCK ESENCIAL

20:00 h.

Falso culpable

(The Wrong Man)
(EE.UU., 1956)

Dirección: Alfred Hitchcock.

Guion: Maxwell Anderson, Angus MacPhail.

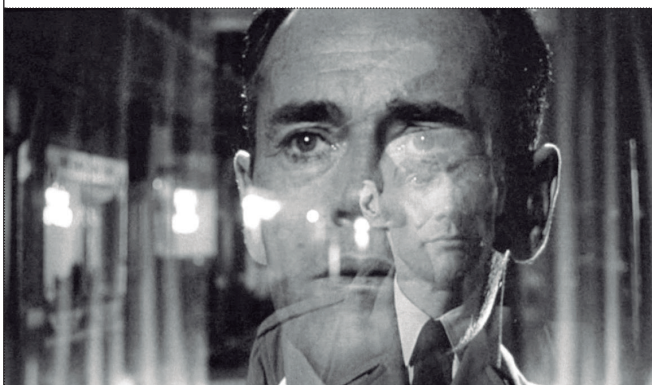
Fotografía: Robert Burks (ByN).

Música: Bernard Herrmann.

Intérpretes: Henry Fonda, Vera Miles, Anthony Quale, Harold J. Stone, Nehemiah Persoff, Charles Cooper, Richard Robbins, Tuesday Weld, Harry Dean Stanton.

Idioma: V.O. en inglés, con subtítulos en castellano.

Duración: 105 min.



Manny es un músico de jazz que vive apaciblemente en Nueva York con su esposa Rose y sus dos hijos pequeños. En una aseguradora, una empleada lo confunde con un ladrón que había robado allí unos días antes y lo denuncia a la policía. Comienza entonces para él una angustiada pesadilla: es detenido y acusado de una serie de hurtos perpetrados en el barrio. Lo terrible es que todos los testigos y las pruebas caligráficas corroboran su culpabilidad. Tras salir bajo fianza, intentará demostrar su inocencia. Mientras tanto, su esposa sufre una aguda crisis nerviosa y es internada en un psiquiátrico.

Falso culpable tiene muchos ingredientes propios de su cine; el inocente que por error es confundido con otra persona y se ve envuelto en una complicada trama, la obsesión del director por los problemas mentales, etc. Pero en el prólogo, el propio Hitchcock nos advierte del carácter poco usual de esta cinta: por primera vez en su carrera se basa en un suceso verídico. Es más, la película pretende contar con todo lujo de detalles lo que en verdad ocurrió.

La rubia de este filme, Vera Miles, volvió a trabajar con nuestro director "esencial" en *Psicosis*.



FILMOTECA NAVARRA

En esta sección se muestran todas aquellas producciones cinematográficas, en cualquier formato, que tengan vinculación con Navarra.

En una filmoteca se recogen todos aquellos materiales audiovisuales de interés para su conservación y difusión; la sala de proyecciones de la Filmoteca de Navarra, siguiendo con su vocación de servir de escenario para la promoción y reconocimiento de dichas obras, acoge en esta sección dichos documentos.

La primera de las sesiones de esta sección la dedicamos a revisar las películas premiadas en la última edición del certamen **Navarra Tierra de Cine**, evento que promueve el rodaje de cortometrajes en diversas localidades de Navarra, y cuyo fin es acumular una filmografía de historias audiovisuales con paisajes de Navarra de fondo.

La siguiente sesión se centra en el deporte de la pelota vasca, y presentaremos dos documentales realizados recientemente en torno a dos frontones en los que se ha practicado esta modalidad deportiva. Primero será el pamplonés Labrit el protagonista del relato, y posteriormente veremos otro centrado en el Beti Jai de Madrid, en el que compitieron numerosos pelotaris vasconavarros.



OSTEGUNA **14** JUEVES

FILMOTECA NAVARRA

20:00 h.

IV Navarra Tierra de Cine



El pintor

Dirección: Nei Loya e Iván Padilla.

Fotografía: Alex Agüera (C).

Intérpretes: Nei Loya, Iván Padilla.

Localización: Olite.

Adriana es una doctora joven que lleva años trabajando como responsable del área de ensayos clínicos fase I contra el cáncer en un hospital. Tras haber fracasado en su último estudio y perder a un ser querido que participaba en el proceso, decide dejar la profesión y huye de todo llegando hasta Olite.



Cristian

Dirección: Jorge Vico.

Guion y Fotografía: Fran Moreta (C).

Intérpretes: Jordi Millán.

Localización: Urdax.

