

MAY2023



Mayo 2023ko Maiatza

Filmoteca | Nafarroa **ko**
de Navarra | Filmoteca

Foto portada: El crack
Azalaren argazkia: Cracka (El crack)
José Luis Garcí, 1981.

ÍNDICE

ARQUITECTURA DE CINE	Pag. 05
<i>The New Bauhaus</i>	Pag. 06
<i>Charlotte Perriand, pionnière de l'art de vivre</i>	Pag. 07
<i>GES-2</i>	Pag. 08
<i>El desprecio</i>	Pag. 09
FILMOTECA NAVARRA	Pag. 10
<i>El Bocal</i>	Pag. 11
10 AÑOS SIN ALFREDO LANDA	Pag. 13
<i>La vaquilla</i>	Pag. 14
<i>Los santos inocentes</i>	Pag. 15
<i>El crack</i>	Pag. 16
<i>El crack Dos</i>	Pag. 17
PREMIOS LUX	Pag. 18
<i>Close</i>	Pag. 19
<i>El triángulo de la tristeza</i>	Pag. 20
<i>Burning Days</i>	Pag. 21
<i>Fuego fatuo</i>	Pag. 22
EL ATENEO PRESENTA...	Pag. 24
<i>Los verdes años</i>	Pag. 25
DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS	Pag. 26
<i>El misterio de Picasso</i>	Pag. 27
FOCO PUNTO DE VISTA	Pag. 28
<i>El polvo ya no nubla nuestros ojos</i>	Pag. 29
<i>Notre village</i>	Pag. 29
SESIÓN ESPECIAL	Pag. 30
<i>Nueve cartas a Berta</i>	Pag. 31
CALENDARIO	Pag. 32
INFORMACIÓN ÚTIL	Pag. 33



COAVN
Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro
NAVARRA

Filmoteca Navarra
Filmoteka

13º CICLO ARQUITECTURA DE CINE / ARKITEKTURAZKO ZINEMAREN 13. ZIKLOA

Pamplona, miércoles de mayo 2023 / 19.30h.
Filmoteca de Navarra
(Paseo de Antonio Pérez Goyena, nº 3.
Pamplona-Iruña)
Entrada libre

Organiza:
Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro (COAVN)
Delegación de Navarra
Colabora: Filmoteca de Navarra

Miércoles 3 Mayo
THE NEW BAUHAUS
Dirección: Alys Nahmias
Estados Unidos / V.O.S.E.
2019
89'

Miércoles 10 Mayo
**CHARLOTTE PERRIAND,
PIONNIÈRE DE L'ART DE
VIVRE**
Dirección: Stéphane Ghez
Francia / V.O.S.E. 2019
53'

Miércoles 17 Mayo
GES-2
Dirección: Nastia Korkia
Rusia / V.O.S.E. 2021
77'

Miércoles 24 Mayo
LE MÉPRIS
Dirección: Jean-Luc Godard
Francia / V.O.S.E. 1963
102'

XIII CICLO ARQUITECTURA DE CINE

El **Colegio Oficial de Arquitectos Vasco Navarro** (COAVN) vuelve un año más puntual a su cita de los miércoles de mayo de la mano de la Filmoteca de Navarra para acercarnos al mundo de la arquitectura, el urbanismo y el diseño desde esa mirada mágica que nos brinda el cine a través de cintas de corte tanto vanguardista como clásico. Volvemos con tres documentales y una película de ficción, presentadas por un profesional de la arquitectura, quien dirigirá también el breve coloquio posterior con el público.

Arquitectura y cine o cine y arquitectura; un binomio en todo caso que se necesita mutuamente. ¿Es el cine ese amplio espejo donde la arquitectura se contempla o es la arquitectura la que juega a adentrarse en el amplio espectro del celuloide?

Nuestro viaje comienza (3 mayo) en Estados Unidos, donde seremos testigos de cómo László Moholy-Nagy intenta reeditar en Chicago la mítica escuela Bauhaus de la Alemania de entreguerras. Una semana después (10 mayo) se detiene en Francia para presentarnos a la incombustible y versátil Charlotte Perriand, una mujer pionera de la arquitectura y el diseño. La tercera propuesta (17 mayo) nos llevará hasta Moscú, con una cinta singular en la que se mezclan, con ironía no carente de crítica, la energía, la arquitectura global y el mundo del arte. Y nos despediremos en Italia (24 mayo) viajando y disfrutando de un sol incandescente desde la magnífica isla de Capri, donde la Casa Malaparte, un símbolo arquitectónico de la modernidad asomado poderosamente al mar, será el escenario de una curiosa historia de cine y desamor.

Cuatro propuestas con las que volver a disfrutar del séptimo arte desde esta otra mirada.

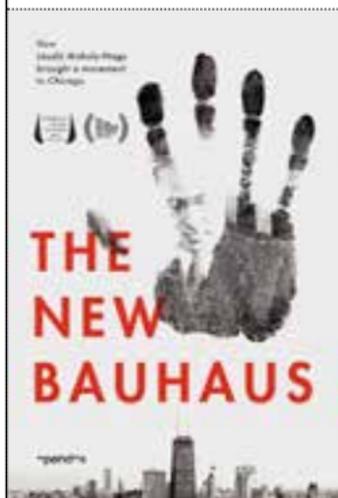
Organiza / Antolatzailea:



Colabora / Laguntzailea:

Filmoteca de Navarra | Nafarroa **ko** Filmoteka

19:30 h.

The New Bauhaus
[EE.UU., 2019]

Dirección: Alysa Nahmias.
Guión: Alysa Nahmias, Miranda Yousef.
Fotografía: Petter Ringbom (C).
Música: Dennis McNany.
Documental

Duración: 90 min.
Idioma: V.O. en inglés con subtítulos en castellano.

Los últimos años han sido testigos de un renovado interés por la figura de László Moholy-Nagy, uno de los más destacados profesores de la Bauhaus, la legendaria escuela de diseño alemana de entreguerras.

Este documental nos ofrece un viaje emocional sobre su vida y su trabajo como artista, diseñador y maestro, narrando su intento de refundar la Bauhaus en Estados Unidos tras su partida de Alemania en el año 1937. Con imágenes de archivo y entrevistas, traza un relato que nos sumerge en un período histórico de gran relevancia para la arquitectura y el diseño.

Presentación y coloquio: Javier Pérez Herreras, arquitecto.

