

JUN 2023



Junio 2023ko Ekaina

Filmoteca | Nafarroa **ko**
de Navarra | Filmoteca

Foto portada: Una jornada particular (Una giornata particolare)
Azalaren argazkia: lanaldi partikular bat (Una giornata particolare)
Ettore Scola, 1977.

ÍNDICE

FILMOTECA NAVARRA	Pag. 04
<i>Yegua</i>	Pag. 05
<i>Mamá</i>	Pag. 05
<i>10 watt bakarrik</i>	Pag. 05
<i>Historia de un volante</i>	Pag. 06
<i>Rincones y nostalgias de Antonio José Ruiz</i>	Pag. 07
<i>Pamplona en Hemingway</i>	Pag. 09
<i>Fiesta, Hemingway y los vascos</i>	Pag. 09
<i>H</i>	Pag. 10
<i>Aventura en San Fermín</i>	Pag. 11
PAREJAS DE CINE	Pag. 13
<i>En alas de la danza</i>	Pag. 14
<i>El largo y cálido verano</i>	Pag. 15
<i>La extraña pareja</i>	Pag. 16
<i>Una jornada particular</i>	Pag. 17
CINE Y FILOSOFÍA II	Pag. 18
<i>An Inspector Calls</i>	Pag. 19
<i>Hoy empieza todo</i>	Pag. 20
<i>Yo, Daniel Blake</i>	Pag. 21
EL ATENEO PRESENTA...	Pag. 22
<i>El último refugio</i>	Pag. 23
CALENDARIO	Pag. 24
INFORMACIÓN ÚTIL	Pag. 25

FILMOTECA NAVARRA

En esta sección se muestran todas aquellas producciones cinematográficas, en cualquier formato, que tengan vinculación con Navarra.

En una filmoteca se recogen todos aquellos materiales audiovisuales de interés para su conservación y difusión; la sala de proyecciones de la Filmoteca de Navarra, siguiendo con su vocación de servir de escenario para la promoción y reconocimiento de dichas obras, acoge en esta sección dichos documentos.

A lo largo de este mes de junio esta va a ser la sección con más presencia en nuestra programación. A la presentación de creaciones con ayudas Generazinema y otras producidas de manera independiente, sumaremos una sesión muy especial, en la que rendiremos homenaje al cineasta pamplonés **Antonio J. Ruiz** (1926-2003), acicate y promotor de la Filmoteca de Navarra, en el XX aniversario de su fallecimiento.

Por otra parte, como habitualmente organiza la Filmoteca de Navarra, antes de concluir la temporada, y aprovechando la cercanía de las más famosas fiestas del territorio, dedicaremos la última semana del mes a recopilar trabajos cinematográficos vinculados a los sanfermines.

Comenzando con una evocación al escritor **Ernest Hemingway**, coincidiendo con el 100 aniversario de su primera visita a Pamplona y haciéndolo coincidir con diversas manifestaciones culturales que tendrán lugar a lo largo de este mes, promovidas por la **Red Civivox del ayuntamiento de Pamplona** y la **Asociación Navarra de Escritores**. Rescatamos para esta ocasión dos programas emitidos en RTVE en los que se repasa la figura del novelista estadounidense y su vinculación con Pamplona.

Se completa este programa sanferminero con el estreno de la película *H* (2022), documental protagonizada por un fallecido en un encierro de las fiestas de 1969 –caso real- cuya única identificación era el llavero con la letra “H” en su bolsillo.

Y por último, celebrando otro aniversario –en este caso 25 años de su muerte– haremos memoria del cineasta tafallés **Miguel Mezquíriz** (1904-1998), quien filmó en numerosas ocasiones, entre los años veinte y cincuenta del siglo pasado, diversos escenarios de nuestras fiestas.

19:30 h.

Yegua
(España, 2022)

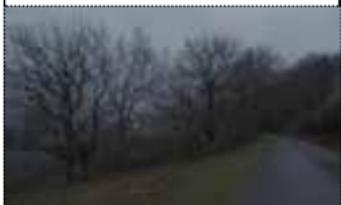
Dirección y guión: Javier Celay.
Producción: María Alejandra Figueroa.
Fotografía: David Mendizábal (C).
Música: Anne Martija.
Intérpretes: Karra Elejalde, Natalie Pinot, Amaranta Osorio, Bruno Ciordia, Natalia Huarte, Xabier Perurena.
Duración: 17 minutos.
Idioma: V.O. en castellano

Un ganadero de yeguas, Jaime, acaba de adquirir un animal con el que quiere criar y hacer crecer la manada, pero al poco tiempo de entrar la yegua en su cuadra cae enferma con una infección en una de sus patas que parece no ser reciente ni reversible. Sara, la veterinaria del valle, aconseja a Jaime el sacrificio del animal; una situación desalentadora que complica su situación ya difícil en casa con su mujer dependiente desde hace años. Una situación que se hará agobiante e irrespirable para Jaime en un dilema moral constante.

