

ABR2023



Abril 2023ko Apirila

Filmoteca | Nafarroa
de Navarra | Filmoteca

Foto portada: Cría cuervos...
Azalaren argazkia: Kume beleak... (Cría cuervos...)
Carlos Saura, 1976.

ÍNDICE

ESCRITO Y FILMADO II	Pag. 04
<i>La lección de alemán</i>	Pag. 05
<i>Soinujolearen semea</i>	Pag. 06
<i>Dans la maison</i>	Pag. 07
<i>No te muevas</i>	Pag. 08
SESIÓN ESPECIAL	Pag. 09
<i>Cría cuervos...</i>	Pag. 10
LA ABOGACÍA EN EL CINE VI	Pag. 12
<i>Cita imposible</i>	Pag. 13
<i>Vida de estudiante</i>	Pag. 14
<i>El juez</i>	Pag. 15
EL ATENEO PRESENTA...	Pag. 16
<i>El próximo otoño</i>	Pag. 17
FOCO PUNTO DE VISTA	Pag. 18
<i>Stoff</i>	Pag. 19
<i>Römerstrase</i>	Pag. 19
CALENDARIO	Pag. 21
INFORMACIÓN ÚTIL	Pag. 22

ESCRITO Y FILMADO II

En opinión de Stanley Kubrick, director él mismo de varias películas adaptaciones de obras literarias (*Lolita*, *La naranja mecánica*, *El resplandor*, entre otras), “*si puede ser escrito o pensado, puede ser filmado*”. De aquí surgió el año pasado el título de este ciclo de Cine y literatura, organizado conjuntamente por **Filmoteca de Navarra, Escuela Oficial de Idiomas de Pamplona (EOIP)** y **Biblioteca de Navarra**, que ahora cumple su segunda edición.

La singularidad de esta programación es, por una parte, la diversidad idiomática de sus versiones originales, seleccionadas por formar parte de los idiomas principales impartidos en la EOIP, dejando fuera el inglés, ya que la mayor parte de los filmes exhibidos en nuestra Sala de Proyecciones se escuchan en esa lengua. Por otra, la selección de películas ofrece la vinculación con el área literaria de la colaboración (la Biblioteca), ya que las 4 cintas elegidas han sido primero escritas, en forma de novelas todas ellas.

Pensado particularmente para el alumnado de idiomas, pero con la idea de ofrecer una programación de interés general, el ciclo propone cuatro largometrajes en alemán, euskera, francés e italiano. La presentación de las sesiones correrá a cargo de profesorado de la Escuela Oficial de Idiomas de Pamplona.



BNNL

BIBLIOTECA
DE NAVARRA
NAFARROAKO
LIBURUTEGIA

ASTEAZKENA **05** MIÉRCOLES

ESCRITO Y FILMADO II
ALEMÁN

19:30 h.

La lección de alemán

(Deutschstunde)
[Alemania, 2019]

Dirección: Christian Schwochow.

Guión: Heide Schwochow, a partir de la novela de Siegfried Lenz.

Fotografía: Frank Lamm (C).

Música: Lorenz Dangel.

Intérpretes: Ulrich Noethen, Tobias Moretti, Levi Eisenblätter, Tom Gronau, Johanna Wokalek, Sonja Richter.

Duración: 130 minutos.

Idioma: V.O. en alemán con subtítulos en castellano.



La historia sigue a una joven profesora de literatura, llamada Sigrid, quien es enviada por el gobierno alemán a dar clases de alemán a un grupo de trabajadores de una fábrica en un pequeño pueblo. Allí conoce a uno de sus estudiantes, el apasionado y rebelde Kurt, quien le hace cuestionar su propia lealtad al régimen comunista.

A medida que la tensión política aumenta y se acerca la construcción del Muro de Berlín, Sigrid se ve enfrentada a difíciles decisiones y dilemas éticos que ponen en riesgo su carrera y su vida. La película explora temas como el poder de la educación, la libertad de pensamiento y la represión política en la Alemania comunista.

Presenta: Jesús Agramonte (EOIP)

ASTEAZKENA **12** MIÉRCOLES

ESCRITO Y FILMADO II
EUSKERA

19:30 h.