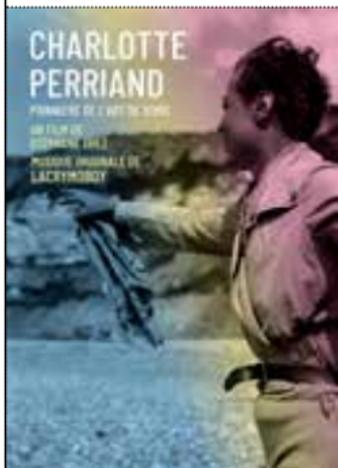
ASTEAZKENA **10** MIÉRCOLES

XIII CICLO ARQUITECTURA DE CINE

19:30 h.

Charlotte Perriand, pionnière de l'art de vivre

(Francia, 2019)



Dirección: Stéphane Ghez.

Música: Jean-Philippe Barrios.

Intérpretes: Intervenciones de: Le Corbusier, Charlotte Perriand.

Documental

Duración: 53 min.

Idioma: V.O. en francés subtitulada en castellano.

A contracorriente, en una época que negaba a las mujeres su protagonismo en el diseño contemporáneo, la arquitecta y diseñadora Charlotte Perriand fue toda una visionaria, cuyo trabajo se caracterizó por la suma de modernidad, tradición y funcionalidad, y un particular interés por el uso de formas orgánicas, fruto de su amor por la naturaleza.

En su prolongada colaboración con Le Corbusier, una de las grandes figuras de la arquitectura del Movimiento Moderno, y a lo largo de toda su carrera profesional, creo algunos de los diseños más icónicos del siglo XX. Este documental crea un retrato muy cercano de una mujer pionera de la arquitectura social.

Presentación y coloquio: María García Alonso, arquitecta.

19:30 h.

GES-2
(Rusia, 2021)**Dirección y guión:** Nastia Korkia.**Fotografía:** Sergei Amirdzhanov, Sergey Borsuk, Ruslan Fedotov, Dmitry Gerasimuk, Mikhail Khursevich, Nastia Korkia, Aleksandra Kulak, Evgeny Rodin, Kirill Sinkov (C).**Música:** Zurkas Tepla.**Documental****Duración:** 77 minutos.**Idioma:** V.O. en ruso subtitulada en castellano.

En 2014 la Fundación V-A-C, propiedad de uno de los oligarcas rusos más ricos del mundo, adquirió la abandonada central eléctrica de Moscú GES-2 con el propósito de dotar de energía cultural a toda la ciudadanía, y encargó el proyecto al arquitecto Renzo Piano.

Durante cinco años la directora disfrutó de un acceso privilegiado a operarios, constructores, supervisores del proyecto y arquitectos. Nastia Korkia nos propone, con muchas dosis de humor, un retrato cercano, coral y no cronológico de la transformación de este gran edificio en un centro cultural.

Presentación y coloquio: Raimundo Baimbó, arquitecto.

19:30 h.

El desprecio*(Le Mépris)*
(Francia, 1963)**Dirección y guión:** Jean-Luc Godard.**Fotografía:** Raoul Coutard (C).**Música:** Georges Delerue.**Intérpretes:** Brigitte Bardot, Michel Piccoli, Jack Palance, Georgia Moll, Fritz Lang, Jean-Luc Godard, Linda Veras.**Duración:** 102 min.**Idioma:** V.O. en francés subtitulada en castellano.

En homenaje al cineasta recientemente fallecido Jean-Luc Godard, se programa uno de los títulos sin duda pendientes en este ciclo. Estamos ante todo un clásico de la Nouvelle vague que, bajo la excusa de una crisis matrimonial, nos sumerge en los entresijos del cine dentro del cine, y donde se ponen de manifiesto los paralelismos entre los procesos de creación de cine y arquitectura. Una cinta que retrata además, de manera magnífica, una de las grandes casas más representativas de la modernidad, la Casa Malaparte, del arquitecto Adalberto Libera, en la isla italiana de Capri.

Presentación y coloquio: Patxi Burillo, cineasta y arquitecto.

FILMOTECA NAVARRA

En esta sección se muestran todas aquellas producciones cinematográficas, en cualquier formato, que tengan vinculación con Navarra.

En una filmoteca se recogen todos aquellos materiales audiovisuales de interés para su conservación y difusión; la sala de proyecciones de la Filmoteca de Navarra, siguiendo con su vocación de servir de escenario para la promoción y reconocimiento de dichas obras, acoge en esta sección dichos documentos.

Aunque en este mes de mayo hay varias sesiones que vinculan al cine y a Navarra (el ciclo dedicado a Alfredo Landa, o las colaboraciones con el Museo de Navarra y el festival Punto de Vista), lo que propiamente programamos en el ámbito habitual de esta sección, será el último trabajo encargado por el Museo Etnológico de Navarra Julio Caro Baroja, titulado *El Bocal* (Un poblado en Navarra para el Canal Imperial de Aragón) explícita referencia a un espacio emblemático de la ribera del Ebro a su paso por nuestra tierra, que merece ser evocado y reconocido. Será presentado y comentado por su autor y sus impulsores.

OSTEGUNA **04** JUEVES

FILMOTECA NAVARRA

19:30 h.

El Bocal
(España, 2023)

Dirección y guion: Eugenio Monesma.
Ayudante de dirección: Mikel Ozkoidi.
Producción: Pyrenne P.V.

Duración: 53 min.
Idioma: V.O. en español



El Bocal es el nombre por el que se conoce a este importante lugar de población de Navarra, que nació para cubrir la necesidad de las tareas de mantenimiento del Canal Imperial de Aragón. Este poblado, formado por familias de trabajadores, llegó a contar en su época de mayor esplendor con más de un centenar de vecinos. De aquel poblado vivo y rebotante de actividad solo quedan en la actualidad algunos de los edificios y viviendas y el recuerdo de los trabajadores y sus familiares que disfrutaron de su esplendor. Son los testimonios de esas personas los que nos van a acompañar para conocer cómo fue la vida en El Bocal hasta hace pocas décadas.

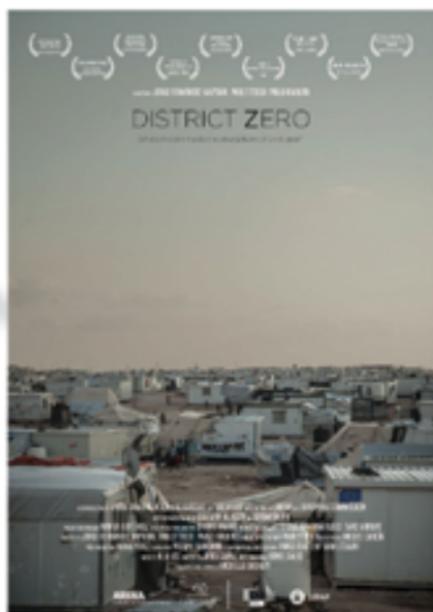
Presentación y coloquio a cargo del Museo Etnológico de Navarra y Eugenio Monesma.