**Mamá**
(España, 2022)

Dirección y guion: Maite Astiz e Ibon Landa.
Intérpretes: Mario Alcoz, Jordi Castarlenas, Leire Ruiz, Kandido Uranga, Txori García.
Duración: 15 minutos.
Idioma: V.O. en castellano.

Pamplona, Septiembre de 2018. Max, un adolescente de dieciséis años, intenta conseguir pruebas para convencer a su madre que Amador, su nueva pareja, no es quien dice ser. Junto a sus dos mejores amigos, Salva y Zero, forman un grupo de amigos inseparables dispuestos a todo con tal de ayudar a su amigo.

**10 watt bakarrik**
(Solo 10 W)
(España, 2022)

Dirección y guion: Oier Fuentes.
Sonido: Xabier Erkizia.
Documental
Duración: 19 minutos.
Idioma: V.O. en euskera con subtítulos en castellano.

Un día me dijeron que hace años, hubo en el pueblo de al lado una emisora que servía para comunicarse con los jóvenes del pueblo que emigraban en busca de trabajo hacia montañas lejanas.

19:30 h.

Historia de un volante*(Bolante baten historia)*
(España, 2021)**Dirección:** Iñaki Alforja, Iban Toledo
Fotografía: Iban Toledo, Iñaki Alforja (C)
Música: Pello Ramirez**Duración:** 85 minutos.
Idioma: Versión original en castellano y euskera con subtítulos en castellano.

Una desaparición forzada no acaba solamente con la vida de la persona desaparecida, sino que genera una enorme cicatriz emocional en las familias y en la sociedad. A principios de los 80, José Miguel Etxeberria Álvarez, miembro de los Comandos Autónomos Anticapitalistas, desaparece. Entre comunicados cruzados, reivindicaciones varias e indiferencia judicial su familia intentó dar una respuesta a la desaparición.

El proceso de búsqueda ha creado un gran sufrimiento en Eneko, hermano de José Miguel. Los padres de Eneko han fallecido sin saber dónde estaba su hijo. En esa segunda excavación, si aparecieran los restos mortales, sería el momento de curar la herida. No se cerrará totalmente, ya que no sabremos quiénes fueron los asesinos, quiénes mandaron asesinarlo y por qué.

Presentación y coloquio con los autores del documental.

OSTEGUNA **22** JUEVES

FILMOTECA NAVARRA
EN RECUERDO DE ANTONIO JOSÉ RUIZ (1926-2003)

19:30 h.

**Rincones y nostalgias
de Antonio José Ruiz**
(Recopilatorio)



Montaje de secuencias de la filmografía de Antonio J. Ruiz, y algunas de sus intervenciones en Canal 4 Navarra, de la que fue colaborador habitual.

Edición: Cristian Ruiz.

Asesor: Alberto Cañada.

Duración aproximada: 70 minutos.

La Filmoteca de Navarra recuerda a **Antonio José Ruiz** (1926-2003) en el XX aniversario de su fallecimiento, por ser uno de los instigadores y demandantes de la cinemateca navarra.

Formado en la Universidad de Zaragoza y socio de la Asesoría Ruiz Piquer, apostó en su madurez por el cinematógrafo como medio de expresión y sobre todo como herramienta de memoria y recuerdo de su entorno. Su ciudad natal, Pamplona, no ha quedado mejor retratada que en su serie *Recuerdos y nostalgias* (5 películas entre 1991 y 1998) y *Pamplona en el recuerdo* (2000) que la Filmoteca de Navarra ha ido programando a lo largo de sus 13 años de existencia. En el momento de su muerte se encontraba rodando la última de sus películas (*Lo que va de ayer a hoy*), que fue editada póstumamente por el Gobierno de Navarra.

En 2004 la familia donó el amplio fondo audiovisual reunido por Antonio José Ruiz al Gobierno de Navarra y se halla depositado en la Filmoteca Navarra.

En los años 60 escribió *Lucero y otros cuentos*. Colaborador habitual de la revista navarra *Pregón*, donde publica en 2001 una serie de artículos titulada *Agua Clara*. Presentó en 2001 el libro de relatos *El tren blanco*. Fue galardonado en 2001 con el premio "Gallico de Oro" de la sociedad Napardi.

Presenta: Alberto Cañada

SAN FERMÍN DE CERCA

100 AÑOS DE HEMINGWAY EN PAMPLONA

Ernest Hemingway visitó nuestra ciudad por primera vez en 1923. Tenía 24 años y había llegado a España como reportero del diario Toronto Star, quedando fascinado por el ambiente que se respiraba en los sanfermines, la fiesta más universal... Para celebrar esta efeméride, la red Civivox, en colaboración con la Asociación Navarra de Escritores/as, Ateneo Navarro/Nafar Ateneoa y Filmoteca de Navarra, ha organizado durante el mes de junio un programa de actividades en diferentes formatos de mesas redondas, conferencia, espectáculo teatral y proyección audiovisual.

