

ENE2021



Enero 2021eko Urtarrila

Filmoteca | Nafarroa **ko**
de Navarra | Filmoteca

Foto portada: *Larga es la noche (Odd Man Out)*
Azalaren argazkia: *Gizon bakana (Odd Man Out)*
Carol Reed, 1947.

ÍNDICE

SESIONES ESPECIALES

Símbala otra vez J.J.

Un blues para Teherán

Pag. 04

Pag. 05

Pag. 06

CENTENARIO DE ACTRICES

El gran carnaval

De aquí a la eternidad

Imitación a la vida

Pag. 07

Pag. 08

Pag. 09

Pag. 10

EL ATENEO PRESENTA...

Fourteen

Pag. 11

Pag. 12

FILMOTECA NAVARRA

Irasko

Enero

Pag. 13

Pag. 14

Pag. 15

PAMPLONA NEGRA

Larga es la noche

Noche en la ciudad

Victim

Pag. 17

Pag. 18

Pag. 19

Pag. 20

CINE IMPRESCINDIBLE

Las tres luces

L'Atalante

Pag. 21

Pag. 22

Pag. 23

FOCO PUNTO DE VISTA

Queen

Overseas

Pag. 24

Pag. 25

Pag. 25

CALENDARIO

INFORMACIÓN ÚTIL

Pag. 26

Pag. 28



SESIONES ESPECIALES

Comenzamos el mes de enero de la misma manera que lo hiciéramos en años anteriores, con un recital de cine y música, pero expresada de una manera muy singular, puesto que las bandas sonoras musicales que escuchemos en la sala serán interpretadas por la pericia que el ejecutante, el navarro José Julio Apesteguía realice con sus silbidos. Una sesión que sorprende y entusiasma por su calidad y originalidad. J. J. Apesteguía (*The Blue Eyes Whistler*), nos ofrecerá un repertorio de más de 20 títulos que serán acompañados de imágenes de los respectivos filmes.

Por otra parte, y en un ámbito totalmente distinto, en la Filmoteca se presentará el documental *Un blues para Teherán*, película dirigida por el comentarista cinematográfico Javier Tolentino. Él mismo introducirá la película y, tras el pase mantendrá coloquio con el público.

OSTEGUNA 07 JUEVES	SESIÓN ESPECIAL NAVIDAD
19:30 h.	Símbala otra vez J.J. <i>The Blue Eyes Whistler</i> Recital de canciones de cine símbalas
	
<p>El símbalador navarro, José Julio Apesteguía, participante en varios campeonatos del mundo de símbido, ofrecerá un recital de canciones de películas que estarán acompañadas de imágenes de las mismas para reconocer y ambientar esos momentos.</p> <p>Se escucharán canciones de películas como <i>El puente sobre el río Kwai</i>, <i>Love Story</i>, <i>Desayuno con diamantes</i>, <i>Granujas a todo ritmo</i>, <i>El golpe</i>, o un homenaje al recientemente fallecido Ennio Morricone.</p> <p>Jose Julio Apesteguía. Comenzó a los 4 años a desarrollar el Símbido como Instrumento Musical. Capaz de interpretar diversos estilos y géneros musicales: música clásica, ópera, rock, pop, bandas sonoras de películas, etc. Debuta en televisión hace 30 años y desde entonces ha participado en numerosos programas de radio y televisión y realizado actuaciones en ciudades como Madrid, Valencia, Burgos, Bilbao, Coruña o Pamplona. En la actualidad está considerado uno de los mejores intérpretes símbidores del mundo tras su participación en 4 campeonatos mundiales en Estados Unidos y Japón, alcanzando el Top Ten en todos ellos.</p> <p>El espectáculo de esta tarde reúne sus dos mayores pasiones. El Símbido y el Cine (es coleccionista de películas). Su lema es: <i>“Buscaré sorprenderte ... pero lograré emocionarte”</i>.</p> <p>Duración aproximada: 50 minutos.</p>	
FILMOTECA DE NAVARRA / NAFARROAKO FILMOTEKA ENERO / URTARRILA 2021 5	

ASTEAZKENA **13** MIÉRCOLES

SESIÓN ESPECIAL

19:30 h.

Un blues para Teherán

(España, 2020)

Dirección: Javier Tolentino.
Guión: Javier Tolentino, Doriam Alonso.
Fotografía: Juan López (C).
Música: Tere Núñez.
Documental

Duración: 80 min.
Idioma: V.O. en persa con subtítulos en castellano.



Diferentes rostros nos muestran un Irán donde tradición y modernidad conviven y se confrontan. Erfan nos invita a descubrir un país tan misterioso como culto a través de la música y sus gentes. Él es un joven kurdo, divertido e irónico, que quiere convertirse en director de cine. Canta, escribe poesía, vive con sus padres y su loro, pero no sabe nada del amor...

Tras el pase de la película, tendrá lugar un encuentro literario en el marco del Club de Lectura de *Diario de Navarra*, y organizado en colaboración con el Festival de Cine de Navarra (NIFF), para presentar el libro *Un blues para Teherán. Apuntes*. En dicho encuentro Javier Tolentino acompañado de uno de sus productores, el veterano Luis Miñarro, Belén Galindo (DN) y Joaquín Calderón (NIFF) desgranará las claves de este texto, escrito en formato diario y que enmarca la película.