Programación | Programazioa

MAYO / MAIATZA

Filmoteca | **Filmoteka**
en Navarra | **Nafarroan**



Estella, Burguete, Tafalla y Altsasu serán las próximas localidades que visitará la **Filmoteca de Navarra** en su proyecto de difundir el cine **navarro** a lo largo del territorio foral.

10 AÑOS SIN ALFREDO LANDA

La anecdótica fecha de nacimiento de Alfredo Landa (“el 3 del 3 del 33...”) contribuyó sin ninguna duda a recordar su lugar de nacimiento, puesto que la frase que evocaba su venida a este mundo se remataba inevitablemente con “...en Pamplona” (añadía también “y nací a las 3”, detalle que siempre fue difícil de comprobar). Landa pasó pocos años de su vida en Navarra (entre Pamplona y Arive), pero le marcaron hasta el punto de ejercer siempre de “navarro”, como su madre, de la cual presumió de heredar su conducta noble.

Con esta introducción se presentaba el ciclo que hace diez años la Filmoteca de Navarra dedicaba al actor que acababa de fallecer. Era septiembre de 2013 y ha pasado ya una década, un espacio temporal redondo que invita a la evocación y a la memoria, a no olvidar a aquellos que han dejado huella en nuestra particular Historia del cine.

El 9 de mayo de 2013 dejaba este mundo este genial actor, polifacético e incansable, que sin duda figura entre lo mejor de su profesión, a pesar de su autodefinición de “cómico”. Lo celebraremos con una modesta, pero selecta selección de 4 títulos, algunos de ellos “estreno” en nuestra Filmoteca. Hemos querido invitar a algunos de sus amigos para acompañarnos en estas jornadas, José Sacristán, quien ya nos visitó en el ciclo homenaje de 2013, vendrá para abrir la muestra, para recordar a su inolvidable amigo Alfredo. Y otros compañeros, que depende de sus “bolos” en otros rodajes; también veremos (“de una manera u otra”) a José Luis Garci, director de los dos “cracks” con los que cerramos este ciclo, películas que marcaron un antes y un después en la carrera de Alfredo Landa.

Y terminamos con el párrafo que cerraba la presentación de la programación que la Filmoteca le dedicó en otoño de 2013: *“Aunque a Alfredo Landa le recordaremos en el futuro en otras sesiones, dada su extensísima filmografía y su vinculación con el cine navarro, sirva esta programación para mostrar nuestra más sincera admiración por este extraordinario intérprete que presumió con orgullo de su condición de «navarrico»”.*

OSTIRALA **05** VIERNES

10 AÑOS SIN ALFREDO LANDA

19:30 h.

La vaquilla

(España, 1985)

Dirección: Luis García Berlanga.

Guión: Rafael Azcona, Luis García Berlanga.

Fotografía: Carlos Suárez (C).

Música: Miguel Asins Arbó.

Intérpretes: Alfredo Landa, José Sacristán, Guillermo Montesinos, Luis Escobar, José Luis López Vázquez, Ángel de Andrés López, Carmen Maura, Manuel Alexandre, Agustín González, Queta Claver.

Duración: 122 min.

Idioma: V.O. en español.



Comedia española ambientada en la Guerra Civil Española (1936-1939). En el frente, un grupo de soldados se limita a escribir cartas o a dormir. Pero la tranquilidad se rompe cuando un altavoz de la zona nacional anuncia que, con motivo de la festividad de la Virgen de Agosto, se va a celebrar en un pueblo cercano una gran comida, seguida de un baile y una corrida. Cinco combatientes de la zona republicana deciden cruzar la línea del frente para robar la vaquilla. Su intención es la de conseguir la comida que necesitan para sus soldados, y arruinar la fiesta del enemigo.

Presenta la sesión José Sacristán, protagonista de la película junto con su amigo Alfredo Landa.

OSTIRALA **12** VIERNES

10 AÑOS SIN ALFREDO LANDA

19:30 h.

Los santos inocentes

(España, 1984)

Dirección: Mario Camus.

Guión: Mario Camus (basado en la novela de Miguel Delibes).

Fotografía: Hans Burmann (C).

Música: Antón García Abril.

Intérpretes: Alfredo Landa, Francisco Rabal, Juan Diego, Terele Pávez, Agustín González, Manuel Zarzo, Belén Ballesteros, Juan Sánchez, Queta Claver, José Guardiola, Mary Carrillo.

Duración: 103 min.

Idioma: V.O. en español.



Crudo retrato de la lucha de clases y la opresión en la España rural de la época, es considerada como una de las obras más importantes del cine español de los años 80. Ambientada en un cortijo extremeño en pleno franquismo, la historia sigue a Paco el Bajo y Régula, dos campesinos pobres que trabajan para la familia de los Azarías, los dueños de la finca.

Basada en la novela de Miguel Delibes, ofrece una visión conmovedora de la vida de los pobres y marginados en una época difícil en España. Con una excelente actuación de los actores principales, *Los santos inocentes* es una película que cautiva al espectador con su retrato emotivo y realista de la lucha por la supervivencia y la justicia social.

1984: Cannes: Mejor Actor (ex aequo: Francisco Rabal y Alfredo Landa)

1985: Círculo de Escritores Cinematográficos, España: Mejor Película

1986: Premios ACE: Mejor Actor (Alfredo Landa)

Presentación a cargo de Ramón García Domínguez, experto en la obra de M. Delibes y amigo del novelista.



Filmoteca Española

19:30 h.

El crack
(España, 1981)**Dirección:** José Luis Garci.**Guión:** José Luis Garci, Horacio Valcárcel.**Fotografía:** Manuel Rojas (C).**Música:** Jesús Gluck.**Intérpretes:** Alfredo Landa, María Casanova, José Bódalo, Miguel Rellán, Manuel Tejada, Manuel Lorenzo, Raúl Fraire.**Duración:** 119 min.**Idioma:** V.O. en español.

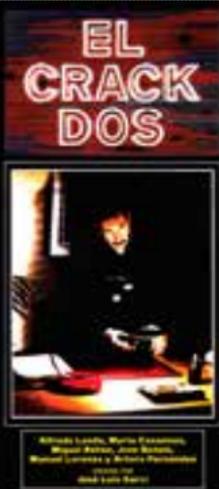
“Thriller” español que sigue a Germán Areta, un detective privado retirado que recibe el encargo de investigar la desaparición de la hija de un importante empresario. A pesar de su resistencia inicial, Areta comienza a investigar y pronto se encuentra enredado en una compleja trama de corrupción, violencia y engaño que pone en peligro su vida y la de aquellos que lo rodean.