Martes, 6 - Civivox Condestable- 19:00 h. - Entrada libre
Mesa redonda: *Hemingway en Pamplona: mitos y leyendas*
Ponentes: Koldo Larrea, Miguel Izu y José Luis Martín Nogales. Modera: Lola Cabasés.

Miércoles, 7 - Civivox Condestable - 19:00 h. - Entrada Libre
Conferencia: *Hemingway: Pamplona y los Sanfermines de 1923*
Ponente: Juan José Martinena.

Lunes, 12 - Civivox Condestable - 19.00 h. - Entrada libre
Mesa redonda: *Ernest gaztea: 100 urte ez dira deus!*
Ponentes: Edorta Jimenez, Josu Jimenez, Maia e Iñaki Sagarna. Modera: Inés Castiella.

Jueves, 15 - Civivox Iturrama - 19:30 - 3 €.
Espectáculo teatral: *Hemingway*
Autoría texto: Maritza Núñez. Dirección: Patxi Larrea:
Reperto: Julio Alonso, Íñigo Salinero, Virginia Cervera, Manolo Almagro.

Jueves 28 - Filmoteca de Navarra - 19:30 horas. - 1 €
Pamplona en Hemingway (Jesús Yagüe, 1967)
Fiesta. Hemingway y los vascos (Manuel Leguineche, 1999)



ASTEAZKENA **28** MIÉRCOLES

FILMOTECA NAVARRA
ESPECIAL SAN FERMÍN

19:30 h.

Pamplona en Hemingway

(España, 1967)



Director: Jesús Yagüe
Guión: José Luis Castillo Puche, Jesús Yagüe.
Fotografía: Diego Úbeda (ByN)
Documental

Duración: 26 minutos.
Idioma: V.O. en castellano.

Episodio de la serie documental producida por TVE *La víspera de nuestro tiempo*, dirigida por Jesús Fernández Santos.

Contiene escenas documentales raramente vistas de Pamplona y los sanfermines de principios de los años sesenta del siglo pasado.

Fiesta, Hemingway y los vascos

(España, 1999)



Director: Manuel Leguineche
Guión: José Manuel Alonso
Fotografía: José Ramón Plaza, Lurta Nikolas (Color/ByN)
Documental

Duración: 54 minutos.
Idioma: V.O. en castellano.

Pamplona, Irati, San Sebastián, Mundaka, son los escenarios principales de este documental conducido por el periodista y escritor Manuel Leguineche tras las pistas de Ernest Hemingway en el País Vasco. Con testimonios de Jeanette Hohberger, Paquito Garay, Gregorio Fuentes, José M^a Romera, Félix Maraña, Fernando Oyarzábal y Teodoro Unzain.

Presenta: Carlos Bassas (Asociación Navarra de Escritores de Navarra (Nafar Idazleeren Elkartea))

rtve

CIVIVOX

Apuntamiento de Iruñeko
Pamplona Unai



OSTEGUNA **29** JUEVES

FILMOTECA NAVARRA
ESPECIAL SAN FERMÍN

19:30 h.

H
(España, 2022)

Dirección: Carlos Pardo Ros

Guión: Pablo Gisbert, Carlos Pardo Ros

Fotografía: María Antón Cabot, Gabriel Azorín, Teo Guillem, Carlos Pardo Ros, Óscar Vincentelli.

Intervienen: Itsaso Arana, Pedro Ladroga, Leonard Plattner, Julio Carlos Ramos, Abeló Valis.

Duración: 67 minutos.

Idioma: V.O. en castellano.



Pamplona, 12 de julio de 1969. Es el quinto día de fiestas en honor a San Fermín, patrón de la ciudad. Como cada año, un millón de personas alarga la noche para ver el encierro al amanecer. Todos visten de blanco. Los corredores esperan ansiosos a que se abra el corral donde está la manada de toros.

A las 7 de la mañana explota el cohete que da inicio al encierro. Se abren las puertas y seis toros bravos salen disparados. Cientos de personas corren por las calles cuando, de repente, un toro se separa del grupo. En su recorrido, embiste a un hombre y lo lanza por los aires. El hombre muere al instante de una cornada en el corazón. Nadie sabe quién es. La policía no encuentra su documentación, solo un llavero con la letra "H" en uno de sus bolsillos. Llama la atención que, aunque durante esos días todo el mundo viste de blanco, él lo hace de azul.

Por la morgue del hospital pasan más de 500 personas para intentar identificarle. Todo esfuerzo es inútil, hasta que una enfermera que entra al turno de la tarde lo reconoce. Entre lágrimas cuenta que había estado bailando con él la noche anterior. H era mi tío.

Presentación y coloquio con Carlos Pardo.

19:30 h.

Aventura en San Fermín
(España, 1952-1953)**Producción:** Miguel Mezquíriz.**Guión:** Rafael García Serrano y José M^a Sánchez Silva.**Duración:** 70 minutos.