Cristian es un adolescente muy especial. Vive con su padre Roberto, espeleólogo de profesión, quien un día le hace entrega de un misterioso objeto.



Cu cu

Dirección y guion: Sandra Iráizoz

Fotografía: Sergio San Martín (C)

Intérpretes: Pablo Salaberri, Eva Beunza, Ángel García Moneo, Ana Maestrojuan.

Localización: Sangüesa.

Jorge y Patricio tienen vidas aparentemente normales y comunes. Pese a que Jorge es un abogado de prestigio y Patricio simplemente se dedica a cuidar de su ganado y sus campos tienen mucho en común, el amor hacia sus respectivos hijos..



La bodega del toro salvaje

Dirección, guion y fotografía: Reyes Caballero.

Intérpretes: Nerea Lagos, Alberto Rivas.

Localización: Pamplona, Estella y Lerín.

Momentos importantes cerca de la guerra civil española, la más cara trianera, viaja detrás de su torero preferido Saturio Torón, trata de darle un mensaje... En la bodega del toro navarro se encuentran, ella acompañada de un señorito navarro, por medio de su mozo de espadas, con el idioma del abanico español le confiesa su amor.



Vintage Trouble

Dirección y guion: Samuel Valero

Fotografía: Paco Ferrari (C)

Intérpretes: Cristina Arocena, Eider Sainz.

Localización: Pamplona

Mención Especial del Jurado para las actrices Cristina Arocena y Eider Sainz.

Dos amigas quedan para tomar un café y hablar de nada en particular... pero su relación puede cambiar... o no.





OSTEGUNA 14 JUEVES	FILMOTECA NAVARRA
20:00 h.	IV Navarra Tierra de Cine
	<p>Huir Dirección y Fotografía: Iñaki Ruiz de Larrinaga y Hugo Zúñiga. Guion: Iñaki Ruiz de Larrinaga. Intérpretes: Javier Chocarro, Delia Labiano. Localización: Urdax. Premio del Público</p>
<p>Dos jóvenes aparecen con los ojos vendados y atados a un árbol en medio de un bosque en la zona de Urdax. Logran escapar, pero...</p>	
	<p>Selfie Dirección y guion: Rodrigo Zarza. Fotografía: Fernando Gil (C). Intérpretes: Javier Bódalo, Mariona Tenés. Localización: Arguedas. Premio Especial del Jurado</p>
<p>Atardecer en las Bardenas Reales. Tras horas de escalada en soledad, Julio siente la necesidad de compartir la excitación por alcanzar la cima y tan espectaculares vistas. Piensa en Rosalía y en todo lo que no ha podido decirle en los últimos tiempos.</p>	
	<p>Soldado Dirección y guion: Borja Lezáun Fotografía: Josu de Pablo (C) Intérpretes: Alberto Codés, Milton Duarte, Unai Mayor, Adolfo Suárez. Localización: Arguedas. Premio a la Mejor Fotografía</p>
<p>Un soldado del siglo XIX deambula por el desierto sediento y hambriento. A punto de desfallecer ve algo aparentemente fuera de su época, algo que le hará mantener las esperanzas de sobrevivir en ese lugar inhóspito.</p>	
	<p>Reencuentro Dirección y guion: Santiago Fernández Fotografía: Ángel M. Chivite (C). Intérpretes: Carolina Lapausa, Chema Tena. Localización: Tudela . Segundo Premio</p>
<p>Los antiguos alumnos de un instituto de Bachiller de una pequeña ciudad se vuelven a reunir 20 años después. Una pareja que no se había vuelto a ver se reencuentra. Parece que sus caminos se vuelven a cruzar.</p>	
	<p>Ya no quedan domingos Dirección y guion: Sergi González. Fotografía: Juan Vicent (C). Intérpretes: Mikel García, Alberto Agós, Marcos Gainza, Laura Malo. Localización: Viana. Primer Premio</p>
<p>Mateo, Marcos y Lucas han caminado cientos de veces por los senderos del bosque que rodea su pueblo, pero hoy será diferente...</p>	
<p>Duración aproximada del programa: 100 minutos.</p>	