Con un guion inteligente y una actuación destacada de Alfredo Landa, *El crack* se ha convertido en un clásico del cine negro español. Alfredo Landa, quien ya había dado alguna muestra de su vertiente dramática en alguna película anterior (cfr. *El puente*, J. A. Bardem, 1977), protagoniza el filme de Garci de un modo contundente y soberbio, demostrando definitivamente su extraordinaria raza interpretativa. El actor navarro comenzó a partir de este momento a desarrollar su polifacética carrera de actor, convirtiéndose en uno de los más admirados intérpretes españoles. Por su parte José Luis Garci –quien nos hará una breve salutación telemática– logró, homenajear a su admirado género negro estadounidense, una de sus más redondas películas, que ha sabido continuar con destreza en *El crack Dos* (1983) y en *El crack cero* (2019).

19:30 h.

El crack Dos

(España, 1983)



Dirección: José Luis Garci.
Guión: José Luis Garci, Horacio Valcárcel.
Fotografía: Manuel Rojas (C).
Música: Jesús Gluck.
Intérpretes: Alfredo Landa, María Casanova, Miguel Rellán, Arturo Fernández, José Bódalo, Rafael De Penagos, Agustín González, Manuel Lorenzo.

Duración: 120 min.
Idioma: V.O. en español.

El detective Germán Areta acepta un caso recomendado por su antiguo comisario, el Abuelo. El nuevo cliente, llamado Miguel Sampedro, es un hombre homosexual maduro, antiguo compañero de estudios del comisario, cuya pareja a lo largo de 20 años acaba de abandonarle, y quiere saber si hay otro hombre de por medio. Areta con la colaboración de su ayudante Cárdenas (alias el Moro) organiza un seguimiento de Alfonso Leiva, el doctor pareja del cliente contratante. Tras varios días de investigación Areta comunica a su cliente que no hay ningún otro hombre en la vida de Leiva, que lleva una vida ordenada y sin salir por las noches salvo para ir al psiquiatra un par de veces a la semana, cosa que sorprende a su compañero, y tener un breve encuentro junto a Tempo de Debod al parecer para mantener una discusión. Además le dijo que tenía una caja en un banco con una fuerte cantidad de dinero en sellos, monedas antiguas y gemas.

Poco tiempo después, la pareja aparece muerta en circunstancias violentas y la policía cree que se trata de un crimen pasional. Sin embargo, Areta está convencido de que se trata de un asesinato doble.

En un principio la película iba a titularse *Areta investigación* por el nombre de la agencia que él llevaba, pero los distribuidores le cambiaron el título por *El crack II* algo que no le gustaba a Garci porque le recordaba a *El padrino II*. Con una atmósfera de cine negro y una actuación destacada de Alfredo Landa, *El crack Dos* es una secuela digna de su predecesora, considerada como una de las mejores películas españolas de la década de 1980.

MUESTRA DE CINE EUROPEO

La **Dirección General de Acción Exterior** del Gobierno de Navarra, de la mano de EUROPE DIRECT Navarra/Nafarroa, organiza una nueva edición de la Semana de Europa en Navarra. Entre los múltiples eventos ofertados, en esta edición también podremos disfrutar de una **Muestra de Cine europeo**, organizado en colaboración con la Filmoteca de Navarra y Civivox Condestable.

Durante el mismo, se proyectarán películas nominadas al **Premio del Público LUX 2023**, una iniciativa del Parlamento Europeo y la European Film Academy, en colaboración con la Comisión Europea y la red Europa Cinemas. Se concede cada año como un reconocimiento al cine europeo y como forma de sensibilizar sobre cuestiones sociales, políticas y culturales de actualidad en Europa. Su objetivo es reforzar los vínculos entre la política y la ciudadanía, invitando al público europeo a convertirse en protagonista activo y opinar sobre una o más de las películas nominadas otorgándoles una puntuación. Se trata de incitar al público espectador a hablar sobre Europa partiendo de unos largometrajes de producción europea que no dejen a nadie indiferente.

Además, la película ganadora del Premio del Público LUX será adaptada para el público espectador con discapacidades visuales y auditivas.

El público asistente a estas sesiones tendrá la oportunidad de dar su voto además de entrar en un sorteo para ir a Estrasburgo a la ceremonia de entrega del Premio.

La cita tendrá lugar en el **Palacio Civivox Condestable** de Pamplona/Iruña en colaboración con la Filmoteca de Navarra a las 19:00 horas los sábados 6, 13, 20 y 27 de mayo, con entrada libre.



civivox



EUROPE DIRECT
Navarra • Nafarroa

LARUNBATA **06** SÁBADO
CIVIVOX CONDESTABLE

MUESTRA DE CINE EUROPEO
PREMIOS LUX 2023

19:00 h.

Close
(Bélgica, 2022)

Dirección: Lukas Dhont.
Guión: Lukas Dhont, Angelo Tijssens.
Fotografía: Frank van den Eeden (C).
Música: Valentin Hadjadj.
Intérpretes: Eden Dambrine, Gustav De Waele, Émilie Dequenne, Léa Drucker, Igor van Dessel, Kevin Janssens, Marc Weiss.

Duración: 104 min.
Idioma: Versión original en francés, flamenco, holandés e inglés con subtítulos en castellano.



La estrecha amistad entre dos niños de trece años, Leo y Remi, en plena transición hacia la adolescencia. Tratando de entender lo que ha ido mal entre ambos, Leo buscará consuelo y comprensión en la madre de Remi, Sophie. Se producirá un viaje de perdón, vulnerabilidad y amor.

Nominada al Oscar a la mejor película internacional.
Festival de Cannes: Gran Premio del Jurado (ex aequo).
Globos de Oro: Nominada a mejor película de habla no inglesa.
Premios del Cine Europeo: 5 nominaciones, incluyendo Mejor película.
Premios César: Nominada a mejor película extranjera.
National Board of Review (NBR): Mejor película extranjera.

Presenta: José Félix Collazos.

LARUNBATA **13** SÁBADO
CIVIVOX CONDESTABLE

MUESTRA DE CINE EUROPEO
PREMIOS LUX 2023

19:00 h.

El triangulo de la tristeza

(Triangle of Sadness)
(Suecia, 2022)

Dirección y guion: Ruben Östlund.

Fotografía: Fredrik Wenzel (C)

Intérpretes: Harris Dickinson, Charlbi Dean, Zlatko Buric, Dolly De Leon, Woody Harrelson, Vicki Berlin, Henrik Dorsin, Sunnyi Melles, Jean-Christophe Folly.

Duración: 145 min.

Idioma: V.O. en sueco e inglés con subtítulos en castellano.