Soinujolearen semea

(El hijo del acordeonista)
(España, 2018)

Dirección: Fernando Bernués.

Guión: Patxo Tellería, a partir de la novela de Bernardo Atxaga.

Fotografía: Gonzalo F. Berridi (C).

Música: Fernando Velázquez.

Intérpretes: Eneko Sagardoy, Frida Pálsson, Xabier Perurena, Joseba Apaolaza, Miren Arrieta, Cristian Merchan.

Duración: 95 minutos.

Idioma: V.O. en euskera con subtítulos en castellano.



David Imaz tuvo que huir del País Vasco a mediados de los setenta, repudiado por los suyos, acusado de traición. A pesar de encontrar la felicidad en California, su pasado le sigue pesando y el sentimiento de culpa no le permite afrontar con serenidad sus últimos días de vida. Joseba Altuna, su amigo de la infancia, acude a despedirse de él y de paso, a ajustar cuentas pendientes. Han pasado mucho tiempo sin verse, pero llegó la hora de enfrentarse a la verdad

Presenta: Santi Leoné (EOIP)

ASTEAZKENA **19** MIÉRCOLES

ESCRITO Y FILMADO II
FRANCÉS

19:30 h.

En la casa
(*Dans la maison*)
[Francia, 2012]

Dirección: François Ozon.

Guión: François Ozon, a partir de la novela de Juan Mayorga.

Fotografía: Jérôme Alméras (C).

Música: Philippe Rombi

Intérpretes: Fabrice Luchini, Ernst Umhauer, Kristin Scott Thomas, Emmanuelle Seigner, Diana Stewart, Denis Ménochet.

Duración: 100 minutos.

Idioma: V.O. en francés con subtítulos en castellano.



Un profesor de literatura francesa, desalentado y hastiado por las insulsas y torpes redacciones de sus nuevos alumnos, descubre entusiasmado que, por el contrario, el chico que se sienta al fondo de la clase, muestra en sus trabajos un agudo y sutil sentido de la observación. Este chico, que se siente extrañamente fascinado por la familia de uno de sus compañeros, escribirá, animado por el profesor, una especie de novela sobre esa familia (y también sobre el profesor), en la que es difícil distinguir entre realidad y ficción.

2012: Festival de San Sebastián: Mejor película y mejor guion
2012: Premios César: 6 nominaciones, incluyendo mejor película
2012: Premios Goya: Nominada a mejor película europea
2012: Premios Gaudí: Nominada a mejor película europea

Presenta: Mila Huarte (EOIP)

ASTEAZKENA **26** MIÉRCOLES

ESCRITO Y FILMADO II
ITALIANO

19:30 h.

No te muevas
(*Non ti muovere*)
(Italia, 2004)

Dirección: Sergio Castellitto.

Guión: Sergio Castellitto a partir de la novela de Margaret Mazzantini.

Fotografía: Gianfilippo Corticelli (C).

Música: Lucio Godoy.

Intérpretes: Penélope Cruz, Sergio Castellitto, Claudia Gerini, Elena Perino, Marco Giallini, Pietro De Silva, Vittoria Pisanca, Lina Bernardi, Gianni Musy, Renato Marchetti.

Duración: 125 minutos.

Idioma: V.O. en italiano con subtítulos en castellano.



Timoteo es un cirujano plástico casado y con hijos, quien queda fascinado por Italia, una mujer ingresada en el hospital donde trabaja para dar a luz a su hijo. A medida que Timoteo se acerca a Italia, comienza a recordar su propio pasado y los traumas que lo han llevado a su situación actual. La película explora temas como la infidelidad, la culpa y el deseo, y la relación entre Timoteo e Italia se vuelve cada vez más intensa y peligrosa. *No te muevas* es una película emotiva y profunda, con una narrativa redonda y bien elaborada, que explora temas universales del ser humano.

Premios Goya: 2 nominaciones: mejor actriz y mejor guión.