Son los primeros años de la década de 1950 y Miguel Mezquíriz, reportero cinematográfico y productor, decide promover una película de ficción ubicada en los Sanfermines. Filma en 1952 y 1953 escenas de las fiestas, con intención de aprovecharlas en una película que llevará por título *Aventura en San Fermín*, cuyo guión encarga al novelista navarro Rafael García Serrano y al escritor José M^a Sánchez Silva. En 1956 registra el texto original, que “por imponderables de última hora”, según manifiesta él mismo, no se pudo llevar a cabo.

Mostramos en esta sesión aquellas imágenes, que se conservan en el Archivo Fílmico. Este no contenía banda sonora, que hemos añadido para esta sesión, con la que celebramos el XXV aniversario del fallecimiento del cineasta tafallés.

Miguel Mezquíriz Eraso (Tafalla 1904 - Madrid 1998)

La vida de este polifacético hombre de cine está repleta de anécdotas, en cuya narración puede descubrirse gran parte de la historia del cine español. Su iniciación en el universo del séptimo arte comenzó hacia el año 1911 cuando vio por primera vez (en Tafalla) una película; el arrebato fue tal que aquel mismo día decidió que de alguna manera quería participar en ese fantástico mundo.

En el año 1921, cuando tenía tan solo dieciséis años, marchó a México donde aprendió con su tío Eusebio diversos oficios relacionados con el mundo del cine. Regresó en los años veinte trabajando en Cataluña y Bilbao como empresario de cine, antes de adquirir una cámara Pathé de 35 mm y empezar a filmar noticiarios y documentales (*Reportajes Mezquíriz de última hora*), que vende a la casa Pathé, Fox, Eclair, o Universal. En 1942 regresa a México, de donde volvió unos años después, con Jorge Negrete, para hacerle debutar en el cine español (*Jalisco canta en Sevilla*, 1948). En el año 1957 obtuvo el Premio Nacional de Cinematografía por la producción del filme *Y eligió el infierno* (César Fernández Ardavin, 1957).

Filmoteca en Navarra | Filmoteka Nafarroan

Filmoteca en Navarra | Filmoteka Nafarroan es una iniciativa que promueve la colaboración entre la cinemateca y las **Entidades culturales** de la Comunidad Foral.

Programación | Programazioa **JUNIO/EKAINA**

Entrada/Sarrera **1€**

TAFALLA (14/6/23)

Sesión especial del programa Uholdeak

Cuerdas (Marga Gutiérrez, 2018)

BURGUETE (2/6/23)

Gutik zura (Marijose Barriola, 2016)

Sesión especial cine de verano (30/6/23)

Con la presencia de **invitados** de las películas
Filmoteko **gonbidatuen** presentziarekin

PAREJAS DE CINE

La Filmoteca de Navarra ofrece este mes un cuarteto de filmes que recoge sendas películas protagonizadas por parejas de actores que el “Star System” reunió y mantuvo a lo largo de varias producciones. En algunos casos la unión se mantuvo fuera de las pantallas, en el plano sentimental.

La primera, por orden cronológico, es una de la más célebres: **Ginger Rogers** y **Fred Astaire**, (*Ginger & Fred* fue su nombre casi artístico), paradigma de la danza con estilo y la elegancia al bailar. Sus filmes fueron todos musicales, y Hollywood supo aprovechar su carisma para explotar su perfecta sintonía al moverse por los formidables decorados de los Estudios de la RKO. Hicieron juntos nada menos que 10 películas, entre 1933 y 1949. *En alas de la danza* (*Swing Time*, 1936) es considerada por muchos como la mejor.

La segunda pareja protagonista es la formada por **Paul Newman** y **Joanne Woodward**, raro caso de fidelidad conyugal en el proceloso callejero hollywoodiense. Además de su larga unión matrimonial, también tuvieron ocasión de protagonizar ¡16 películas juntos! (entre 1958 y 2005), un record que probablemente no haya superado ningún otro matrimonio de intérpretes. Con toda probabilidad, su buena relación sentimental ayudó a mantener esta longeva participación conjunta en esa filmografía compartida. Veremos su primer encuentro en el cine, *El largo y cálido verano*, adaptación de la obra de W. Faulkner con la que Paul Newman obtuvo el premio al mejor actor en Cannes.

Jack Lemmon y **Walter Matthau** protagonizaron supremas comedias en las que mantuvieron casi siempre el carácter de cada personaje: un dominador y seguro Matthau, frente a un sentimental y candoroso Lemmon. Combinación perfecta para un cóctel que supo agitar con destreza Billy Wilder en *Primera plana* y *En bandeja de plata*. *La extraña pareja*, título que anticipaba su diferencia de personalidad, fue la película que les consolidó como pareja cinematográfica. Hicieron 8 películas juntos.

La cuarta pareja de esta pequeña muestra es la formada por **Sophia Loren** y **Marcello Mastroianni**, juntos en cartel en 16 títulos durante casi 30 años, otra larga amistad personal y profesional. Su presencia en la pantalla rezumaba sensualidad, amor y amistad, contagiando al público la dramaturgia de las historias que protagonizaban, tan próxima en muchos casos a sus propias vidas. Se les conoció como la “coppia d’oro” (pareja de oro), por su atractivo y talento.