Tras la Semana de la moda, Carl y Yaya, pareja de modelos e influencers, son invitados a un yate en un crucero de lujo. Mientras que la tripulación brinda todas las atenciones necesarias a los ricos invitados, el capitán se niega a salir de su cabina, a pesar de la llegada inminente de la célebre cena de gala. Los eventos toman un giro inesperado y el equilibrio de poder se invierte cuando se levanta una tormenta que pone en peligro el confort de los pasajeros.

Nominada al Oscar a mejor película, dirección y guion original.

Festival de Cannes: Palma de Oro (mejor película).

Premios BAFTA: 3 nominaciones incluyendo mejor guion y actriz sec. (De Leon).

Globos de Oro: Nominada a mejor película comedia y actriz secundaria (De Leon).

Asociación de Críticos de Los Angeles: Mejor actriz secundaria (De Leon).

Critics Choice: Awards: Nominada a mejor comedia.

Presenta: José Félix Collazos.

LARUNBATA **20** SÁBADO
CIVIVOX CONDESTABLE

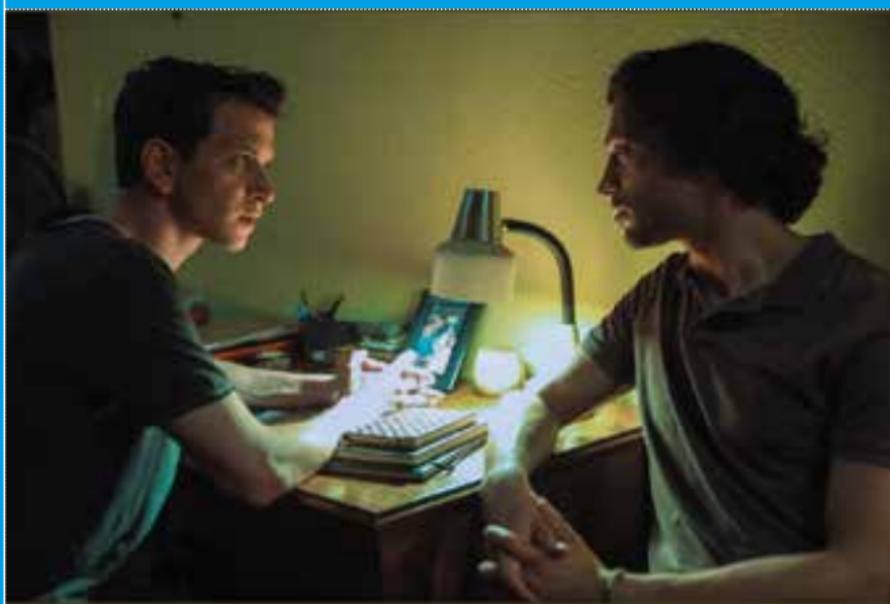
MUESTRA DE CINE EUROPEO
PREMIOS LUX 2023

19:00 h.

Burning Days
(*Kurak Günler*)
(Turquía, Francia, Alemania, 2022)

Dirección: Lukas Dhont.
Guión: Lukas Dhont, Angelo Tijssens.
Fotografía: Frank van den Eeden (C).
Música: Valentin Hadjadj.
Intérpretes: Eden Dambrine, Gustav De Waele, Émilie Dequenne, Léa Drucker, Igor van Dessel, Kevin Janssens, Marc Weiss.

Duración: 104 min.
Idioma: Versión original en francés, flamenco, holandés e inglés con subtítulos en castellano.



Emre, un joven fiscal determinado e implacable, acaba de ser asignado a una pequeña localidad remota de Turquía. Nada más llegar, se topa con los nobles locales, completamente decididos a defender sus privilegios por todos los medios, incluso los más extremos.

Festival de Cannes. Sección oficial de largometrajes ("Un Certain Regard").
Premios del Cine Europeo: Mejor montaje.
Ankara Film Festival: Mejor película, guion, montaje, actor principal, actor secundario y actriz secundaria.
Premio del público en el Festival de Tesalónica.

Presenta: José Félix Collazos.

LARUNBATA **27** SÁBADO
CIVIOX CONDESTABLE

MUESTRA DE CINE EUROPEO
PREMIOS LUX 2023

19:00 h.

Fuego fatuo
(*Fogo Fátuo*)
(Portugal, 2022)

Dirección: João Pedro Rodrigues.
Guión: Paulo Lopes Graça, João Rui Guerra da Mata, João Pedro Rodrigues.
Fotografía: Rui Poças (C).
Música: Paulo Bragança, Oceano Cruz.
Intérpretes: Mauro Costa, André Cabral, Joel Blanco, Anabela Moreira, Margarida Vila-Nova, Miguel Loureiro, Ana Bustorff, Raquel Rocha Vieira, João Vilas-Boas.

Duración: 67 min.

Idioma: V.O. en portugués con subtítulos en castellano.



En su lecho de muerte, su alteza real Alfredo, rey sin corona, regresa a lejanos recuerdos de juventud y a la época en la que soñaba con ser bombero. El encuentro con el instructor Afonso, del cuerpo de bomberos, abre un nuevo capítulo en la vida de los dos jóvenes inmersos en el amor y el deseo, y suscita su voluntad de cambiar el status quo.

Festival de Cannes: Sección Quincena de realizadores. Festival de Sevilla: Gran Premio del Jurado y Giraldirlo de oro a la Mejor película.

Presenta: José Félix Collazos.

Colección Libros de Cine

Filmoteca de Navarra | Nafarroako Filmoteka

Novedades

MARÍA FRANCÉS



Asier Gil Vázquez

Filmoteca
de Navarra
Nafarroako
Filmoteka

María Francés (Tudela, 1887 . Barcelona, 1987) comenzó a trabajar como corista de zarzuela en 1903, con solo 16 años. Con más de 50 años dio el salto al cine, donde empezó a trabajar de manera continuada, aunque siempre en papeles de reparto. Su personaje filmico solía estar ligado a señoras de edad madura, generalmente ancianas. Llegó a intervenir en más de 40 largometrajes.

CRUZ BALEZTENA



Patxi Burillo

Director de arte vocacional desde su infancia, Cruz Baleztena (Pamplona, 1932-Madrid, 2019) desarrolla una prolífica carrera como decorador entre los años 60 y mediados de los 80, participando en más de ochenta películas que abarcan todos los géneros imaginables y permiten esbozar un amplio panorama del cine español de la época y sus grandes cambios.

Otros títulos de la Colección

Capitán Gurrigó



JOAQUÍN F. ROA



José Germán Huici



MARÍA LUISA ELÍO



RAFAEL GARCÍA SERRANO



EL ATENEO PRESENTA...

Si en la sesión de abril la película *El próximo otoño*, rodada en blanco y negro, nos regalaba un hermoso verano de dos jóvenes en la España de los 60, en la sesión de mayo tenemos la oportunidad de asistir a un nuevo retrato en blanco y negro, en esta ocasión de la mano de dos jóvenes que recorren la Lisboa en transformación de la misma década.