Presenta: Livia Di Pietro


Filmoteca Española

SESIÓN ESPECIAL

HOMENAJE A CARLOS SAURA (1932-2023)

Recientemente fallecido y considerado uno de los grandes cineastas españoles de la segunda mitad del siglo pasado y de lo que va de éste, merece un simbólico reconocimiento, aunque sea con la proyección de uno de los títulos que destacarán siempre en su filmografía.

Desde sus primeros largometrajes (*Los golfos*, 1960; *La caza*, 1965) su carrera está jalonada de premios en festivales de Cine. En 1967 se consolida su atinada asociación con Elías Querejeta, productor que estuvo detrás de las películas que hicieron crecer la fama y consideración del talento del director oscense: *Peppermint frappé* (1967), *El jardín de las delicias* (1970), *Ana y los lobos* (1972), *La prima Angélica* (1973), *Cría cuervos...* (1975), estas dos últimas con sendos premios del Jurado en el Festival de Cannes. En 1977 dirige la que algunos consideran su obra maestra, *Elisa vida mía*, con la que además va desligándose de la órbita de Querejeta con el que haría su última película en 1982 (*Dulces horas*). En los años ochenta comienza una orientación hacia el cine musical, poniendo en escena el ballet teatral *Bodas de sangre* (1981), *Carmen* (1983), *El amor brujo* (1986), y posteriormente varios documentales en torno a esta particular visión del género musical ibérico. Entre tanto se hizo cargo de la dirección de *El Dorado* (1985), la producción más cara del cine español hasta ese momento; *La noche oscura* (1898); el éxito *¡Ay, Carmela!* (1990), con guion de Rafael Azcona y 13 premios Goya; *¡Dispara!* (1993), *Pajarico* (1998) y *Goya en Burdeos* (1999) en estrecha colaboración con Vittorio Storaro.

Entre sus últimas películas destacan *El séptimo día* (2004), cinta inspirada en el crimen de Puerto Hurraco, sobre todo, *lo, Don Giovanni* (2009) uno de sus más ambiciosos trabajos, en torno a la figura de Lorenzo da Ponte. En 2017, el realizador navarro Félix Viscarret estrenó el documental *Saura(s)*, donde queda patente la peculiar personalidad del cineasta, en cuanto antepone su obra artística a todo lo demás (asuntos familiares incluidos).

En 2021 rodó el cortometraje titulado *Goya 3 de mayo*, en el que recreará en lenguaje fílmico el lienzo de Francisco de Goya, *Los fusilamientos del 3 de mayo*. Para 2022 había previsto rodar una película biográfica sobre Pablo Picasso, que no logró realizar.

El 3 de febrero de 2023 estrenó su última película *Las paredes hablan*. Pocos días después, el viernes 10, en víspera de la Ceremonia de entrega de los Premios Goya, donde debía aparecer para recoger el Goya de honor, fallecía en su casa de Collado Mediano (Madrid).

19:30 h.

Cría cuervos...
(España, 1976)**Dirección y guion:** Carlos Saura.
Fotografía: Teodoro Escamilla (C).**Música:** Varios.**Intérpretes:** Ana Torrent, Geraldine Chaplin, Mónica Randall, Mayte Sánchez, Florinda Chico, Germán Cobos, Héctor Alterio, Josefina Díaz, Conchita Pérez.**Duración:** 110 minutos.**Idioma:** V.O. en castellano.

La trama gira en torno a la vida de Ana, una niña de ocho años que vive en Madrid con su hermana y su padre, un viudo militar retirado. La madre de Ana ha muerto recientemente y ella se siente responsable de su muerte. Este film aborda temas como la pérdida, el dolor y la infidelidad, y utiliza la figura del cuervo como metáfora de la muerte y la soledad.

Esta película se realizó en un período en el que Carlos Saura (1932-2023) era considerado uno de los grandes opositores al régimen franquista. La película subraya la disparidad entre el mundo interior de Ana de traumas privados y el mundo exterior de realidades políticas. Ana hará frente a su culpa en ambos campos.