MELITÓN



FILM STUDIOS

NIFF

NAVARRA
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL

ACTRICES CENTENARIAS

Dedicamos un ciclo especial a cuatro actrices estadounidenses que hubieran cumplido 100 años en 2021, cuatro intérpretes que consideramos dignas de ser recordadas tanto por su propio trabajo como por el de las películas seleccionadas.

La primera de ellas es **Jan Sterling** (1921-2004), actriz en más de veinte largometrajes de la época dorada del cine de Hollywood, y ya en los años sesenta más volcada en sus apariciones televisivas. Veremos una de sus más célebres interpretaciones, por la que obtuvo el premio a la mejor actriz del National Board of Review: *El gran carnaval* (Billy Wilder, 1951).

Aprovechando el pase de *De aquí a la eternidad* (Fred Zinnemann, 1953), vamos a recordar a dos actrices al mismo tiempo. A **Donna Reed** (1921-1986), actriz recordada por *¡Qué bello es vivir!* (Frank Capra, 1946), pero ganadora del Oscar a la mejor actriz secundaria precisamente por su papel en el filme que veremos en la Filmoteca. En esta película también disfrutaremos con la presencia de **Deborah Kerr** (1921-2007) quien fue candidata al Oscar que le arrebató Donna Reed, y a otros 5 que nunca logró. A pesar de ello, probablemente sea la actriz más conocida de las de este pequeño ciclo.

La cuarta protagonista de esta muestra es **Lana Turner** (1921-1995), otra estrella del Hollywood clásico de quien veremos uno de los más célebres melodramas de la Historia del cine (*Imitación a la vida*, Douglas Sirk, 1959), y uno de los más intensos trabajos de su actriz principal.

OSTIRALA **08** VIERNES

ACTRICES CENTENARIAS

19:30 h.

El gran carnaval

(*Ace in the Hole*)
(E.E.U.U., 1951)

Dirección: Billy Wilder.
Guion: Billy Wilder, Lesser Samuels, Walter Newman.
Música: Hugo Friedhofer.
Fotografía: Charles Lang Jr. (ByN).
Intérpretes: Kirk Douglas, Jan Sterling, Robert Arthur, Porter Hall, Frank Cady, Richard Benedict, Ray Teal, Lewis Martin, John Berkes, Frances Dominguez, Gene Evans, Frank Jaquet, Harry Harvey, Bob Bumpas, Geraldine Hall, Richard Gaines.

Duración: 111 min.
Idioma: V.O. con subtítulos en castellano



Chuck Tatum es un periodista con poca suerte que llega a un pequeño periódico de Nuevo México en busca de una oportunidad. El trabajo le resulta bastante aburrido hasta que encuentra a un hombre atrapado en una vieja vivienda india. Entonces, decide hacerse cargo, prolongar el esfuerzo de rescate, y con ello alimentar con historias a los principales periódicos. Tatum, para el que todo vale, acaba creando sensación en los medios de todo el país... Hasta que las cosas empiezan a ir mal.

Recuperamos este título que la Filmoteca de Navarra tenía previsto proyectar el pasado 26 de marzo (en homenaje al recientemente fallecido Kirk Douglas), cuando las restricciones sanitarias obligaron a cancelar la programación prevista.

1951: Nominada al Oscar: Mejor historia y guión
1951: National Board of Review: Mejor actriz (Sterling)

OSTIRALA **22** VIERNES

ACTRICES CENTENARIAS

19:30 h.

De aquí a la eternidad

(From Here to Eternity)
(E.E.UU., 1953)

Dirección: Fred Zinnemann.

Guion: Daniel Taradash (Novela: James Jones).

Fotografía: Burnett Guffey (ByN).

Música: George Duning.

Intérpretes: Burt Lancaster, Montgomery Clift, Deborah Kerr, Frank Sinatra, Donna Reed, Ernest Borgnine, Jack Warden, Philip Ober, Mickey Shaughnessy, Harry Bellaver, John Dennis, Merle Travis.

Duración: 120 min.

Idioma: V.O. en inglés con subtítulos castellano.



Año 1941. El soldado Prewitt (Montgomery Clift), que acaba de llegar a la base militar de Pearl Harbor en Hawai, es un antiguo boxeador retirado del ring. El capitán Holmes (Philip Ober), conocedor de sus habilidades como púgil, intenta que se una al equipo del ejército, pero Prewitt rechaza la propuesta. A partir de ese momento se ve sometido a toda clase de castigos y humillaciones tanto por parte de sus superiores como de sus compañeros. Sólo cuenta con la amistad y el apoyo del soldado Angelo Maggio (Frank Sinatra). Mientras tanto, el sargento Milton Warden (Burt Lancaster) y Karen (Deborah Kerr), la mujer de Holmes, viven una historia de amor adúltera. Pero la vida de todos cambiará con el ataque japonés a Pearl Harbor.

Con esta proyección damos homenaje a dos actrices que hubieran cumplido 100 años en 2021, Donna Reed (ganadora del Oscar por su papel en este filme) y Deborah Kerr.

8 Oscars, incluyendo película, director, actor sec. (Sinatra), actriz secundaria (Donna Reed), guión

Globos de Oro: Mejor director y actor de reparto (Frank Sinatra)

Círculo de críticos de Nueva York: Mejor película, director y actor (Lancaster)

Sindicato de Directores (DGA): Mejor director

Sindicato de Guionistas (WGA): Mejor guión drama

National Board of Review: Top 10 Mejores películas

OSTIRALA **29** VIERNES

ACTRICES CENTENARIAS

19:30 h.

