

DIC2023



Diciembre 2023ko Abendua

Filmoteca | Nafarroa **ko**  
**de** Navarra | Filmoteka



Foto portada: El espíritu de la colmena  
Azalaren argazkia: Erlauntzaren espiritua (*El espíritu de la colmena*)  
Victor Erice, 1973.



## ÍNDICE

<b>CINE ESENCIAL: 100 AÑOS WARNER BROS.</b>	Pag. 05
<i>Centauros del desierto</i>	Pag. 06
<i>El bazar de las sorpresas</i>	Pag. 07
<i>Bonnie &amp; Clyde</i>	Pag. 08
<i>Malas tierras</i>	Pag. 09
<i>Bird</i>	Pag. 10
<b>FILMOTECA NAVARRA</b>	Pag. 12
<i>SANdEDRO</i>	Pag. 13
<b>SESIÓN ESPECIAL</b>	Pag. 14
<i>Voces en imágenes</i>	Pag. 15
<i>¡Lumière! Comienza la aventura</i>	Pag. 16
<i>El aeronauta</i>	Pag. 17
<i>Las tres edades</i>	Pag. 17
<b>LAS FILMOTECAS RESTAURAN</b>	Pag. 18
<i>Soñar con Sevilla. Una tetralogía sevillana</i>	Pag. 19
<i>C.A.7.9. Un enigma del futuro</i>	Pag. 19
<i>Tren de sombras</i>	Pag. 20
<b>EL ATENEO PRESENTA...</b>	Pag. 21
<i>El espíritu de la colmena</i>	Pag. 22
<b>CALENDARIO</b>	Pag. 24
<b>INFORMACIÓN ÚTIL</b>	Pag. 25



**CELEBRATING EVERY STORY**



## CINE ESENCIAL: 100 AÑOS WARNER BROS.

El nombre corporativo de esta sociedad se debe a los cuatro fundadores, los hermanos Warner, Harry Warner (1881-1958), Albert Warner (1883-1967), Sam Warner (1887-1927) y Jack Warner (1892-1978), de ahí el nombre: Warner Brothers.

En 1903, Harry Warner, el mayor, se introdujo en el negocio del cine con una pequeña sala para exhibir las películas en los pueblos mineros de Pensilvania y Ohio. Sus hermanos pronto se sumaron a este negocio y, junto a Harry, abrieron su primera sala llamada "The Cascade", en New Castle (Pensilvania). En 1904, fundaron la Warners Pittsburgh para la distribución de películas. En 1918, los hermanos Warner empezaron con la producción de películas, fundando su propio estudio en Sunset Boulevard (Hollywood). Sam y Jack Warner producían las películas, mientras que Harry y Albert Warner y su auditor, y ahora controlador Paul Ashley Chase manejaban las finanzas y la distribución en Nueva York. En 1923, se incorporó formalmente como Warner Bros Pictures, Inc.

En 1927, el estudio estrenó *El cantor de jazz (The Jazz Singer)*. Fue la primera película hablada y un éxito comercial que estableció el cine sonoro. Los hermanos Warner, no obstante, no pudieron asistir al estreno. Sam falleció un día antes, y los hermanos se encontraban en su funeral. A pesar de la pérdida, los hermanos siguieron expandiendo el negocio con la compra del estudio First National Pictures y las 250 salas de cine de la Stanley Company gracias a las ganancias de la película. Warner Bros. poco después se trasladó a la First National en Burbank. Lo demás es ya una larga historia que hoy continúa.

La Filmoteca de Navarra se suma a este centenario con una selección de 10 títulos que ha sido recogido del catálogo que Warner España ha ofrecido a las filmotecas nacionales.

Las películas podrán verse en la Sala de proyecciones de la Biblioteca y Filmoteca de Navarra, y en Civivox Condestable.

### Próximas sesiones:

- *Uno de los nuestros* (1990): 3 de enero (Filmoteca de Navarra) / 13 de enero (Civivox Condestable). 19:00 h.
- *El curioso caso de Benjamin Button* (2008): 10 de enero (Filmoteca de Navarra) / 20 de enero (Civivox Condestable) 19:00 h.
- *Midnight Special* (2016): 17 de enero (Filmoteca de Navarra) 19:30 h.