Cuando se le pidió que dilucidara la naturaleza del sufrimiento de Ana, el director respondió: “Cría Cuervos... *es una película triste, sí. Pero eso es parte de mi creencia de que la infancia es una de las partes más terribles en la vida de un ser humano*”. Lo que intento decir es que a esa edad no tienes ni idea de adónde vas, sólo que la gente te lleva a algún sitio, te conduce, tira de ti y te asustas. No sabes adónde vas o quién eres o qué vas a hacer. Es un momento de terrible indecisión”.

Cannes: Premio Especial del Jurado (ex aequo con “La marquesa de O”); Premios César: Nominada a Mejor Película Extranjera; Globos de oro: Nominada Mejor película extranjera

Presenta: Ramón Herrera

Filmoteca en Navarra | Filmoteka Nafarroan

Filmoteca en Navarra | Filmoteka Nafarroan es una iniciativa que promueve la colaboración entre la cinemateca y las **Entidades culturales** de la Comunidad Foral.

Programación | Programazioa

ABRIL/APIRILA

Entrada/Sarrera **1€**

ALTSASU

180° Rumbo a la luz (Iratxe Pérez, 2015)

TAFALLA

Maldita. A Love Song to Sarajevo (2022)

Premio Goya 2022

+ *Minerita* (2013)

(Amaia Remírez y Raúl de la Fuente)

BURGUETE

Mendiak 1976 (Luis Arrieta, 2021)

Con la presencia de **invitados** de las películas
Filmetako **gonbidatuen** presentziarekin

LA ABOGACÍA EN EL CINE VI

Abril se ha convertido en el mes de referencia para este ciclo que impulsa el **M. I. Colegio de Abogados de Pamplona**, organizado en colaboración con la Filmoteca de Navarra.

Alcanzamos una VI edición en la que se procura recoger las buenas y, en cierto modo numerosas, películas en las que la abogacía y sus tareas colaterales protagonizan sus historias. Así, continuaremos disfrutando de excelentes filmes que traten o se acerquen, a mayor o menor distancia, a los abogados y abogadas, a sus quehaceres, a sus vidas y problemas y, también, a temas jurídicos de interés.

Este año se han escogido tres títulos con muy diferentes puntos de vista:

Cita Imposible (Antonio Santillán, 1958), un ejemplo del interesante cine negro español de los 50, que tantos buenos títulos dio, especialmente el rodado en Barcelona, como esta poco conocida película rodada con una estupenda fotografía en blanco y negro. Es una película muy poco conocida, muy difícil de ver porque casi no se programa y que merece ser rescatada.

Vida de un estudiante (James Bridges, 1973) en la que nos adentramos en la Universidad de Harvard y seguimos, como el título en español sugiere, las andanzas de los estudiantes de primero de Derecho, sus relaciones entre sí y, especialmente, con un profesor, abogado de gran prestigio y muy exigente con sus alumnos.

El juez (David Dobkin, 2014). El protagonista es un importante abogado que regresa a su casa familiar y debe defender en juicio a su padre, Robert Duvall, un juez local acusado de homicidio imprudente. Asistiremos a un gran duelo interpretativo entre ambos y seremos testigos tanto de la marcha del procedimiento judicial como de las relaciones familiares.

Tres buenas películas, muy diferentes entre sí, que nos permiten acercarnos de nuevo al mundo de la abogacía y del derecho desde distintas perspectivas, que nos harán disfrutar del hecho filmico y su estética y, también, reflexionar, recorriendo un camino que parte desde el mundo expresionista del film noir, pasa por una vuelta a nuestros tiempos estudiantiles y finaliza con las relaciones padre Juez e hijo abogado.

19:30 h.