19:30 h.

En alas de la danza*(Swing Time)*
(EE.UU., 1936)**Dirección:** George Stevens.**Guión:** Allan Scott, Howard Lindsay, Erwin S. Gelsey, Dorothy Yost.**Fotografía:** David Abel (B/N).**Música:** Jerome Kern, Robert Russell Bennett**Intérpretes:** Fred Astaire, Ginger Rogers, Betty Furness, Victor Moore, Helen Broderick, Eric Blore, Georges Metaxa, Donald Kerr.**Duración:** 105 minutos.**Idioma:** V.O. en inglés con subtítulos en castellano.

El bailarín Lucky Garnett llega tarde a su boda y descubre que los invitados ya se han ido. La familia de la novia le exige que para volver a pretenderla tiene que ganar una desorbitada cantidad de dinero. En ese momento, el protagonista parte a Nueva York con la idea de conseguir la suma acordada. Con lo que él no cuenta, es que en sus días de ahorro conocerá a otra mujer y terminarán locamente enamorados.

Música, coreografía, dirección artística y enredo amoroso a mayor gloria de la pareja formada por Fred Astaire y Ginger Rogers, en la que, para muchos fue su mejor película. La vitalidad de sus protagonistas y la maestría de George Stevens, quien supo controlar la fuerte personalidad del protagonista masculino hacen de esta película una de las mejores y más sólidos ejemplos del gran musical americano de los treinta, que tanta trascendencia tuvo para futuras generaciones de cineastas.

1936: Oscar: Mejor canción ("The Way You Look Tonight")

Presenta: Eduardo Carrera B.

19:30 h.

El largo y cálido verano*(The Long, Hot Summer)*
(EE.UU., 1958)**Dirección:** Martin Ritt.**Guión:** Irving Ravetch, Harriet Frank Jr.**Fotografía:** Joseph LaSelle (C).**Música:** Alex North.**Intérpretes:** Paul Newman, Joanne Woodward, Orson Welles, Lee Remick, Angela Lansbury, Richard Anderson, Anthony Franciosa, Sarah Marshall.**Duración:** 112 minutos.**Idioma:** V.O. en inglés con subtítulos en castellano.

Ben Quick es un hombre errante y seguro de sí mismo que llega a un pequeño pueblo de Mississippi, donde descubre que su padre tiene una mala reputación como pirómano. Will Varner es el patriarca de la localidad y todavía guarda rencor hacia la familia Quick, por lo que intenta convertir la estancia de Ben en una experiencia desagradable. Con el tiempo, Varner empieza a respetar a Ben e incluso desearía que su propio hijo Jody se pareciera más a él. Cuando Jody ve que Ben es una seria amenaza para su futuro como heredero, toma acciones drásticas para inculpar al joven Quick en un incendio provocado.

Adaptación de una obra de William Faulkner, que toca temas como la excesiva severidad paternal, el clasismo, la represión o los prejuicios. Fue uno de los primeros papeles principales de Paul Newman, quien coincidió por primera vez en la gran pantalla con su director favorito, Martin Ritt, con el que volvería a trabajar en cintas como *Hud, el más salvaje entre mil* o *Un hombre*, con la que en ese año se convertiría en su esposa, una Joanne Woodward en pleno apogeo que acababa de conseguir un Oscar por *Las tres caras de Eva*. Este fue el comienzo de una larga compañía sentimental y profesional.

1958: Cannes: Mejor actor (Paul Newman)

Presenta. Iñaki Armendáriz.

19:30 h.

La extraña pareja*(The Odd Couple)*
(EE.UU., 1968)**Dirección:** Gene Saks.**Guión:** Neil Simon.**Fotografía:** Robert B. Hauser (C).**Música:** Neal Hefti.**Intérpretes:** Jack Lemmon, Walter Matthau, John Fiedler, Herb Edelman, David Sheiner, Larry Haines, Monica Evans, Carole Shelley, Iris Adrian.**Duración:** 105 minutos.**Idioma:** V.O. en inglés con subtítulos en castellano.

Felix Under y Oscar Madison son dos hombres opuestos como la noche y el día que deciden compartir piso en un momento complicado. Felix acaba de separarse de su mujer y, fuera ya del hogar familiar, no conoce otro sitio donde ir más que la casa de su mejor amigo. Éste le abre las puertas de par en par y ambos deciden probar con la convivencia. Aunque las expectativas iniciales son buenas, con el paso de los días la personalidad antagónica de los protagonistas hace estragos.

Basada en una obra teatral de Neil Simon, el guion está basado en la experiencia de ver cómo el cineasta Mel Brooks convivió con un amigo tras su primer divorcio. Walter Matthau había actuado ya en el papel de Oscar Madison en el estreno teatral de esta obra, en 1965.

1968: 2 nominaciones al Oscar: Mejor guión adaptado, montaje
1968: Globos de Oro: 3 nominaciones, incluyendo mejor película comedia/musical

Presenta: Eduardo Carrera G.