Imitación a la vida

(*Imitation of Life*)
[E.E.UU., 1959]

Dirección: Douglas Sirk.

Guion: Eleanore Griffin, Allan Scott (Novela: Fannie Hurst).

Fotografía: Russell Metty (C).

Música: Frank Sinner.

Intérpretes: Lana Turner, John Gavin, Susan Kohner, Sandra Dee, Dan O'Herlihy, Robert Alda, Juanita Moore, Mahalia Jackson, Terry Burnham, Karin Dicker, Troy Donahue.

Duración: 124 min.

Idioma: V.O. en inglés con subtítulos en castellano



La aspirante a actriz Lora Meredith conoce a Annie Johnson, una mujer negra sin hogar de Coney Island, con la que pronto comparte un pequeño apartamento. Cada mujer tiene una hija intolerable; sin embargo, la pequeña niña de Annie, Sarah Jane, es de lejos la peor. Neurótica y odiosa, a Sarah Jane no le gusta ser negra e intenta pasar por blanca, para vergüenza y dolor de su madre. Lora, mientras tanto, ignora a su propia hija en la búsqueda del estrellato.

"Bajo la superficie de 'Imitation of Life' se esconde la realidad de lo que Sirk creyó firmemente que era una sociedad estadounidense perturbada." Ed Gonzalez, *Slant*.

"Un torrente melodramático de rabia hacia el núcleo correcto de los Estados Unidos: la infame trinidad que aún racismo, comercialismo y puritanismo." Richard Brody. *The New Yorker*.

1959: 2 nominaciones al Oscar: Actrices de reparto (Kohner & Moore)

1959: Globos de Oro: Mejor actriz de reparto (Susan Kohner). 2 nominaciones

1959: Sindicato de Directores (DGA): Nominada a Mejor director



EL ATENEO PRESENTA...

Para comenzar el nuevo año, el Ateneo no solo presenta una película, sino también una publicación: la revista argentina *La vida útil*, que recientemente ha comenzado a distribuirse en nuestro país, acaba de editar su cuarto número en papel hace apenas unas semanas. En la sesión de este mes, invitamos a su editora Lucía Salas a presentar la revista e introducir la proyección de *Fourteen*, última película del cineasta y crítico norteamericano Dan Sallitt, a quien dedican un espléndido dossier en el recién estrenado número.

La vida útil es una revista de crítica de cine que surge de la fusión de otras dos publicaciones argentinas previas, *Las Pistas* y *Cinéfilo*, y su reciente irrupción ha supuesto un acontecimiento en el panorama de la crítica cinematográfica internacional. En apenas tres números, su joven equipo de redacción ha obtenido la atención y el respeto de colegas veteranos y publicaciones históricas: desde referentes de su país natal como Roger Koza o Quintín hasta los célebres *Cahiers du Cinéma* franceses han saludado con alborozo la aparición de esta nueva mirada transversal a la historia y el futuro del séptimo arte.

No se nos ocurre mejor propuesta cinematográfica para acompañar la presentación de la revista que la de la última "pequeña gran obra" de Dan Sallitt, ni mejor presentadora para *Fourteen* que Lucía Salas: la concepción del cine y el modo de trabajar de un autor como Sallitt coincide en gran medida con la filosofía e inquietudes éticas y estéticas de *La vida útil*. Sallitt es crítico de cine en varios medios y está considerado como un director de culto y uno de los autores americanos más prestigiosos del cine independiente actual. Frente a la grandilocuencia de buena parte del cine americano, sus películas irradian modestia, humor y sutiles guiños al cine europeo de Eric Rohmer, Ingmar Bergman o Maurice Pialat.

.....
EL ATENEO
PRESENTA ...


OSTEGUNA 14 JUEVES

EL ATENEO PRESENTA...

19:30 h.

Fourteen

(EE.UU., 2019)

Dirección y guion: Dan Sallitt.

Fotografía: Chris Messina.

Intérpretes: Tallie Medel, Norma Kuhling, Evan Davis, Willy McGee, Scott Friend, C. Mason Wells, Solya Spiegel, Strawn Bovee.

Idioma: V.O. en inglés subtitulada en castellano.

Duración: 94 min.



Mara y Jo, dos veinteañeras que viven en Nueva York, son amigas desde el instituto. A lo largo de una década, a medida que los trabajos, los novios y los apartamentos van y vienen, su poderoso vínculo se estira pero nunca se rompe por completo.

Fourteen es un incondicional canto de amor a la amistad en toda su pureza. Una pureza también sustentada en sus múltiples aristas, los hirientes lunares que marcan la gestación y el consecuente mantenimiento de un irreductible lazo de amistad. La relación se distancia, el contacto se va diluyendo, no así el sentimiento. El rencor, el inexorable paso del tiempo, las drogas, las nuevas amistades, los nuevos trabajos, las nuevas relaciones sentimentales o incluso el embarazo: lo que va, lo que viene, pero con el incondicional amor mutuo siempre de fondo. La naturaleza de la amistad, al fin y al cabo.

Presentación y coloquio con Lucía Salas, editora y crítica de la revista de cine *La vida útil*.



FILMOTECA NAVARRA

En esta sección se muestran todas aquellas producciones cinematográficas, en cualquier formato, que tengan vinculación con Navarra.