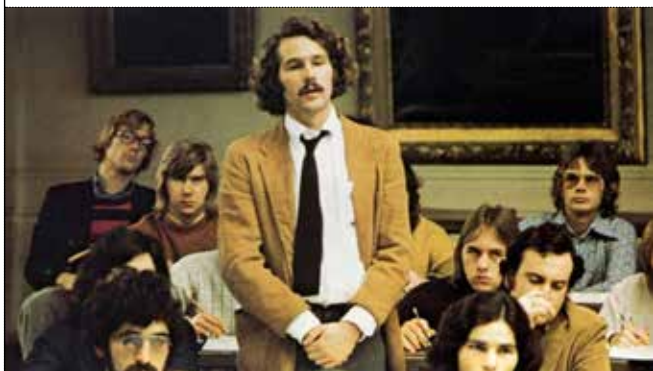
Cita imposible

(España, 1958)

Dirección: Antonio Santillán.**Guión:** José Antonio de la Loma, Luis S. Póveda.**Fotografía:** Salvador Torres Garriga (B/N).**Música:** Francisco Martínez Tudó.**Intérpretes:** Arturo Fernández, Philippe Lemaire, Luis Induni, Beni Deus, Claudine Dupuis, Josefina Güell, Estanis González, Luz Márquez.**Duración:** 95 minutos.**Idioma:** V.O. en castellano.

Rosario es condenada injustamente por un robo cometido en el Teatro de Variedades, donde trabajaba como secretaria del empresario Gastón Leducq. Al salir de la cárcel, trata de demostrar su inocencia. Cuando Gaston aparece asesinado, ella se convierte en la principal sospechosa. Mercedes, la esposa de Gastón, la acusa de ser la autora del crimen.

19:30 h.

Vida de estudiante*(The Paper Chase)*
[EE.UU., 1973]**Dirección y guión:** James Bridges.**Fotografía:** Gordon Willis (C).**Música:** John Williams.**Intérpretes:** Timothy Bottoms, Lindsay Wagner, John Houseman, Graham Beckel, James Naughton, Edward Herrmann, Craig Richard Nelson.**Duración:** 110 minutos.**Idioma:** V.O. en inglés con subtítulos en castellano.

La trama sigue a un grupo de estudiantes universitarios que se enfrentan a una serie de desafíos mientras tratan de encontrar su lugar en el mundo. El personaje principal es Jesse, interpretado por Michael Parks, un joven blanco de clase media que se siente desconectado de su entorno y busca su identidad a través de la música y el arte. Mientras tanto, sus amigos negros luchan contra la discriminación racial y buscan cambiar el sistema desde dentro de la universidad.

Oscar: Mejor Actor secundario (John Houseman). 3 nominaciones. Globos de Oro: Mejor actor de reparto (John Houseman) Círculo de Críticos de Nueva York: Nominada a mejor actor sec. (Houseman). Sindicato de Guionistas (WGA): Nominada a Mejor guión adaptado drama.

OSTIRALA **28** VIERNES

LA ABOGACÍA EN EL CINE VI

19:30 h.

El juez
(The Judge)
(EE.UU., 2014)

Dirección: David Dobkin.

Guión: Bill Dubuque, Nick Schenk.

Fotografía: Janusz Kaminski (C).

Música: Thomas Newman.

Intérpretes: Robert Downey Jr., Robert Duvall, Vera Farmiga, Billy Bob Thornton, Vincent D'Onofrio, Jeremy Strong, Dax Shepard, Leighton Meester, David Krumholtz.

Duración: 140 minutos.

Idioma: V.O. en inglés con subtítulos en castellano



Un abogado de éxito regresa a su ciudad natal para el funeral de su madre. Allí se encuentra con su distante padre, Joseph Palmer (interpretado por Duvall), un juez local que está siendo investigado por un posible asesinato. A medida que la investigación avanza, Hank se ofrece a defender a su padre en el juicio, a pesar de su difícil relación. A lo largo de la película, se explora la relación entre padre e hijo, mientras luchan por resolver sus diferencias y descubrir la verdad sobre el caso.

2014: Premios Oscar: Nominada a mejor actor de reparto (Robert Duvall)

2014: Globos de Oro: Nominada a mejor actor de reparto (Robert Duvall)

EL ATENEO PRESENTA...