Los verdes años, primer largometraje del cineasta Paulo Rocha, supone una pieza imprescindible para entender el cine portugués, como recogen las palabras de Joao Bénard da Costa en "Cinema Novo Português", traducidas por Francisco Algarín:

Os Verdes Anos es una película bien singular y secreta, que aún hoy permanece como una fuente de equívocos para quien de ella realice una lectura lineal. Si la película no envejeció una arruga y si hoy se ve con el mayor asombro, es porque la historia de los infelices amores de la «sopera» y del «zapatero» queda vaciada de cualquier verosimilitud para adherirse al conflicto de los decorados y al conflicto de los actores. No creo que hubiera ya en el Paulo Rocha de esa época una influencia expresa del cine japonés, que apenas parece insinuarse en la película siguiente (*Mudar de Vida*). Lo que existe es un amor (¡increíble Isabel Ruth!) por los personajes, expreso en un erotismo difuso y nada físico, una especie de «saudade por amar» y por «amarlo todo» que, recuperando un imaginario típico de la literatura romántica portuguesa (de la novela popular a *Amor de Perdição*) cortan con el lado «queirosaino» del que el cine portugués había sido casi siempre su involuntario heredero, para enlazarlo con esa tradición fantomática, en el que el fatalismo es el único hilo conductor.

En ese sentido *Os Verdes Anos* es una película bisagra dentro de la historia del cine portugués.



OSTEGUNA **11** JUEVES

EL ATENEO PRESENTA...

19:30 h.

Los verdes años

(*Os verdes anos*)
(Portugal, 1963)

Dirección: Paulo Rocha.

Guión: Nuno Bragança, Paulo Rocha.

Fotografía: Luc Mirot.

Música: Carlos Paredes.

Intérpretes: Rui Gomes, Isabel Ruth, Ruy Furtado, Paulo Renato, Óscar Acúrcio, Ruy Castelar, Alberto Ghira, Cândida Lacerda, Carlos José Teixeira, Rosa María Vázquez.

Duración: 91 min.

Idioma: V. O. en portugués con subtítulos en castellano.



Un joven recién llegado a Lisboa comienza a trabajar de aprendiz de zapatero. Pronto conoce a una joven, Ilda, y ambos entablan una relación que les lleva a recorrer las calles y el extrarradio de Lisboa, una ciudad en completa transformación.

En el primer largometraje de Paulo Rocha, la historia de amor de dos jóvenes nos lleva a recorrer una Lisboa en plena construcción; una Lisboa con múltiples almas y espacios, que van de la ciudad contemporánea, a las periferias o límites donde la ciudad en expansión se encuentra con el campo, en ese lugar donde los niños juegan, los inmigrantes viven, y los jóvenes sueñan y tratan de aprender otras vidas.

Estas vidas, recorridos y espacios quedan retratadas magistralmente por la mirada de Rocha, cuya película supuso y sigue suponiendo un hito fundamental en la historia del cine portugués.

Presenta: Patxi Burillo.

DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

Bajo el lema “*Museos de Navarra, sostenibilidad y bienestar*”, escogido este año para conmemorar el Día Internacional de los Museos – DIM, se presenta la proyección en la Filmoteca de Navarra del filme *El misterio Picasso* (H. G. Clouzot, 1956) participando de este modo en la **Celebración Picasso 1973-2023**. Previamente, se emitirá el spot del realizador Iñaki Alforja, realizado por el Servicio de Museos, que pone en valor a los “Museos de Navarra” como espacios de encuentro entre profesionales del sector y la comunidad diversa a la que prestan servicio.

El DIM fue creado por el ICOM (Consejo Internacional de Museos) en 1977. Desde entonces, se celebra anualmente en torno al 18 de mayo. La Filmoteca de Navarra se ha sumado desde el inicio de su andadura a esta celebración, aprovechando esta fecha para incluir en su programación alguna película que tenga a los Museos o a las obras que acoge, como protagonistas de sus historias.

El objetivo del DIM es hacer visible a toda la sociedad el servicio y trabajo desarrollado por las instituciones museísticas y sus equipos. Los museos del s. XXI son entidades de confianza y referencia, en constante evolución, al servicio de la ciudadanía y de su desarrollo. Están abiertas a las comunidades en que se integran, pudiendo ser poderosos agentes sociales de cambios positivos.

OSTEGUNA **18** JUEVES

DIA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

19:30 h.

El misterio de Picasso

(*Le Mystère Picasso*)
(Francia, 1956)

Dirección: Henri-Georges Clouzot.

Guión: H.G. Clouzot, Pablo Picasso.

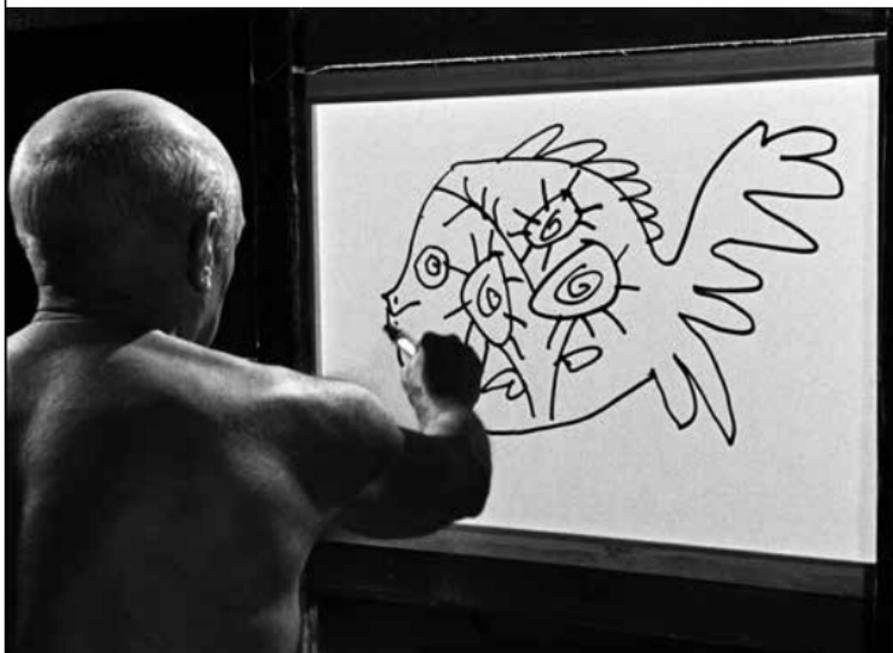
Fotografía: Claude Renoir (C).

Música: Georges Auric.