En una filmoteca se recogen todos aquellos materiales audiovisuales de interés para su conservación y difusión; la sala de proyecciones de la Filmoteca de Navarra, siguiendo con su vocación de servir de escenario para la promoción y reconocimiento de dichas obras, acoge en esta sección dichos documentos.

Comenzamos el año con dos muestras del cine más cercano. En primer lugar veremos *Irasko. Un siglo de pastoreo en Falces*, documental narrado por Juan Mari Beltran, músico e investigador musical y protagonizado por Javi Martínez Ciriza, pastor de Falces. La semana siguiente proyectaremos *Enero*, de Ione Atenea, en el marco de las producciones beneficiarias del programa Generazinema, subvenciones del Gobierno de Navarra a la producción audiovisual.

Como es habitual, en ambas sesiones los protagonistas de estas creaciones nos acompañarán para presentar y mantener coloquio con los asistentes.

OSTIRALA **15** VIERNES

FILMOTECA NAVARRA

19:00 h.

Irasko. Un siglo de pastoreo en Falces
(España, 2019)

Dirección y guion: Juan Mari Beltrán.
Sonido: Javier Ignacio Larrayoz, "Larri".
Montaje: Juan Mari Beltrán, Pello Gutiérrez
Participantes: Javi Martínez Ciriza, Joaquín Martínez Ciriza, Tere Martínez Ciriza, Clemente Martínez Ciriza, Pedro Urzainqui, Fernando Soria.

Documental

Duración: 70 min.

Idioma: Versión original en castellano.



Irasko. Un siglo de pastoreo en Falces, es un documental narrado por Juan Mari Beltrán, músico e investigador musical y protagonizado por Javi Martínez Ciriza, pastor de Falces.

En él pretendemos presentar del modo más amplio, fidedigno y cercano posible la forma de trabajo y de vida que han desarrollado a lo largo de los últimos siglos tantas familias de pastores en Falces y su comarca. Para ello hemos tomado la familia de Javi, en la que confluyen dos familias históricas de ganaderos y pastores falcesinas: los Maya y los Aguirre. A lo largo del documental se presentan entre otros, temas relacionados con el pastoreo como: la trashumancia, el esquila, elaboración de queso, trabajos artesanales, adiestramiento de perros, sonidos, música y cantos del entorno...

Presentación y coloquio con los autores.

OSTEGUNA **21** JUEVES

FILMOTECA NAVARRA
GENERAZINEMA

19:30 h.

Enero
(España, 2019)

Dirección, guion y fotografía: Ione Atenea
Intervenciones: María Jesús Alzorriz, Manuela Couso.

Documental

Duración: 69 min.

Idioma: Versión original en castellano.



Un retrato íntimo de la edad madura a través de las historias de dos mujeres octogenarias, testigos de los meandros de la Historia y abuelas de la cineasta navarra Ione Atenea. A través de un montaje orgánico, que incluye varios interludios musicales de alcance cósmico, seguimos sus rutinas diarias y ritos cotidianos. Mientras la cámara refleja los gestos y la materialidad de los cuerpos que envejecen, la voz de la directora tras la cámara las interpela sobre sus vidas, el paso del tiempo y la muerte, cuya cercanía impregna toda la película.

2019: Premios Feroz: Candidata a Mejor documental

Presentación y coloquio con Ione Atenea.

**GENERA
ZINEMA**

Colección Libros de Cine

Filmoteca de Navarra | Nafarroako Filmoteka

Nº 2



Joaquín Roa (Pamplona 1890-Pamplona, 1981), fue actor de teatro, cine y televisión. En el ámbito literario escribió también algunos dramas para la escena y colaboró en diversas revistas. Perteneció a la estirpe de los grandes actores de reparto en una época de elencos corales. Trabajó a las órdenes de Rafael Gil, José Luis Sáenz de Heredia, Fernando Fernán-Gómez, Luis Buñuel, Edgar Neville, Luis García Berlanga, etc.

PVP: 8 €. Disponible en Taquilla de la Filmoteca y en Fondo de Publicaciones del Gobierno de Navarra

PAMPLONA NEGRA 2021

Baluarte acoge, por séptimo año consecutivo, el Festival **Pamplona Negra** dedicado a la literatura y al cine negro. Sin embargo, no va a ser un programa como el de años anteriores, pues la pandemia ha obligado a retrasar en el tiempo –hasta el mes de mayo– la estructura clásica de este evento, debido a las dificultades de movilidad que impiden que los invitados de otros lugares puedan comprometer su visita.

El país invitado de esta edición doble (enero-mayo) es Gran Bretaña, y el cine negro de las islas será el protagonista de la selección de filmes que veremos en enero y en mayo. Por fortuna el complemento cinematográfico queda al margen de maliciosos e impertinente virus que nos impidan su acercamiento.

Los tres títulos seleccionados para este aperitivo “noir” pertenecen a una época muy concreta de la Historia del cine británico, en la que se concentraron un buen número de producciones del género. Nombres como Basil Dearden, Joseph Losey, Rober Hamer, Carol Reed, Anthony Asquith, Terence Fisher, Val Guest, Muriel Box, Roy Boulting, Ronald Neame, John Guillermin, Roy Ward Baker, Alberto Cavalcanti, etcetera, pueblan los créditos de una pléyade de cintas que se adscriben al cine negro y policiaco de la posguerra. Se trata de un par de décadas (aproximadamente las correspondientes a los cincuenta y sesenta), en la que este género brilla por encima de otros –“Free Cinema” al margen– y cuya luz se fue extinguiendo tenuemente. De esta época hemos seleccionado 3 filmes que pueden representar, en la medida de su exigüidad, una época y una manera singular de acercarse a unas historias que, aunque planteadas como ficción, aportan un sobresaliente retrato tanto de la condición humana como de la sociedad que las alberga.