En el mes de abril, “El Ateneo presenta...” recupera la figura del cineasta **Antxon Eceiza** (Donostia, 1935) con una sesión doble, consistente en la presentación del libro de Maialen Beloki *Antxon Eceiza. Vidas, tiempos, obras* (Sala de actividades – planta 1, Biblioteca y Fimoteca de Navarra, 18:30 h.), seguida de la proyección de *El próximo otoño* (A. Eceiza, 1963)

Como se recoge en el libro, “Antxon Eceiza (nombre y apellido oficial del cineasta en los últimos años de su vida profesional) fue un creador de notable importancia en la historia reciente de la cinematografía española y vasca. Lo fue por su obra, pero no menos por su presencia significada en buena parte de los movimientos y hechos más destacados de dicha cinematografía desde los arranques, allá por los años sesenta, del llamado Nuevo Cine Español.

Antxon Eceiza es, sin embargo, un personaje casi ausente de la memoria de la historia de ese mismo cine español en el que estuvo tan presente. Las razones de esta inatención parecen responder a varios motivos. Tuvo algo de cineasta “maldito”; tuvo, no poco, de personaje polémico; no terminó de ofrecer una obra que le hiciera acreedor a un reconocimiento intemporal indiscutible (...) Se trató de un cineasta cuyo valor residió, en no poca medida, en la manera en la que supo situarse y moverse en las distintas coyunturas políticas y culturales que le tocó atravesar.”

La programación de este mes pretende, por tanto, abrir una ventana por la que asomarse a las vidas de este cineasta singular, cuya trayectoria cinematográfica y vital atraviesa de múltiples formas los cambios y corrientes de la segunda mitad de siglo XX.



OSTEGUNA **20** JUEVES

EL ATENEO PRESENTA...

19:30 h.

El próximo otoño

(España, 1967)

Dirección: Antonio Eceiza.

Guión: Víctor Erice, Antonio Eceiza, José Luis Egea, Santiago San Miguel.

Fotografía: Luis Enrique Torán (ByN).

Música: Luis de Pablo.

Intérpretes: Sonia Bruno, Manuel Manzanque, Tota Alba, Antonio Braña, Francisco Guijar, Fernando Liger, Tomás Pico, María Luisa Ponte, Pedro Rodríguez de Quevedo.

Duración: 85 min.

Idioma: V.O. en castellano.



Juan, un seminarista que trabaja durante el verano de piloto de embarcación de recreo, se enamora de Monique, una joven francesa que pasa sus vacaciones en España. Su relación se irá afianzando poco a poco mientras planea sobre ellos la sombra del regreso de Monique a Francia para asistir a la universidad.

Tras su paso por el desaparecido IIEC, el primer largometraje de Antonio Eceiza conecta plenamente con el realismo y la vertiente social que de manera habitual se atribuyen al conocido como "Nuevo Cine Español". La película presenta un retrato en blanco y negro de un bello verano; de un espacio, el de Almuñecar, modelado por la luz y por el tiempo, que será el telón de fondo de la historia de unos personajes sin futuro, víctimas de una diferencia social cimentada, entre otras cosas, en los primeros estragos de los desarrollos urbanos de la costa.

La película supone un viaje iniciático por la filmografía de Eceiza, cineasta que, tras sus primeras películas, viviría también la llegada, por múltiples factores, de un próximo otoño.

Presenta: Maialen Beloki

FOCO PUNTO DE VISTA

Se acercan otros tiempos. El cine de Peter Nestler (coda)

Durante el pasado mes de marzo en el festival Punto de Vista se llevó a cabo la retrospectiva *Se acercan otros tiempos*, una introducción a la obra del cineasta Peter Nestler (Alemania, 1937), programada por Ricardo Matos Cabo y Lucía Salas. Complementamos esa selección con dos películas más a modo de coda, programadas especialmente para el público de Filmoteca de Navarra, que dan cuenta del amplio abanico de intereses y cuestiones tratadas por Nestler en su filmografía.

«La llamada a la resistencia, la esperanza y el cambio han sido una constante en la obra de Nestler desde que empezó a hacer películas en los primeros años sesenta del siglo pasado, muchas en colaboración con su mujer Zsóka Nestler y otros cineastas y artistas. En sus palabras, la mayor responsabilidad de un cineasta debe ser «admitir, reconocer y decir lo siguiente junto con otros: esto tiene que cambiar, eso tiene que preservarse o eso no debe ser ignorado».