Intérpretes: Pablo Picasso, H.G. Clouzot, Claude Renoir.

Duración: 78 min.

Idioma: V.O. en francés subtitulada en castellano.



El misterio de Picasso es un documental francés de 1956 dirigido por Henri-Georges Clouzot que versa sobre el proceso creativo del famoso pintor español Pablo Picasso. La película muestra a Picasso creando sus obras maestras en tiempo real, utilizando técnicas como la pintura sobre vidrio para que el público pueda ver el proceso de creación de la obra. El documental es una fascinante mirada a la mente de un artista y su forma de concebir y plasmar la pintura.

1956: Festival de Cannes: Premio Especial del Jurado.

Presenta: Asunción Domeño

FOCO PUNTO DE VISTA

Del 27 de marzo al 1 de abril se celebró en Pamplona la 17ª edición de **Punto de Vista, Festival Internacional de Cine Documental de Navarra**. En la sesión Foco Punto de Vista de este mes, con la que concluye la temporada 2022-2023 de este ciclo, se mostrarán dos de las películas ganadoras.

De las casi 800 películas que fueron inscritas en la sección oficial del festival, 17 resultaron finalmente seleccionadas. Como resultado, 11 largometrajes y 7 cortometrajes, procedentes de trece países diferentes, se visionaron durante las mañanas y las tardes del festival.

En la gala de clausura se llevó a cabo la entrega de los cinco premios que otorga el festival: el Gran Premio Punto de Vista a la Mejor Película, el Premio Jean Vigo a la Mejor Dirección, el Premio al Mejor Cortometraje –auspiciado por EITB–, el Premio Especial del Público a la Mejor Película o el Premio de la Juventud a la Mejor Película, que cuenta con la colaboración del Instituto Navarro de la Juventud. Además de la mención especial del jurado.

En esta sesión podremos disfrutar de *El polvo ya no nubla nuestros ojos*, de Colectivo Silencio, que se alzó con el Gran Premio de Punto de Vista y de *Notre village*, de Comes Chahbazian, ganadora del premio Jean Vigo a la mejor dirección.

PUNTO DE VISTA

Festival
Internacional
de Cine Documental
de Navarra

Pamplona
Iruña

Nafarroako Zinema
Dokumentaleko
Nazioarteko
Jaialdia

International
Documentary
Film Festival
of Navarra

OSTEGUNA **25** JUEVES

FOCO PUNTO DE VISTA

19:30 h.

El polvo ya no nubla nuestros ojos

[Perú, 2022]



Dirección: Colectivo Silencio.
Fotografía: Luis Enrique Tirado (C).
Sonido: Christian Neco.
Música: Iván Santa María.

Duración: 25 min.
Idioma: V.O. en español.

Un conjunto de recuerdos, una serie de lecturas. Tras doscientos años como nación, el Perú ha almacenado muchas pugnas en distintos territorios y épocas. Esta película en super 8mm convoca a luchadores y deudos para una recopilación de discursos provenientes del lado más íntimo de nuestra historia reciente.

Gran Premio Punto de Vista a la Mejor Película (2023)

Notre village

[Bélgica, 2022]



Dirección, guion y fotografía: Comes Chahbazian.
Sonido: Jaouen Le Fur, Pauline Piris-Nury.
Producción: Matière Première.
Edición: Pauline Piris-Nury

Duración: 67 min.
Idioma: V.O. en armenio subtitulada en castellano.

A principios de los años 90, en Artsakh (Nagorno-Karabakh), voluntarios/as civiles de un pueblo deciden tomar las armas en resistencia, para liberar su tierra. Entre todos/as, tejen la trama de su historia común. En la vida de este pueblo, los gestos cotidianos siguen cargados de la presencia silenciosa de la guerra. Tres décadas más tarde, la Historia se repite. La guerra estalla de nuevo.

Premio Jean Vigo a la Mejor Dirección (2023)

SESIÓN ESPECIAL

Dos protagonistas son los que protagonizan esta Sesión especial. Por una parte el director de la película que se programa esa tarde, *Nueve cartas a Berta*, el cineasta salmantino **Basilio Martín Patino** (Lumbrales, Salamanca, 29 de octubre de 1930-Madrid, 13 de agosto de 2017), y por otra el periodista y crítico de cine **Javier Tolentino**. El segundo hablará sobre el primero, ya que acaba de publicar una monografía sobre el director. Este libro, será presentado a las 18:15 en la Biblioteca de Navarra (Sala Planta 1), en conversación con su colega de profesión Andrés García de la Riva, buen conocedor de la obra de Martín Patino. Tras su charla asistiremos a la proyección de la película citada, una de las más emblemáticas del autor y del cine español.

Basilio Martín Patino estudió Filosofía y Letras en la Universidad de Salamanca, donde fundó el Cine Club Universitario. A través de su cine puso en jaque a la censura franquista con sus revisiones sobre la Guerra Civil. *Nueve cartas a Berta* (1966) ha sido definida como la película más moderna y más “nouvelle vague” del cine español, y *Canciones para después de una guerra* (1971), como la película que Carrero Blanco hubiera querido que jamás hubiera existido. Galardones, premios y homenajes no lograron matizar la realidad y la soledad de su cine, una trayectoria plagada de desencuentros y un injusto y desesperado aislamiento del que fue objeto y que, sin embargo, no logró ni desactivarle ni entristecerle. El cine de Martín Patino es bello, independiente, lleno de humor y de ideales libertarios de los que jamás claudicó.

Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid, **Javier Tolentino** es profesor del Master de Radio que organizan conjuntamente la UCM y RNE. A lo largo de su carrera, ha dirigido programas especializados en información cinematográfica como *De Cine* en Radio 1, *El otro cine es posible* en Radio 5 o *El séptimo vicio* en Radio 3, este último galardonado con el Premio de la Crítica en el año 2000. Además, ha colaborado con *El Ojo Crítico*, *Academia*, *Cinemanía* y *Kane 3*. Autor de los libros *Julieta en el país de las maravillas: Una conversación con Norma Aleandro* (2004), *El cine que me importa* (2014), *Disculpen que les hable de la radio* (2017), *Un alfabeto para Emma Suárez* (2019) y *Basilio Martín Patino* (2023).

19:30 h.

Nueve cartas a Berta

(España, 1966)

Dirección y guion: Basilio Martín Patino
Fotografía: Luis Enrique Torán (B/N)
Música: Carmelo A. Bernaola, Gerardo Gombau
Intérpretes: Emilio Gutiérrez Caba, Mary Carrillo, Elsa Baeza, Iván Tubau, Rosa Fúster, Montserrat Blanch, José María Resel, Cecilia Villarreal.

Duración: 102 minutos.
Idioma: V.O. en español.