OSTIRALA **01** VIERNES

CINE ESENCIAL  
100 AÑOS WARNER BROS

19:30 h.

## Centauros del desierto

(The Searchers)  
(EE.UU., 1956)

**Dirección:** John Ford.  
**Guion:** Frank S. Nugent.  
**Producción:** Warner Bros. Pictures.  
**Música:** Max Steiner.  
**Fotografía:** Winton C. Hoch (C).  
**Intérpretes:** John Wayne, Natalie Wood, Jeffrey Hunter, Ward Bond, Vera Miles, John Qualen, Olive Carey, Henry Brandon, Ken Curtis, Harry Carey Jr., Hank Worden, Walter Coy.

**Idioma:** V.O. en inglés con subtítulos en castellano.  
**Duración:** 119 min.



En 1868, tres años después de la guerra de Secesión, Ethan Edwards, un hombre solitario, regresa derrotado a su hogar en un rancho de Texas para descansar. Sin embargo, sus planes se verán truncados cuando su familia es atacada y su sobrina es raptada en un asalto de los indios comanches. Ethan se implica, junto con Martin, un muchacho mestizo adoptado por su familia, en un largo viaje para encontrar a su sobrina secuestrada por los indios.

A pesar de todas las importantes aportaciones del film al arte cinematográfico, en el momento de su estreno tan sólo obtuvo como resultado un modesto éxito en taquilla y críticas meramente positivas. Sin embargo, con el paso del tiempo, la cinta ha sido considerada por muchos el mejor de todos los westerns, o sencillamente, como *“la mejor película de la historia del cine”* (Steven Spielberg dixit).

Patrick Wayne ganó el Globo de Oro a la nueva estrella del año por su interpretación del Capitán Greenhill.

---

**Presenta: Manu Zapata.**

---

***Esta película también se proyectará el sábado 9 de diciembre en Civivox Condestable a las 19:00 horas.***



LARUNBATA **02** SÁBADO  
CIVIVOX CONDESTABLE

CINE ESENCIAL  
100 AÑOS WARNER BROS

19:00 h.

**El bazar de las sorpresas**  
(*The Shop Around the Corner*)  
(EE.UU., 1940)

**Dirección:** Ernst Lubitsch.  
**Guión:** Samson Raphaelson / Obra: Miklós Lászlo.  
**Fotografía:** William H. Daniels (ByN).  
**Música:** Werner H. Daniels.  
**Intérpretes:** James Stewart, Margaret Sullivan,  
Frank Morgan, Felix Bressart, William Tracy, Joseph  
Schildkraut, Sara Haden.

**Idioma:** V.O. en inglés con subtítulos en español  
**Duración:** 94 min.



*El bazar de las sorpresas* es una de las comedias románticas más importantes de todos los tiempos, liderada por Margaret Sullivan y un joven James Stewart que desbordan ternura y vitalidad.

Alfred es un tímido jefe de una tienda de Budapest que decide responder al anuncio de un periódico para mantener un romance por carta. Repentinamente, el jefe de Alfred decide contratar a Klara Novak, con quien Alfred mantiene constantemente discusiones sin llegar a imaginar que, en realidad, es su corresponsal secreta; la que está al otro lado de las cartas.

---

**Presenta: Eduardo Carrera B.**

---

ASTEAZKENA 13 MIÉRCOLES

CINE ESENCIAL  
100 AÑOS WARNER BROS

19:30 h.

## Bonnie & Clyde

(EE.UU., 1967)



**Dirección:** Arthur Penn.  
**Guion:** Robert Benton, David Newman.  
**Fotografía:** Burnett Guffey (C).  
**Música:** Charles Strouse.  
**Intérpretes:** Warren Beatty, Faye Dunaway, Michael J. Pollard, Gene Hackman, Estelle Parsons, Denver Pyle, Dub Taylor, Gene Wilder, Evans Evans, Mabel Cavitt.