Recordamos que estas películas serán proyectadas en el lugar habitual del festival Pamplona Negra, es decir, en la **Sala de cámara de Baluarte**, los días 13, 14 y 15 de enero.



**PAMPLONA
NEGRA**

ASTEAZKENA **13** MIÉRCOLES
SALA DE CÁMARA, BALUARTE

PAMPLONA NEGRA

19:30 h.

Larga es la noche

(*Odd Man Out*)
[Reino Unido, 1947]

Dirección: Carol Reed.
Guión: F.L. Green, R.C. Sherriff (Novela: F.L. Green).
Fotografía: Robert Krasker (ByN).
Música: William Alwyn.
Intérpretes: James Mason, Robert Newton, Cyril Cusack, F.J. McCormick, William Hartnell, Fay Compton, Denis O'Dea, W.G. Fay, Maureen Delaney, Elwyn Brook-Jones, Robert Beatty, Dan O'Herlihy, Kitty Kirwan, Beryl Measor, Roy Irving, Joseph Tomelty, Arthur Hambling, Ann Clery, Maura Milligan, Maureen Cusack, Eddie Byrne, Kathleen Ryan

Duración: 116 min.
Idioma: V.O. en inglés con subtítulos en castellano.



Johnny McQueen es un líder primordial del Sin Fein, una célula de la banda terrorista irlandesa IRA, grupo nacionalista que lucha por la independencia de su país. Johnny necesita fondos para continuar con la actividad delictiva de su banda y está planeando un atraco inminente. No obstante, su situación es complicada, ya que acaba de salir de prisión y se encuentra oculto en la casa de Kathleen Sullivan y su madre.

Durante el atraco, la situación se complica y Johnny resulta herido de gravedad. La imposibilidad de volver a su refugio lo conduce a un barrio marginal de Belfast donde la policía le seguirá la pista muy de cerca. Kathleen hará lo posible por encontrarlo antes que ellos.

Obra cumbre de Carol Reed (quien firmara la célebre *El tercer hombre*), en la que hace una certera descripción del clima de posguerra, y una excelente apología de la amistad.

1947: Candidata al Oscar: Mejor montaje
1947: Premios BAFTA: Mejor film británico.

OSTEGUNA **14** JUEVES
SALA DE CÁMARA, BALUARTE

PAMPLONA NEGRA

19:30 h.

Noche en la ciudad

(*Night and the City*)
(Reino Unido, EE.UU., 1950)

Dirección: Jules Dassin.
Guión: Jo Eisinger (Novela: Gerald Kersh)
Fotografía: Mutz Greenbaum (B&N).
Música: Benjamin Frankel, Franz Waxman.
Intérpretes: Richard Widmark, Gene Tierney, Googie Withers, Hugh Marlowe, Francis L. Sullivan, Herbert Lom, Stanislaus Zbyszko, Mike Mazurki, Charles Farrell, Ada Reeve, Ken Richmond.

Duración: 101 min.
Idioma: V.O. en inglés subtitulada en castellano.



Jules Dassin se fue de Hollywood tras la caza de brujas en 1949. *Noche en la ciudad* es su primera película inglesa tras su marcha de Norteamérica. Esta película fue coproducida por Gran Bretaña y EEUU, mezclando actores americanos e ingleses, pero con unas marcadas señas de identidad británica. La "ciudad" del título es Londres que se retrata en este film como ciudad brumosa y polifacética en su ámbito vital.

Cuenta la historia de Harry Fabian, un estafador londinense con planes ambiciosos que nunca funcionan. Un día, cuando se encuentra con Gregorius, el luchador grecorromano más famoso del mundo, sueña con un plan que cree que finalmente será su boleto a la independencia financiera. Un plan que implica engañar a todo el mundo, pero con el que acaba engañándose a él mismo.

OSTIRALA **15** VIERNES
SALA DE CÁMARA, BALUARTE

PAMPLONA NEGRA

19:30 h.

Víctima

(*Victim*)
[Reino Unido, 1961]

Dirección: Basil Dearden.
Guión: Janet Green, John McCormick.
Fotografía: Otto Heller (ByN).
Música: Philip Green.
Intérpretes: Dirk Bogarde, Sylvia Syms, Dennis Price, Anthony Nicholls, Peter Copley, Norman Bird, Peter McEnery, Donald Churchill, Derren Nesbitt, John Barrie, John Cairney.

Duración: 95 min.
Idioma: V.O. en inglés con subtítulos en castellano.



Melville Farr (Dirk Bogarde) es un prestigioso abogado inglés felizmente casado con Laura (Sylvia Syms). Sin embargo, detrás de su apariencia conservadora se esconde un homosexual que busca escauceos con jovencitos, a pesar de que le había prometido a su mujer que esa etapa de su vida ya estaba clausurada. Una historia ambientada en una época en la que la homosexualidad era todavía considerada un delito que podía implicar penas de cárcel.

Una obra pionera de enorme valor en su contexto y lo atrevido de su argumento. Basta señalar el hecho de que en el Reino Unido la homosexualidad se despenalizó legalmente nada menos que en 1967, y que en su día *Victim* fue incluso censurada su exhibición en algunos cines de Norteamérica tan sólo por usar la palabra "homosexual". Uno de los mejores títulos del cineasta esencial del cine negro británico, Basil Dearden.