Nueve cartas a Berta es la primera película de Basilio Martín Patino (1930-2017) y se adscribe en lo que se denominó «Nuevo cine español», movimiento renovador que al final no tuvo la continuidad merecida. El filme se abre con una cita del poema Españolito de Antonio Machado: *“Esta es la historia de un español que quiere vivir, y a vivir empieza”*, la cual sirve de hilo conductor al protagonista a lo largo de toda la película, como un joven entre dos mundos. Un mundo «que muere», el experimentado en Londres; y otro «que bosteza», el de la larga y monótona postguerra española.

Martín Patino se vale de las nueve cartas que Lorenzo escribe a una Berta ausente para hacer un retrato sincero y crítico de la España franquista. El autor paraliza escenas que son instantes legados a Berta, pero también intercala la historia con imágenes costumbristas, como primeros planos de rótulos publicitarios.

El film ganó la Concha de Plata en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián.

Presentación a cargo de Javier Tolentino, autor del libro *Basilio Martín Patino*, recientemente editado, el cual será presentado previamente en la Sala de Planta 1 de la Biblioteca de Navarra, a las 18:15 horas.



Filmoteca Española

1
8
15
22
29

2
9
16
23
30

Arquitectura de cine
The New Bauhaus
Pag. 06

Arquitectura de cine
Charlotte Perriand, pionnière de l'art de vivre
Pag. 07

Arquitectura de cine
GES-2
Pag. 08

Arquitectura de cine
El desprecio
(Le Mépris)
Pag. 09

Sesión especial
Nueve cartas a Berta
Pag. 31

Filmoteca navarra
El Bocal
Pag. 11

El Ateneo presenta...
Los verdes años
(Os verdes anos)
Pag. 25

Día internacional de los museos
El misterio de Picasso
(Le Mystère Picasso)
Pag. 27

Foco Punto de Vista
- El polvo ya no nubla nuestros ojos
- Notre village
Pag. 29

10 años sin Alfredo Landa
La vaquilla
Pag. 14

10 años sin Alfredo Landa
Los santos inocentes
Pag. 15

10 años sin Alfredo Landa
El crack
Pag. 16

10 años sin Alfredo Landa
El crack Dos
Pag. 17

Muestra de cine europeo
Close
Pag. 19

Muestra de cine europeo
El triángulo de la tristeza
(Triangle of Sadness)
Pag. 20

Muestra de cine europeo
Burning Days
(Kurak Günlük)
Pag. 21

Muestra de cine europeo
Fuego fatuo
(Fogo fátuo)
Pag. 22

Las sesiones de los sábados tienen lugar en **CIVIVOX CONDESTABLE**

7
14
21
28
30

FILMOTECA DE NAVARRA
Edificio Biblioteca y Filmoteca de Navarra
Paseo Antonio Pérez Goyena, 3. 31008 Pamplona.
Tel: 848 424 759. filmoteca@navarra.es

INFORMACIÓN ÚTIL

Precios

- Arquitectura de Cine (días 3, 10, 17 y 24 de mayo): Entrada libre.
- Cine europeo (Sesiones en Civivox Condestable): Entrada libre
- Filmoteca Navarra (día 4 de mayo): 1€.
- Resto sesiones:
3€ . ABONO 10 ENTRADAS (válido para 6 meses): 20€.

Los abonos no suponen la reserva de entradas para las sesiones, sino que dan derecho a obtener entradas en la taquilla de la Filmoteca, siempre y cuando queden localidades disponibles para la sesión de la que se trate. Por lo tanto, se recomienda llegar a la taquilla con la antelación suficiente para obtener las entradas correspondientes.

Venta de entradas

- EN TAQUILLA: Todos los días que hay sesión. Apertura de taquilla 45 minutos antes del comienzo de la sesión.
- POR INTERNET, en www.filmotecanavarra.com (hasta media hora antes de la sesión).

Una vez iniciada la sesión, no se despacharán entradas ni se permitirá la entrada a la sala.

Información en euskera sobre la programación:
www.filmotecanavarra.com

En pro de la buena convivencia e higiene, no se permite consumir ni alimentos ni bebidas en el interior de la sala de proyecciones.

Programa sujeto a cambios. Todas las incidencias que puedan surgir se comunicarán a través de la web:
www.filmotecanavarra.com.

Dep. Legal: NA 2848/2011
Diseño: www.collazos.com

Las películas se proyectan en Versión Original con subtítulos en castellano. La Fimloteca de Navarra mantiene un acuerdo con la EOIP para facilitar a sus alumnos el acceso a las sesiones.



NAFARROAKO FILMOTEKA
Nafarroako Filmoteka eta Liburutegia
Antonio Pérez Goyena Pasealekua, 3. 31008 Iruña.
Tel: 848 424 759. filmoteca@navarra.es

INFORMAZIO BALIAGARRIA

Prezioak

- Arkitekturazko Zinema (maiatzaren 3, 10, 17 eta 24): Sarrera doan.
- Europar zinema (Saioak Civivox Condestablen): Sarrera doan.
- Nafarroa Filmoteka (maiatzaren 4): 1€.
- Beste saio:
SARRERA: 3 €. 10 EMANALDIRAKO ABONOA
(6 hilabetetarako baliagarria): 20 €.

Ordaintzeak ez du ziurtatzen saioetarako sarrerak erreserbatu direnik, Filmotecaren leihatilan sarrerak jasotzeko eskubidea ematen du, saio horretarako eserleku eskuragarriak badaude, behinik behin. Hortaz, komeni da leihatilara aldeztetik joatea, sarrerak jasotzeko.

Sarrerren salmenta

- LEHIATILAN: Egunero saioa dagoenean, saioaren hasiera baino 45 minutu lehenago irekiko da leihatila.
- INTERNETEN, www.filmotecanavarra.com webgunean (saioa hasi baino ordu-erdi lehenagora arte).

Saioa behin hasita ez da sarrerarik salduko ezta aretoan sartzerik utziko.

Pogramazioaren inguruko informazioa euskaraz:
www.filmotecanavarra.com

Bizikidetzeta eta higiena zaintze aldera, emanaldi aretoan ezin da ez jan, ez edan.

Programa hau aldaketei lotuta dago. Gerta daitezkeen gorabehera guztiak web orrialdearen bidez komunikatuko dira:
www.filmotecanavarra.com

Lege Gordailua: NA 2848/2011
Diseinua: www.collazos.com

Filmak jatorrizko bertsioan proiektatuko dira, gaztelerazko azpituluekin. Nafarroako Filmotekak EOIP delakoarekin akordio bat mantentzen du bere ikasleak saioetara joan daitezzen errazteko.





Más información / Informazio gehiago: www.filmotecanavarra.com