19:30 h.

Una jornada particular*(Una giornata particolare)*
(Italia, 1977)**Dirección:** Ettore Scola.**Guión:** Ruggero Maccari, Ettore Scola.**Fotografía:** Pasqualino De Santis (C)**Música:** Armando Trovajoli**Intérpretes:** Sophia Loren, Marcello Mastroianni, John Vernon, Françoise Berd, Patrizia Basso, Nicole Magny.**Duración:** 105 minutos.**Idioma:** V.O. en italiano con subtítulos en castellano.

La película narra el encuentro ocasional entre dos vecinos que no asisten al desfile en honor a Hitler del 6 de mayo de 1938 en Roma. Antonietta, un ama de casa madre de seis hijos, y Gabriele, un periodista homosexual.

El filme –que posteriormente fue convertido en obra teatral– refleja la experiencia personal del fascismo, la interiorización de sus valores, así como su éxito para transformar la vida privada y las prácticas cotidianas, para sumarlas a un destino común, nacional.

Está protagonizada casi en exclusiva por esta magnífica pareja de actores que siempre destilaron un química especial en sus encuentros en la pantalla grande.

2 nominaciones al Oscar: Mejor actor (Mastroianni) y película extranjera
 Globos de oro: Mejor película extranjera. Nom. actor - Drama (Mastroianni)
 Festival de Cannes: Nominada a la Palma de Oro (mejor película)
 Premios David di Donatello: Mejor director y mejor actriz (Loren) (ex aequo)
 Premios César: Mejor Película extranjera

Presenta: Patxi Benavent

CINE Y FILOSOFÍA II

La Filmoteca de Navarra y la **Asociación Navarra de Filosofía Elkartea** (ANAFIE) vuelven a ofrecer la posibilidad de conjugar Cine y Filosofía, es decir, de enfrentarnos a la realidad (al mundo que nos rodea y del que formamos parte) de una manera al mismo tiempo crítica y pasional. Crítica porque pocas artes han sido desde su origen tan críticas como el cine y pasional porque la filosofía nos sigue apasionando. Y viceversa, claro está.

Se mantiene la propuesta de plantear una selección de películas en torno a un tema (una Idea, un concepto, un “loquesea”) con un debate posterior. No hay que perder nunca de vista que el objetivo fundamental de la Filosofía es precisamente éste: entender el mundo en el que vivimos, sobre la base de criterios racionales y haciendo uso del diálogo... para posteriormente hacer propuestas de mejora (“la filosofía no sólo ha de entender el mundo, además ha de transformarlo”).

Para esta segunda edición del ciclo se ha elegido el tema de las “desigualdades sociales”. No es necesario acudir a ninguna prueba que demuestre lo desigualmente que está repartida la riqueza en (casi) cualquier sociedad. Para reflexionar sobre el tema, tendremos en primer lugar *An Inspector Calls* (1954), una película de Guy Hamilton, donde se pone en primer plano la conciencia inmoral de los poderosos ante sus actos, que han hundido en la miseria a una joven... ¿o no ha sido así?. Continuaremos con *Hoy empieza todo* (1999) de Bertrand Tavernier, donde tomando como punto de partida el tema de la educación (una guardería en un barrio marginal de un pueblo empobrecido), hace estallar delante de nosotros un drama que puede tener solución si apelamos a la toma de conciencia de la comunidad. Y para terminar, era impensable no contar con Ken Loach, en este caso su *Yo, Daniel Blake* (2016), una más de su serie de películas con conciencia social, críticas, profundas, dolorosas y certeras.

Invitamos nuevamente a todo el mundo a acompañarnos en estas sesiones confiando en que volvamos a disfrutar de unas jornadas de diálogo, crítica, disfrute y pasión por el cine y la filosofía.

19:30 h.

An Inspector Calls

(Reino Unido, 1954)

Dirección: Guy Hamilton.**Guión:** Desmond Davis.**Fotografía:** Edward Scaife (B/N).**Música:** Francis Chagrin.**Intérpretes:** Alastair Sim, Jane Wenham, Brian Worth, Eileen Moore, Olga Lindo, Arthur Young, Bryan Forbes, Norman Bird, Charles Saynor, Olwen Brookes, John Welsh, Frances Gowens, Barbara Everest, George Woodbridge, Pat Neal.**Duración:** 80 minutos.**Idioma:** V.O. en inglés con subtítulos en castellano.

En 1912 la cena de una adinerada familia inglesa se ve interrumpida por la llegada del inspector Goole, que les comunica que una muchacha conocida por todos los presentes se ha suicidado. Pero, ¿tendrá algo que ver con ellos? Uno a uno, como si de una novela de Agatha Christie se tratara, se irá descubriendo, y los secretos más oscuros y desgarradores saldrán a la luz.