OSTEGUNA 21 JUEVES	FILMOTECA NAVARRA
20:00 h.	Labrit 65 (España, 2017)
	<p>Realización: Iñaki Navarro, Lucía Arrieta. Producción: Iñaki Urbina. Sonido: Sergio Elía. Participan: Oinatz Bengoetxea, José Esparza, Mikel Idoate, Josetxo Lizartza, Maite Ruiz de Larramendi, Miguel Santos, Miguel Ángel Urós "Txiki", Javier Urriza.</p> <p>Idioma: V.O. en euskera y castellano Duración: 35 min.</p>
<p>Con motivo del aniversario de platino del frontón Labrit, la Fundación Kantxa Pelotazale ha llevado a cabo junto con la productora Pandas Producciones la producción, grabación y realización del corto documental "Labrit 65".</p> <p>La pieza audiovisual dibuja el retrato de este emblemático edificio a través de los testimonios de ocho personas ligadas a este frontón de manera deportiva, profesional y afectiva a lo largo de las últimas seis décadas. Con el documental, la Fundación Kantxa Pelotazale busca poner en valor el frontón Labrit y contextualizar su relevancia como patrimonio material e inmaterial de la ciudad de Pamplona. Lugar de referencia para la pelota vasca navarra (aficionada y profesional) y centro de grandes acontecimientos deportivos como la Copa del Mundo de 1995 o los Campeonatos del Mundo de 1962 y 2002, así como punto de encuentro en torno a veladas de baile y boxeo, certámenes de danza o desafíos de deporte rural.</p>	
20:00 h.	Reti Jai, La Capilla Sixtina de la Pelota (España, 2015)
	<p>Dirección, Montaje y Fotografía: Richard Zubelzu Guión y Producción: Magda Calabrese Música: Peter Rudenko Participan: Igor González, Vicente Patón, Fernando Larumbe, Antonio Lopera, Alberto Tellería y Alvaro Bonet.</p> <p>Idioma: V.O. en castellano. Duración: 27 min.</p>
<p>Un acercamiento al público de un edificio histórico desconocido para muchos, en el cual los expertos explican cuál es su presente y cuál debe ser el futuro (con mayúsculas) del frontón madrileño.</p>	
FILMOTECA DE NAVARRA / NAFARROAKO FILMOTEKA DICIEMBRE / ABENDUA 2017 15	





LA PANTALLA, LA VIDA Y LA ESCRITURA

¿Cómo filmar a quien escribe? ¿De qué hablar y qué dejar fuera? ¿Qué significa un cuerpo en la pantalla y un cuerpo en el acto de crear? ¿Qué rodea al acto de escribir que no es propiamente escritura? En esta nueva edición del ciclo **Cine y Literatura** nos acercaremos a través de tres películas muy distintas entre sí a la obra de escritores y escritoras, a su oficio y al resto de sus vidas. Desde la ficción, en una historia gamberra, profundamente irónica y crítica, seguiremos las andanzas de un escritor y sus ínfulas, en una película inédita en salas en Navarra, *La maniobra de Heimlich*. Una película tan divertida como demoledora, repleta de verdades como puños, que será presentada por su director, Manolo Vázquez. Veremos también uno de los proyectos más entrañables que se han realizado sobre el escritor John Berger, *The Seasons in Quincy. Four Portraits of John Berger*, una serie de cuatro películas sobre su vida y su obra, coordinadas por Tilda Swinton, Colin McCabe y Christopher Roth, que se estrenó en el festival de literatura amplificada Kosmópolis en marzo de 2017. Y por último, tendremos la ocasión de contar con la presencia de Edurne Portela y José Ovejero, directores del documental *Vida y ficción*, que recoge las reflexiones de varias de las personalidades escritoras más importantes en lengua castellana actualmente, y las implicaciones entre sus escrituras y sus biografías. La película se proyectará por primera vez en Navarra, y a la proyección antecederá una charla en la Biblioteca General con Portela y Ovejero. Así pues, esto será a grandes rasgos “La pantalla, la vida y la escritura”: llevar la escritura al cine, para pensarla más y, quizá, mejor.

Javier García Clavel, comisario del ciclo.

OSTIRALA **15** VIERNES

LA PANTALLA, LA VIDA Y LA ESCRITURA

20:00 h.

la maniobra Heimlich
(España, 2013)

Dirección: Manolo Vázquez
Guion: Javier Calvo
Fotografía: Alberto López Palacios (C)
Intérpretes: Jacob Torres, Alba Yáñez, Miki Esparbé, Marta Torné, Jordi Vilches, Albert Ribalta.

Idioma: V.O. en castellano
Duración: 72 min.



Falso documental y comedia satírica sobre Alex Pareja (Jacob Torres), un escritor que alcanzó su mayor éxito con su primera novela, *La maniobra de Heimlich*. El libro trata sobre la muerte de su novia al atragantarse con un trozo de pollo durante una cena. Desde entonces, ninguno de sus trabajos ha vuelto a contar con el favor de la crítica ni del público. Diez años más tarde, Pareja recibe el encargo de adaptar la novela al cine.