**Idioma:** V.O. en inglés con subtítulos en español  
**Duración:** 111 min.

En la época de la Gran Depresión en los Estados Unidos, el atracador de bancos y ex-convicto Clyde Barrow acaba de cruzar caminos con Bonnie Parker, una joven sencilla de un pueblo que trabaja como camarera, una labor que realmente le desagrada. Cuando se conocen, Bonnie empieza a soñar con la vida que podría tener al lado de este hombre, una vida llena de emocionantes aventuras que la alejarían de la monotonía que la agobia en ese pequeño pueblo. Ambos comparten un anhelo de vivir nuevas experiencias y sienten una fuerte atracción mutua desde el primer momento en que se encuentran. A partir de ese instante, deciden cambiar drásticamente su destino y embarcarse en una vida de delincuencia y crímenes. Juntos, comienzan a recorrer Norteamérica ridiculizando a las autoridades, lo que les lleva a ganarse la simpatía de la población. Durante su turbulenta tarea contarán con la ayuda de varios personajes como el hermano de Clyde y su insoportable mujer o un chico llamado C.W. Moss, que les ayudará con los arreglos mecánicos que necesiten.

Ganadora de dos premios Óscar: a la mejor actriz secundaria (Estelle Parsons), y a la mejor fotografía (Burnett Guffey). Forma parte del AFI's 10 Top 10 en la categoría "Películas de gánsters".

---

**Presenta: José Félix Collazos.**

---

*Esta película también se proyectará el sábado 16 de diciembre en Civivox Condestable a las 19:00 horas.*



ASTEAZKENA **20** MIÉRCOLES

CINE ESENCIAL  
100 AÑOS WARNER BROS

19:30 h.

**Malas tierras**  
(*Badlands*)  
(E.E.UU., 1973)

**Dirección y guion:** Terrence Malick.  
**Fotografía:** Brian Probyn, Tak Fujimoto, Stevan Lerner (C).  
**Música:** George Aliceson Tipton.  
**Intérpretes:** Martin Sheen, Sissy Spacek, Warren Oates, Ramon Bieri, Alan Vint, Gary Littlejohn, John Carter, Bryan Montgomery.

**Idioma:** V.O. en inglés con subtítulos en español.  
**Duración:** 95 min.



Cuando Kit, un basurero de 25 años, se encuentra con Holly, una joven hermosa e inocente, cae profundamente enamorado de ella. Sin embargo, el padre de Holly no está dispuesto a permitir que la relación prospere. A pesar de esto, Kit está decidido y, tras asesinar al padre de Holly, huye junto a su amada. A partir de ese momento, como si fuera un juego más, emprenden juntos un viaje marcado por violentos asesinatos a lo largo del Medio Oeste de Estados Unidos.

Ganadora de la Concha de Oro a mejor película y Concha de Plata al Mejor actor para Martin Sheen.

---

**Presenta: Eduardo Carrera G.**

---

*Esta película también se proyectará el sábado 23 de diciembre en Civivox Condestable a las 19:00 horas.*



ASTEAZKENA **27** MIÉRCOLES

CINE ESENCIAL  
100 AÑOS WARNER BROS

19:00 h.

**Bird**  
(EE.UU., 1988)

**Dirección:** Clint Eastwood.  
**Guion:** Joel Oliansky.  
**Fotografía:** Jack N. Green (C).  
**Música:** Charlie Parker, Lennie Niehaus.  
**Intérpretes:** Forest Whitaker, Diane Venora, Keith David, Damon Whitaker, Michael Zelniker, Samuel E. Wright, Michael McGuire, James Handy.

**Idioma:** V.O. en inglés con subtítulos en español  
**Duración:** 161 min.



La fama del saxofonista de jazz Charlie Parker, apodado "Bird" crece rápidamente a partir de su llegada a Nueva York. Parker comienza a abusar del alcohol y las drogas y su vida se convierte en un infierno. A pesar de sus desafíos personales, Parker continúa innovando en la música, transformando el jazz y dejando un legado duradero en la historia musical.

Ganadora de varios premios, entre ellos un Oscar a mejor sonido y un Globo de Oro a mejor dirección.

---

**Presenta: Miguel Angel González.**

---

*Esta película también se proyectará el sábado 30 de diciembre en Civivox Condestable a las 19:00 horas.*

# Filmoteca | Filmoteka en Navarra | Nafarroan

Filmoteca en Navarra | Filmoteka Nafarroan es una iniciativa que promueve la colaboración entre la cinemateca y las **Entidades culturales** de la Comunidad Foral.