CINE IMPRESCINDIBLE

Este es uno de los ciclos consolidados en la programación de la Filmoteca de Navarra. Dedicado a rescatar de manera ordenada las películas que más impronta han dejado en la Historia del cine, cumple con la misión de una Cinemateca, la de mostrar aquellos trabajos que han hecho al cine merecedor de la etiqueta "Séptimo arte". Por décimo año consecutivo, la Filmoteca Navarra organiza esta recogida y oferta de filmes que consideramos necesarios para el mejor entendimiento del clásico interrogante "¿qué es el cine?".

Este año, sin embargo, se ha alterado la fórmula habitual de selección. En lugar de ser la Filmoteca la que haga la propuesta de filmes a revisar, han sido los aficionados quienes, tras la invitación pública ha enviado las películas que quisieran ver proyectadas en la sala. Hemos recibido muchas propuestas (cerca de 200 títulos) y lógicamente no se podrá visionar todo, pero las películas que se programen en este ciclo saldrán de esa lista.

En este repaso de manera cronológica a la selección de imprescindibles, comenzamos con un recordatorio del cine silente, recuperando un filme producido hace 100 años (*Las tres luces*) y después una película de la década de 1930 dirigida por Jean Vigo, inspirador del Festival Punto de Vista (*L'Atalante*). Mantendremos en lo posible la presentación de películas por orden cronológico, para seguir de manera natural el devenir del cine a lo largo de su Historia.

ASTEAZKENA **20** MIÉRCOLES

CINE IMPRESCINDIBLE

19:30 h.

Las tres luces

(*Der Müde Tod*)
[Alemania, 1921]

Dirección: Fritz Lang.

Guion: Fritz Lang, Thea von Harbou.

Fotografía: Bruno Mondi, Erich Nitzschmann, Herrmann Saalfrank, Bruno Timm, Fritz Arno Wagner (ByN).

Intérpretes: Lil Dagover, Walter Janssen, Bernhard Goetzke, Rudolf Klein-Rogge, Hans Sternberg, Erich Pabst, Karl Rückert, Max Adalbert, Wilhelm Diegelmann, Karl Platen, Georg John, Grete Berger.

Duración: 105 min.

Idioma: Intertítulos en alemán subtítulos en castellano.



Un misterioso desconocido se une a dos jóvenes enamorados que viajan en diligencia. El vehículo se detiene en una posada, y el desconocido desaparece con el joven. La muchacha busca desesperadamente a su novio y, cuando descubre que es la Muerte quien se lo ha llevado, le implora que se lo devuelva. La Muerte le muestra tres velas a punto de extinguirse y le explica que sólo podrá recuperarlo si logra salvar alguna de ellas.

Proyección de la película muda con acompañamiento de piano en director a cargo de Josetxo Fernández de Ortega.

F. W. Murnau

MURNAU STIFTUNG

ASTEAZKENA 27 MIÉRCOLES

CINE IMPRESCINDIBLE

19:30 h.

L'Atalante

(Francia, 1934)



Dirección: Jean Vigo.
Guion: Jean Vigo, Albert Riera, Jean Guinée
Fotografía: Boris Kaufman, Louis Berger (ByN).
Música: Maurice Jaubert.
Intérpretes: Jean Dasté, Dita Parlo, Michel Simon, Gilles Margaritis, Louis Lefebvre, Maurice Gilles, Raphaël Diligent.

Duración: 70 min.
Idioma: Versión original en francés con subtítulos en castellano.

Tras casarse con Jean, Juliette se va a vivir con él a la barcaza de río de la que es capitán. En ella, además de ellos dos, conviven un grumete y el extraño y viejo segundo oficial Pere Jules. Pronto, aburrida por la vida en el río, Juliette se escabulle cuando llegan a París para ver la vida nocturna. Enojado por esto, Jean se pone en marcha, dejando atrás a Juliette; pero el dolor y la nostalgia de su esposa hace que caiga en depresión. Entonces, Pere Jules vuelve a buscar a Juliette.

La película *L'Atalante* se inscribe en la corriente cinematográfica conocida como realismo poético. Este movimiento abanderado por productores y realizadores independientes tendría su oportunidad a raíz de la quiebra de las grandes productoras hacia 1935. La denominación de realismo poético hacía referencia, en sus inicios, tanto a los temas tratados en las películas como al modo de plasmarlos, cuya influencia se dejará sentir en el cine nergo americano. No obstante, el "realismo poético" refleja, por encima de todo, un estado de ánimo y una manera íntima de contemplar la realidad y de reproducirla. Una realidad que se muestra desnuda, sin artificio, y que logra suscitar un hondo lirismo.

Jean Vigo no vivió para disfrutar del éxito de su primer y único largometraje, ya que murió de tuberculosis el 5 de octubre de 1934, tres semanas después de que la película se estrenara el 14 de septiembre de 1934.



FOCO PUNTO DE VISTA

Tras anunciar su imagen y algunos avances de la programación de su edición de 2021, el Festival Internacional de Cine Documental Punto de Vista visita la sala de la Filmoteca de Navarra con la última entrega de las películas ganadoras de su pasada edición. Y lo hace de la mano de dos de las cineastas más galardonadas del panorama festivalero actual: Kathryn Elkin (Irlanda) y Sung-A Yoon (Corea del Sur).