Manolo Vázquez, hijo del recordado dibujante de cómics Manuel Vázquez, (al que debemos tebeos como *Anacleto: Agente secreto*), afronta su primer largometraje como director después de labrarse una gran reputación en el campo del videoclip y el cortometraje. En su ópera prima, *La maniobra de Heimlich*, Vázquez nos presenta una cinta, entre el falso documental y un pseudo "making of", en la que visitamos los entresijos de las adaptaciones al cine, en el que en tono irónico y ácido se hace un retrato paródico del mundillo literario.

Presentación y coloquio con MANOLO VÁZQUEZ (director de la película)



OSTIRALA 22 VIERNES	LA PANTALLA, LA VIDA Y LA ESCRITURA
20:00 h.	Vida y ficción (España, 2017)
<p>Dirección: José Ovejero. Guión: Edurne Portela y José Ovejero. Documental</p> <p>Idioma: V.O. en castellano. Duración: 57 min.</p>	
	
<p>El documental recoge conversaciones con escritores que escriben en España o tienen una relación estrecha con el país como Rosa Montero, Marta Sanz, Antonio Orejudo, Juan Gabriel Vásquez, Luisgé Martín o Cristina Fernández Cubas. Aunque el documental es aparentemente desenfadado (vemos a una escritora paseando con sus perros por el bosque, encontramos a otro extraviado en el desierto, un tercero nos permite entrar, literalmente, en su cama), al bucear en los intereses y obsesiones de cada uno de ellos, va emergiendo un intento de respuesta a preguntas nada intrascendentes, como “¿por qué escribimos, todavía?” en un mundo en el que la literatura parece ir perdiendo peso.</p> <p>Presentación y coloquio con JOSÉ OVEJERO y EDURNE PORTELA (autores de la película).</p> <p>Previamente, a las 18:00 h. los autores del documental tendrán un encuentro abierto con el público en una sala de la Biblioteca de Navarra.</p>	
18 FILMOTECA DE NAVARRA / NAFARROAKO FILMOTEKA DICIEMBRE / ABENDUA 2017	



OSTIRALA **29** VIERNES

LA PANTALLA, LA VIDA Y LA ESCRITURA

20:00 h.

**The Seasons in Quincy.
Four Portraits of John Berger**
(Reino Unido, 2016)

Dirección: Bartek Dziadosz, Colin MacCabe, Christopher Roth, Tilda Swinton.

Guión: Ben Lerner Tilda Swinton.

Fotografía: Filipa César, Bartez Dziadosz, Christopher Roth (C).

Música: Simon Fisher-Turner.

Idioma: V.O. en inglés con subtítulos en castellano.

Duración: 90 min.



Un largometraje documental en cuatro partes; las partes constituyen un retrato cinematográfico de John Berger, el escritor y pensador británico, fallecido en enero de 2017. En 1973 Berger abandonó la metrópolis para vivir en la pequeña villa alpina de Quincy. Se dio cuenta de que la subsistencia de la agricultura llevada a cabo por campesinos, que dio sustento a la humanidad durante milenios, estaba llegando a un final histórico. Decidió pasar el resto de su vida como testigo de esta forma de vida en extinción y participando de la misma. Este documental ubica a Berger en el ritmo de las estaciones de Quincy, y cada una de las cuatro partes del filme se enfoca en una parte diferente de la vida y el trabajo de Berger.