Basada en la obra teatral de J. B. Priestley (1945) ubica su acción temporal y espacial en una misma unidad, aunque la pericia de Guy Hamilton, en uno de sus mejores trabajos como director, despeja para el espectador el posible inmovilismo de este espacio cerrado. Los recursos del cine para “salir” de vez en cuando al exterior y la magnífica trama creada por Priestley, consiguen que el espectador quede absolutamente enganchado a la sucesión de inesperados acontecimientos que nos presentan. Un gran Alastair Sim, el inspector del relato, nos conducirá por esta sorprendente y sutil investigación.

Presenta: Roberto Peña (Anafie)

19:30 h.

Hoy empieza todo*(Ça commence aujourd'hui)*
[Francia, 1999]**Dirección:** Bertrand Tavernier.**Guión:** Dominique Sampiero, Tiffany Tavernier, Bertrand Tavernier.**Fotografía:** Alain Cloquart (C).**Música:** Louis Sclavis.**Intérpretes:** Philippe Torreton, Maria Pitarresi, Nadia Kaci, Didier Bezace, Veronique Ataly, Nathalie Bécue, Emmanuelle Bercot, Françoise Bette.**Duración:** 110 minutos.**Idioma:** V.O. en francés con subtítulos en castellano.

Daniel Lefebvre es el director de la escuela infantil de un barrio azotado por la huelga de la minería. Un día, la madre de una alumna llega borracha a la escuela y tras sufrir un colapso abandona allí a su bebé y a su hija de cinco años. El director intentará pedir ayuda, pero lo único que conseguirá es ser cuestionado como docente.

La película más emotiva de Bertrand Tavernier, una oda a los profesores y al cine social que se ha convertido en todo un clásico moderno.

1999 Festival de Berlín: Premio Internacional de la Crítica FIPRESCI, Mención de Honor

1999 Premios César: Nominada a Mejor Actor (Torreton)

1999 Premios del Cine Europeo: Nominada a mejor actor (Philippe Torreton)

1999 Premios Goya: Nominada a mejor película europea

Presenta: Juan Aunió (Anafie)

19:30 h.

Yo, Daniel Blake*(I, Daniel Blake)*
[Reino Unido, 2016]**Dirección:** Ken Loach.**Guión:** Paul Laverty.**Fotografía:** Robbie Ryan (C).**Música:** George Fenton.**Intérpretes:** Dave Johns, Hayley Squires, Briana Shann, Dylan McKiernan, Kate Rutter, Sharon Percy, Kema Sikazwe, Steven Richens, Amanda Payne.**Duración:** 100 minutos.**Idioma:** V.O. en inglés con subtítulos en español.

Daniel Blake es un carpintero de 59 años en el noroeste de Inglaterra que cae enfermo y se ve obligado a acudir a la asistencia estatal. A pesar de que el médico le ha prohibido trabajar, se ve obligado a buscar empleo para no recibir una sanción de la administración. En la oficina de empleo, conoce a Katie, una madre soltera que, para escapar de un albergue de personas sin hogar, debe mudarse a una residencia en un piso a más de 500 km.

2016: Festival de Cannes: Palma de Oro

2016: Premios BAFTA: Mejor film británico. 5 nominaciones

2016: Premios Goya: Nominada a Mejor película europea

2016: Premios César: Mejor película extranjera

2016: Premios David di Donatello: Mejor film de la Unión Europea

2016: Premios del Cine Europeo: 4 nominaciones, incluyendo Mejor película

Presenta: Roberto Peña (Anafie)

EL ATENEO PRESENTA...

En el mes de junio, antes del parón estival, el **Ateneo Navarro/Nafar Ateneoa** nos ofrece la oportunidad de disfrutar de uno de los grandes clásicos de Raoul Walsh, *El último refugio*, cinta protagonizada por Ida Lupino y Humphrey Bogart, en un papel que supondría la consagración de una de las estrellas del panorama cinematográfico de la época.

Raoul Walsh, actor de juventud y director de más de cien títulos, es sin duda uno de los nombres más relevantes del Hollywood clásico. Películas como *La gran jornada*, *Los violentos años veinte* o *Murieron con las botas puestas* lo encumbraron como uno de los maestros del cine de género y la narrativa; como un cineasta artesano absolutamente dotado para el trabajo con la posición y la distancia en el encuadre cinematográfico.

En *El último refugio*, Walsh ofrece una de sus obras más inspiradas, un relato romántico y oscuro sobre un mundo y unos personajes en extinción, de la mano de un gánster destinado a correr hacia la muerte, como afirma en el film uno de los personajes, y de una joven que trata de escapar a cualquier precio de su vida pasada.

Amparada en las grandes interpretaciones de Lupino y Bogart, con unos diálogos inolvidables, y rodada en un magnífico blanco y negro, la película supuso un auténtico hito del cine negro, ejerciendo de transición entre los clásicos de los años 30 y los films que estarían por llegar a partir de ese momento.



OSTEGUNA 15 JUEVES

EL ATENEO PRESENTA...

19:30 h.