Las posturas políticas claramente expresadas en sus películas fueron en contra del consenso político y el sentimiento anticomunista predominante en aquellos años, por lo que para Nestler fue difícil continuar trabajando en Alemania. En 1968 se fue a Suecia, al lugar de nacimiento de su madre, y allí continuó creando la mayoría de sus trabajos en las siguientes décadas. Trabajó para la televisión pública produciendo, comprando y doblando programas para público infantil y juvenil. En este contexto se enmarca el cortometraje *Stoff*, que se presentará en la sesión. Asimismo, realizó proyectos personales en colaboración con Zsóka Nestler.

Desde finales de la década de 1980, Peter Nestler llevó a cabo otra vez películas en Alemania y trabajó por primera vez en largometrajes. Entre ellas, había algunas sobre la artesanía tradicional y las historias de las personas que la producen. Es el caso del largometraje que se proyectará, *Die Römerstraße im Aostatal*.

PUNTO DE VISTA

Festival
Internacional
de Cine Documental
de Navarra

Pamplona
Iruña

Nafarroako Zinema
Dokumentaleko
Nazioarteko
Jaialdia

International
Documentary
Film Festival
of Navarra

19:30 h.

Stoff (1)
[Suecia, 1974]**Dirección:** Peter Nestler y Zsóka Nestler.**Duración:** 30 minutos.**Idioma:** V.O. en alemán con subtítulos en castellano.

Stoff (1) forma parte de una serie de películas realizadas para la televisión y público joven. La serie estaba dedicada a la historia y las técnicas que hay tras la producción de objetos y materiales (papel, impresión tipográfica, tejidos...). Destaca las diferencias entre la producción artesanal e industrial, y el trabajo y las relaciones económicas que implican cada una de esas maneras de hacer las cosas.

Die Römerstraße im Aostatal
[Alemania, 1999]**Dirección:** Peter Nestler.**Duración:** 89 minutos.**Idioma:** V.O. en alemán con subtítulos en castellano.

Die Römerstraße im Aostatal no estuvo disponible durante muchos años en su versión completa y ahora es presentada en una versión recién restaurada. Es una película que documenta el valle italiano de Aosta a través de su historia política, económica y cultural. En este extraordinario trabajo, Nestler viaja por la calzada romana, la arteria principal utilizada como camino mercantil durante más de un milenio, desenterrando su historia para entender mejor su presente, fijándose en varios aspectos, como la tradición de la artesanía y la agricultura o el impacto de los cierres industriales. La película usa magistralmente el sonido, y el dialecto local y la música tradicional tienen un papel importante.

Colección Libros de Cine

Filmoteca | Nafarroa **ko**
de Navarra | Filmoteka

Novedades

MARÍA FRANCÉS



Asier Gil Vázquez

Filmoteca
de Navarra
Nafarroa
Filmoteka

CRUZ BALEZTENA



Patxi Burillo

Filmoteca
de Navarra
Nafarroa
Filmoteka

María Francés (Tudela, 1887 . Barcelona, 1987) comenzó a trabajar como corista de zarzuela en 1903, con solo 16 años. Con más de 50 años dio el salto al cine, donde empezó a trabajar de manera continuada, aunque siempre en papeles de reparto. Su personaje filmico solía estar ligado a señoras de edad madura, generalmente ancianas. Llegó a intervenir en más de 40 largometrajes.

Director de arte vocacional desde su infancia, Cruz Baleztena (Pamplona, 1932- Madrid, 2019) desarrolla una prolífica carrera como decorador entre los años 60 y mediados de los 80, participando en más de ochenta películas que abarcan todos los géneros imaginables y permiten esbozar un amplio panorama del cine español de la época y sus grandes cambios.

Otros títulos de la Colección



LUNES

MARTES

MIÉRCOLES

JUEVES

VIERNES

SÁBADO

DOMINGO

3

4

Escrito y filmado II

La lección de alemán

(Deutschstunde)
Pag. 05

6

Escrito y filmado II

Soinujolearen semea

(El hijo del acordeonista)
Pag. 06

Sesión especial

Cría cuervos...

Pag. 10

La abogacía en el cine VI

Cita imposible

Pag. 13

El Ateneo presenta...