Diciembre 2017ko Abendua

LUNESASTELEHENA

MARTESASTEARTEA

MIÉRCOLESASTEAKZENA

JUEVESOSTEGUNA

VIERNESOSTIRALA

SÁBADO LARUNBATA

DOMINGO GANDEA

3

2

1
Sesión especial
Hermano de sangre
(*Blood Brother*)
Pag. 05

10

9

8
Alfred Hitchcock esencial
Sospiecha
(*Suspicion*)
Pag. 08

17

16

15
Filmoteca navarra
**IV Certamen Navarra
Tierra de Cine**
Pags. 13&14

24

23

22
Filmoteca navarra
**Labrit 65
- Beñi Jai. La Capilla
Sixtina de la película**
Pag. 15

31

30

29
Sesión especial
**Gueño. La película perdida
de la propaganda nazí**
(*Sinikál Faarchoñ / A Hina Hiheserki*)
Pag. 06

5

6

7
Alfred Hitchcock esencial
Sospiecha
(*Suspicion*)
Pag. 08

12

13

14
Filmoteca navarra
**IV Certamen Navarra
Tierra de Cine**
Pags. 13&14

19

20

21
Filmoteca navarra
**Labrit 65
- Beñi Jai. La Capilla
Sixtina de la película**
Pag. 15

26

27

28
Sesión especial
**Gueño. La película perdida
de la propaganda nazí**
(*Sinikál Faarchoñ / A Hina Hiheserki*)
Pag. 06

4

5

6

7
Alfred Hitchcock esencial
Sospiecha
(*Suspicion*)
Pag. 08

11

12

13

14
Filmoteca navarra
**IV Certamen Navarra
Tierra de Cine**
Pags. 13&14

18

19

20

21
Filmoteca navarra
**Labrit 65
- Beñi Jai. La Capilla
Sixtina de la película**
Pag. 15

25

26

27

28
Sesión especial
**Gueño. La película perdida
de la propaganda nazí**
(*Sinikál Faarchoñ / A Hina Hiheserki*)
Pag. 06



FILMOTECA DE NAVARRA
Edificio Biblioteca y Filmoteca de Navarra
Paseo Antonio Pérez Goyena, 3. 31008 Pamplona.
Tel: 848 424 759. filmoteca@navarra.es

INFORMACIÓN ÚTIL

Precios

- Filmoteca navarra (días 14 y 21 de diciembre): 1€.
- Resto sesiones:
3€ . ABONO 10 ENTRADAS (válido para 6 meses): 20€.

Los abonos no suponen la reserva de entradas para las sesiones, sino que dan derecho a obtener entradas en la taquilla de la Filmoteca, siempre y cuando queden localidades disponibles para la sesión de la que se trate. Por lo tanto, se recomienda llegar a la taquilla con la antelación suficiente para obtener las entradas correspondientes.

Venta de entradas

- ANTICIPADA (sin recargo): En taquilla; por Internet, en www.filmotecanavarra.com (hasta media hora antes de la sesión).
- DÍA DE LA SESIÓN: Apertura de taquilla media hora antes del comienzo de la sesión.

Una vez iniciada la sesión, no se despacharán entradas ni se permitirá el acceso a la sala.

Información en euskera sobre la programación:
www.filmotecanavarra.com

En pro de la buena convivencia e higiene, no se permite consumir ni alimentos ni bebidas en el interior de la sala de proyecciones.

Programa sujeto a cambios. Todas las incidencias que puedan surgir se comunicarán a través de la web:
www.filmotecanavarra.com.

Dep. Legal: NA 2848/2011
Diseño: www.collazos.com

Las películas se proyectan en Versión Original con subtítulos en castellano. La Filmoteca de Navarra mantiene un acuerdo con la EOIP para facilitar a sus alumnos el acceso a las sesiones.



FILMOTECA DE NAVARRA
Edificio Biblioteca y Filmoteca de Navarra
Paseo Antonio Pérez Goyena, 3. 31008 Pamplona.
Tel: 848 424 759. filmoteca@navarra.es

INFORMAZIO BALIAGARRIA

Prezioak

– Nafarroa Filmoteka (Abenduaren 14 eta 21): 1€.

– Beste saio:

SARRERA: 3 €. 10 EMANALDIRAKO ABONOA

(6 hilabetetarako baliagarria): 20 €.

Ordaintzeak ez du ziurtatzen saioetarako sarrerak erreserbatu direnik, Filmotecaren leihatilan sarrerak jasotzeko eskubidea ematen du, saio horretarako eserleku eskuragarriak badaude, behinik behin. Hortaz, komeni da leihatilara aldeztu aurretik joatea, sarrerak jasotzeko.

Sarrerren salmenta

– AURRETIK EROSITA (errekargurik gabe): Leihatilan; internet bidez, www.filmotecanavarra.com webgunean (saioa hasi baino ordu-erdi lehenagora arte).

– EGUNEAN BERTAN: Saio bakoitzerako, ordu-erdi lehenago irekiko da leihatila.

Saioa hasi ondoren, ez da sarrerarik emango ezta aretoan sartzen utziko.

Pogramazioaren inguruko informazioa euskaraz:

www.filmotecanavarra.com

Bizikidetzeta eta higiena zaintze aldera, emanaldi aretoan ezin da ez jan, ez edan.

Programa hau aldaketei lotuta dago. Gerta daitezkeen gorabehera guztiak web orrialdearen bidez komunikatuko dira:

www.filmotecanavarra.com

Lege Gordailua: NA 2848/2011

Diseinua: www.collazos.com

Las películas se proyectan en Versión Original con subtítulos en castellano. La Filmoteca de Navarra mantiene un acuerdo con la EOIP para facilitar a sus alumnos el acceso a las sesiones.







Más información / Informazio gehiago: www.filmotecanavarra.com