El último refugio

(*High Sierra*)
(EE.UU., 1941)

Dirección: Raoul Walsh

Guión: John Huston, W.R. Burnett

Fotografía: Tony Gaudio (ByN)

Música: Adolph Deutsch

Intérpretes: Humphrey Bogart, Ida Lupino, Alan Curtis, Arthur Kennedy, Joan Leslie, Henry Hull, Henry Travers, Jerome Cowan.

Idioma: V.O. en inglés con subtítulos en castellano.

Duración: 100 min.



Roy Earle sale de prisión antes de cumplir condena gracias a su buena conducta y a la fianza depositada por Big Mac, jefe de la banda a la que perteneció, que prepara un nuevo golpe. Roy, pese a su intención de cambiar de vida, decide acudir a la cita en California, en un viaje a través del país en el que entabla amistad con una humilde familia de granjeros, cuya nieta, Vilma, conquista su corazón.

El guion fue escrito por John Huston y William R. Burnett, autor de la novela, también conocido por sus libros *Little Caesar* y *Scarface*, igualmente llevadas al cine. La película consolidó la fuerte conexión personal y profesional entre Bogart y Houston, y dio un gran impulso a la carrera de Bogart, transformándolo de actor secundario a protagonista. El éxito de la película también significó un gran avance en la carrera de John Huston y le dio el influjo que necesitaba para poder pasar de guionista a director, lo que logró en ese mismo año con la adaptación de *El halcón maltés* (1941), otra clásica novela negra, también protagonizada por Bogart.

Presenta: Javier Torrens

INFORMACIÓN ÚTIL

Precios

– Filmoteca Navarra (días 1, 8, 22, 28, 29 y 30 de junio): 1€.

– Resto sesiones:
3€ . ABONO 10 ENTRADAS (válido para 6 meses): 20€.

Los abonos no suponen la reserva de entradas para las sesiones, sino que dan derecho a obtener entradas en la taquilla de la Filmoteca, siempre y cuando queden localidades disponibles para la sesión de la que se trate. Por lo tanto, se recomienda llegar a la taquilla con la antelación suficiente para obtener las entradas correspondientes.

Venta de entradas

– EN TAQUILLA: Todos los días que hay sesión. Apertura de taquilla 45 minutos antes del comienzo de la sesión.

– POR INTERNET, en www.filmotecanavarra.com (hasta media hora antes de la sesión).

Una vez iniciada la sesión, no se despacharán entradas ni se permitirá la entrada a la sala.

Información en euskera sobre la programación:
www.filmotecanavarra.com

En pro de la buena convivencia e higiene, no se permite consumir ni alimentos ni bebidas en el interior de la sala de proyecciones.

Programa sujeto a cambios. Todas las incidencias que puedan surgir se comunicarán a través de la web:
www.filmotecanavarra.com.

Dep. Legal: NA 2848/2011
Diseño: www.collazos.com

Las películas se proyectan en Versión Original con subtítulos en castellano. La Filmoteca de Navarra mantiene un acuerdo con la EOIP para facilitar a sus alumnos el acceso a las sesiones.



NAFARROAKO FILMOTEKA
Nafarroako Filmoteka eta Liburutegia
Antonio Pérez Goyena Pasealekua, 3. 31008 Iruña.
Tel: 848 424 759. filmoteca@navarra.es

INFORMAZIO BALIAGARRIA

Prezioak

– Nafarroa Filmoteka (ekainaren 1, 8, 22, 28, 29 eta 30): 1€.

– Beste saio:

SARRERA: 3 €. 10 EMANALDIRAKO ABONOA

(6 hilabetetarako baliagarria): 20 €.

Ordaintzeak ez du ziurtatzen saioetarako sarrerak erreserbatu direnik, Filmotecaren leihatilan sarrerak jasotzeko eskubidea ematen du, saio horretarako eserleku eskuragarriak badaude, behinik behin. Hortaz, komeni da leihatilara aldeztetik joatea, sarrerak jasotzeko.

Sarrerren salmenta

– LEHIATILAN: Egunero saioa dagoenean, saioaren hasiera baino 45 minutu lehenago irekiko da leihatila.

– INTERNETEN, www.filmotecanavarra.com webgunean (saioa hasi baino ordu-erdi lehenago arte).

Saioa behin hasita ez da sarrerarik salduko ezta aretoan sartzerik utziko.

Pogramazioaren inguruko informazioa euskaraz:
www.filmotecanavarra.com

Bizikidetzeta eta higiena zaintze aldera, emanaldi aretoan ezin da ez jan, ez edan.

Programa hau aldaketei lotuta dago. Gerta daitezkeen gorabehera guztiak web orrialdearen bidez komunikatuko dira:
www.filmotecanavarra.com

Lege Gordailua: NA 2848/2011
Diseinua: www.collazos.com

Filmak jatorrizko bertsioan proiektatuko dira, gaztelerazko azpiztituluekin. Nafarroako Filmotekak EOIP delakoarekin akordio bat mantentzen du bere ikasleak saioetara joan daitezen errazteko.





Más información / Informazio gehiago: www.filmotecanavarra.com