El próximo otoño

Pag. 17

La abogacía en el cine VI

Vida de estudiante

(The Paper Chase)
Pag. 14

Foco Punto de Vista

- Stoff (1)

- Die Römerstraße im Aostatal

Pag. 19

La abogacía en el cine VI

El juez

(The Judge)
Pag. 15

10

11

5

7

8

15

16

17

18

19

13

14

22

23

24

25

26

20

21

29

30

24

25

26

27

28

29

30

FILMOTECA DE NAVARRA
Edificio Biblioteca y Filmoteca de Navarra
Paseo Antonio Pérez Goyena, 3. 31008 Pamplona.
Tel: 848 424 759. filmoteca@navarra.es

INFORMACIÓN ÚTIL

Precios

- Sesiones:
3€ . ABONO 10 ENTRADAS (válido para 6 meses): 20€.

Los abonos no suponen la reserva de entradas para las sesiones, sino que dan derecho a obtener entradas en la taquilla de la Filmoteca, siempre y cuando queden localidades disponibles para la sesión de la que se trate. Por lo tanto, se recomienda llegar a la taquilla con la antelación suficiente para obtener las entradas correspondientes.

Venta de entradas

- EN TAQUILLA: Todos los días que hay sesión. Apertura de taquilla 45 minutos antes del comienzo de la sesión.
- POR INTERNET, en www.filmotecanavarra.com (hasta media hora antes de la sesión).

Una vez iniciada la sesión, no se despacharán entradas ni se permitirá la entrada a la sala.

Información en euskera sobre la programación:
www.filmotecanavarra.com

En pro de la buena convivencia e higiene, no se permite consumir ni alimentos ni bebidas en el interior de la sala de proyecciones.

Programa sujeto a cambios. Todas las incidencias que puedan surgir se comunicarán a través de la web:
www.filmotecanavarra.com.

Dep. Legal: NA 2848/2011
Diseño: www.collazos.com

Las películas se proyectan en Versión Original con subtítulos en castellano. La Filmoteca de Navarra mantiene un acuerdo con la EOIP para facilitar a sus alumnos el acceso a las sesiones.



NAFARROAKO FILMOTEKA
Nafarroako Filmoteka eta Liburutegia
Antonio Pérez Goyena Pasealekua, 3. 31008 Iruña.
Tel: 848 424 759. filmoteca@navarra.es

INFORMAZIO BALIAGARRIA

Prezioak

- Saioak:
SARRERA: 3 €. 10 EMANALDIRAKO ABONOA
(6 hilabetetarako baliagarria): 20 €.

Ordaintzeak ez du ziurtatzen saioetarako sarrerak erreserbatu direnik, Filmotecaren leihatilan sarrerak jasotzeko eskubidea ematen du, saio horretarako eserleku eskuragarriak badaude, behinik behin. Hortaz, komeni da leihatilara aldeztu aurretik joatea, sarrerak jasotzeko.

Sarreren salmenta

- LEHIATILAN: Egunero saioa dagoenean, saioaren hasiera baino 45 minutu lehenago irekiko da leihatila.
- INTERNETEN, www.filmotecanavarra.com webgunean (saioa hasi baino ordu-erdi lehenago arte).

Saioa behin hasita ez da sarrerarik salduko ezta aretoan sartzerik utziko.

Pogramazioaren inguruko informazioa euskaraz:
www.filmotecanavarra.com


Bizikidetzeta eta higiena zaintze aldera, emanaldi aretoan ezin da ez jan, ez edan.

Programa hau aldaketei lotuta dago. Gerta daitezkeen gorabehera guztiak web orrialdearen bidez komunikatuko dira:
www.filmotecanavarra.com

Lege Gordailua: NA 2848/2011
Diseinua: www.collazos.com

Filmak jatorrizko bertsioan proiektatuko dira, gaztelerazko azpiztituluekin. Nafarroako Filmotekak EOIP delakoarekin akordio bat mantentzen du bere ikasleak saioetara joan daitezen errazteko.





Más información / Informazio gehiago: www.filmotecanavarra.com