De la cineasta irlandesa veremos *Queen*, Mención especial del jurado y ganadora del premio del Jurado de la Juventud.

De la coreana Sung-A Yoon, *Overseas*, galardonada con el Premio especial del público.

El Festival, que desvelará próximamente más detalles acerca de su sección oficial, también visitará en el mes de marzo la Filmoteca de Navarra con la retrospectiva dedicada a Amos Vogel, programador y fundador, junto a su mujer, de CINEMA 16: una sociedad neoyorquina sin ánimo de lucro dedicada a la exhibición de películas en 16mm que no se podían ver en cines comerciales.





PUNTO DE VISTA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL DE NAVARRA
NAFARROAKO ZINEMA DOKUMENTALEKO NAZIOARTEKO JAIALDIA
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL OF NAVARRA





OSTEGUNA 28 JUEVES	FOCO PUNTO DE VISTA
19:30 h.	Queen (Reino Unido, 2019)
	<p>Dirección y guion: Kathryn Elkin. Fotografía: Emma Dalesman (C). Intérpretes: Amaia Irigoyen, Gari Otamendi, Ainara Ranera, Joseba Astarbe, Josu Garate. Documental</p> <p>Duración: 13 min. Idioma: V.O. en inglés con subtítulos en castellano.</p>
<p>En <i>Queen</i>, el trabajo físico, la interpretación, el ocio y las labores domésticas se comparan a través de una memoria musical irreverente. Una bolera, una galería, un estudio de grabación, un embarazo y una canción pop. Kathryn Elkin aborda, con su característico sentido del humor, cuestiones relacionadas con el trabajo, la creación, la biografía, la condición de artista y la transformación del cuerpo durante el embarazo. La película fue concebida y filmada durante el embarazo de la artista y los primeros meses de su maternidad.</p> <p>Premio de la Juventud del Festival Punto de Vista Mención especial del jurado del Festival Punto de Vista</p>	
	Overseas (Bélgica, 2019)
	<p>Dirección y guion: Sung-a Yoon. Fotografía: Thomas Schira (C). Música: Frédéric Verrières. Documental</p> <p>Duración: 90 min. Idioma: V.O. en filipino e inglés con subtítulos en castellano</p>
<p>Cada año, 200 000 mujeres abandonan Filipinas y son enviadas a países ricos e industrializados para convertirse en empleadas domésticas. Antes de irse, deben asistir a un programa de formación general, validado por un certificado nacional.</p> <p><i>“Como estudio de la soledad y del miedo contenido, este elegante documental es difícilmente mejorable”</i>. Peter Bradshaw, The Guardian</p> <p>2020: Premio especial del Público del Festival Punto de Vista</p>	



LUNESASTELEHENA

MARTESASTEARTEA

MIÉRCOLESASTEAKZENA

JUEVESOSTEGUNA

VIERNESOSTIRALA

SÁBADO LARUNBATA

DOMINGO GANDEA

Enero 2021eko Urtarrila

3	2	1	8	15	22	29
10	9	7	14	21	28	
17	16	13	20	27		
24	23	20	27			
31	30	27				

Actrices centenarias
El gran carnaval
(Ace in the Hole)
 Pag. 08

Sesión especial
Silbala otra vez J.J.
(The Blue Eyes Whistler)
 Pag. 05

Sesión especial
Un blues para Tenebrán
 Pag. 06
 Pamplona Negra
Larga es la noche
(Out Man Out)
 Pag. 18

El Ateneo presenta
Fourteen
 Pag. 12
 Pamplona Negra
Noche en la ciudad
(Night and the City)
 Pag. 19

Actrices centenarias
De aquí a la eternidad
(From Here to Eternity)
 Pag. 09

Actrices centenarias
Imitación a la vida
(Imitation of Life)
 Pag. 10

Filmoteca navarra
Irasko
 Pag. 14
 Pamplona Negra
Victima
(Victim)
 Pag. 20

Filmoteca navarra
Enero
 Pag. 15

Cine imprescindible
Las tres luces
(Der Milde Tod)
 Pag. 22

Cine imprescindible
L'Atalante
 Pag. 23

Filmoteca navarra
De aquí a la eternidad
(From Here to Eternity)
 Pag. 09

Filmoteca navarra
De aquí a la eternidad
(From Here to Eternity)
 Pag. 09



Colección Libros de Cine *Filmoteca de Navarra*

Nº 1

Camino Garrigó



Filmoteca
de Navarra
Nafarroa ko
Filmoteka

Cristina Leza

Camino Garrigó, (Pamplona, 1870-Barcelona, 1954), fue actriz de teatro, cine y doblaje. Como actriz de reparto, fue la madre abnegada, la amiga confidente, la “chacha” maternal, el ama de llaves enérgica... aunque también la que una vez hizo soñar al público que la admiraba y aplaudía desde el patio de butacas.

***PVP: 8 €. Disponible en Taquilla de la
Filmoteca o en: filmoteca@navarra.es***

FILMOTECA DE NAVARRA
Edificio Biblioteca y Filmoteca de Navarra
Paseo Antonio Pérez Goyena, 3. 31008 Pamplona.
Tel: 848 424 759. filmoteca@navarra.es

INFORMACIÓN ÚTIL

Precios

- Filmoteca Navarra (días 15 y 21 de enero): 1€.
- Resto sesiones:
3€ . ABONO 10 ENTRADAS (válido para 6 meses): 20€.

Los abonos no suponen la reserva de entradas para las sesiones, sino que dan derecho a obtener entradas en la taquilla de la Filmoteca, siempre y cuando queden localidades disponibles para la sesión de la que se trate. Por lo tanto, se recomienda llegar a la taquilla con la antelación suficiente para obtener las entradas correspondientes.

Venta de entradas

- ANTICIPADA (sin recargo): En taquilla; por Internet, en www.filmotecanavarra.com (hasta media hora antes de la sesión).
- DÍA DE LA SESIÓN: Apertura de taquilla 45 minutos antes del comienzo de la sesión.

Una vez iniciada la sesión, no se despacharán entradas ni se permitirá la entrada a la sala.

Información en euskera sobre la programación:
www.filmotecanavarra.com

En pro de la buena convivencia e higiene, no se permite consumir ni alimentos ni bebidas en el interior de la sala de proyecciones.

Programa sujeto a cambios. Todas las incidencias que puedan surgir se comunicarán a través de la web:
www.filmotecanavarra.com.

Info especial Covid-19:

- Se invita a pagar en Taquilla con tarjeta bancaria, para lo cual se ha habilitado dispositivo que permite el pago electrónico.
- Mientras se mantenga en vigor la normativa de acceso a recintos cerrados, las butacas estarán preasignadas (numeradas). El aforo se adecuará a la normativa vigente.
- Será obligatorio el uso de mascarilla en el interior del edificio y en la sala, y se ruega atender a las indicaciones de distancia e higiene que se establezcan en cada momento.

Estas normas son las vigentes en el momento de confeccionar este programa de mano. Las últimas instrucciones se podrán conocer en nuestra página web: www.filmotecanavarra.com y en la señalización de la propia Filmoteca.

Haremos todo lo posible por garantizar la salud pública de los espectadores.

NAFARROAKO FILMOTeka
Nafarroako Filmoteka eta Liburutegia
Antonio Pérez Goyena Pasealekua, 3. 31008 Iruña.
Tel: 848 424 759. filmoteca@navarra.es

INFORMAZIO BALIAGARRIA

Prezioak

– Nafarroa Filmoteka (urtarrilaren 15 eta 21): 1€.

– Beste saio:

SARRERA: 3 €. 10 EMANALDIRAKO ABONOA

(6 hilabetetarako baliagarria): 20 €.

Ordaintzeak ez du ziurtatzen saioetarako sarrerak erreserbatu direnik, Filmotecaren leihatilan sarrerak jasotzeko eskubidea ematen du, saio horretarako eserleku eskuragarriak badaude, behinik behin. Hortaz, komeni da leihatilara alde aurretik joatea, sarrerak jasotzeko.

Sarrerren salmenta

– AURRETIK EROSITA (errekargurik gabe): Leihatilan; internet bidez, www.filmotecanavarra.com webgunean (saioa hasi baino ordu-erdi lehenagora arte).

– EGUNEAN BERTAN: Saio bakoitzerako, 45 minutu lehenago irekiko da leihatila.

Saioa behin hasita ez da sarrerarik salduko ezta aretoan sartzerik utziko.

Pogramazioaren inguruko informazioa euskaraz:

www.filmotecanavarra.com

Bizikidetzeta eta higieena zaintze aldera, emanaldi aretoan ezin da ez jan, ez edan.

Programa hau aldaketei lotuta dago. Gerta daitezkeen gorabehera guztiak web orrialdearen bidez komunikatuko dira:

www.filmotecanavarra.com

Info berezia Covid-19

- Lehiatilan banku-txartelaz ordaintzera gonbidatzen da. Horretarako ordain elektronikoa ahaltzen duen tresna bat egokitu da.

- Esparru itxietan sartzeko araudia matentzen den bitartean, besaulkiak aurrez esleituak egongo dira (zenbakituak) Lekua indarrean dagoen araudira egokituko da.

- Nahitaezkoa izango da maskaren erabilera eraikinaren barruan eta aretoan, eta une bakoitzean jarriko diren distantziari eta higienari buruzko argibideak jarraitzea eskatzen da.

Arau hauek esku-egitarau hau egitearen unean indarrean daudenak dira. Azken gomendioak ondoko web orrian (www.filmotecanavarra.com) eta Filmotekan bertan jarriko diren seinaletan ezagutzerik izango duzu.

Ikusleen osasun publikoa ziurtatzeko gure esku dagoen guztia egingo dugu.

Concurso de la Filmoteca de Navarra

Vamos a por el primer desafío de 2021:

La Filmoteca de Navarra acaba de publicar el 2º volumen de la Colección dedicada a artistas navarros. Joaquín F. Roa es el actor glosado en este exhaustivo trabajo. Las cuestiones, por tanto, versan sobre su filmografía.

- ¿Sabría decirnos a qué película pertenece este fotograma?
- ¿Quiénes son las actrices que acompañan al actor navarro?
- ¿Quién dirigió esta película?



Las respuestas al Concurso anterior son las siguientes:

- 1. Las películas: Cromwell y Patton.*
- 2. Los directores: Ken Hughes y Franklin J. Schaffner, respectivamente*

Para participar, consultar la página web de la Filmoteca de Navarra:

www.filmotecanavarra.com

Facebook (@filmotecadenavarra)

Las respuestas deben recibirse antes del 31 de enero de 2021





Más información / Informazio gehiago: www.filmotecanavarra.com



Gobierno de Navarra  Nafarroako Gobernua