## Programación | Programazioa **DICIEMBRE/ABENDUA**

**Tafalla** (13/12/23)

*Homenaje a Antonio José Ruiz*  
(Filmoteca de Navarra, 2023)

**Altsasu** (18/12/23)

*Nafar Haziak*  
(Izaskun Barber de Carlos y  
Rut Etxarte Buezo , 2023)



## FILMOTECA NAVARRA

En esta sección se muestran todas aquellas producciones cinematográficas, en cualquier formato, que tengan vinculación con Navarra.

En una filmoteca se recogen todos aquellos materiales audiovisuales de interés para su conservación y difusión; la sala de proyecciones de la Filmoteca de Navarra, siguiendo con su vocación de servir de escenario para la promoción y reconocimiento de dichas obras, acoge en esta sección dichos documentos.

La propuesta de este mes es la proyección del documental *SANdEDRO*, que recoge testimonios de este popular barrio pamplonés. Luis Lavín y Pablo Rionda interpretan al protagonista de la película, una encarnación del barrio, a quien pone voz el acreditado actor Fernando Ustárroz. Su hermano Agustín se encarga de las recreaciones sonoras. El tema central de la película está interpretado por el músico Joaquín Taboada, aunque el documental cuenta con una extensa banda sonora entre las que se incluyen algunas bandas pamplonesas.

El documental recoge más de una veintena de testimonios de personas vinculadas al barrio, entre las que destaca Tarsicio de Azcona, historiador y Premio Príncipe de Viana de la Cultura fallecido el año pasado.

OSTEGUNA **07** JUEVES

FILMOTECA NAVARRA

19:30 h.

**SANdEDRO**  
(España, 2022)

**Dirección:** Iñaki Arbilla.  
**Guion:** Iñaki Arbilla y Cristian Ruiz.  
**Fotografía:** David Muñoz (C).  
**Música:** Joaquín Taboada.  
**Intérpretes:** Luis Lavín y Pablo Rionda .

**Idioma:** VO en español.  
**Duración:** 72 min.



SANdEDRO es un personaje de ficción que encarna al barrio de San Pedro, situado a orillas del Arga, en la mundialmente conocida ciudad de Pamplona-Iruña. Recién cumplidos los 70 años, SANdEDRO ha perdido la memoria. Sin embargo, todavía recuerda cuando sus calles estaban llenas de vida. Y de niños... Ahora, hace tiempo que se siente triste y vacío. SANdEDRO decide buscar ayuda para recuperar su historia a través de diversos testimonios y encuentros y, de paso, mostrar la evolución de toda una sociedad desde el punto de vista de un pequeño barrio de extramuros.

**Presentan Iñaki Arbilla, Santiago Echeverria y Cristian Ruiz.**



## SESIONES ESPECIALES

En diciembre la Filmoteca presentará su nuevo volumen dedicado a artistas navarros a descubrir. Este nuevo libro, que será ya el nº 8 de la colección, está dedicado a la actriz navarra conocida como **María del Puy**. En esta publicación se reconoce su carrera como actriz de cine, teatro, televisión y, sobre todo ello, su labor como actriz de doblaje, trabajo que desempeñó en miles de películas. Como homenaje a la intérprete y a esta profesión, el jueves 14 veremos el documental *Voces en imágenes*, dedicado a recoger los testimonios de muchos actores y actrices de doblaje que han trabajado en España en los últimos años; entre ellos, se encuentra, María del Puy.

Cerraremos el año con dos sesiones especiales. Por una parte, el día 28 de diciembre, en recuerdo de esta emblemática fecha de la Historia del Cine (este día de 1895 los hermanos Lumière presentaban su Cinematógrafo en París) recordaremos precisamente la importancia de los empresarios de Lyon en los primeros años de vida del Cine.

La sesión con la que concluiremos la programación del año 2023 es una manera de cerrar el círculo imaginario de nuestras proyecciones, que dieron comienzo el 11 de enero con el visionado de *La ley de la hospitalidad*, filme mudo con acompañamiento de piano en directo; de igual manera despedimos 2023, con sendas películas de Buster Keaton, que al igual que la anteriormente vista, fueron realizadas en 1923, exactamente hace un siglo.

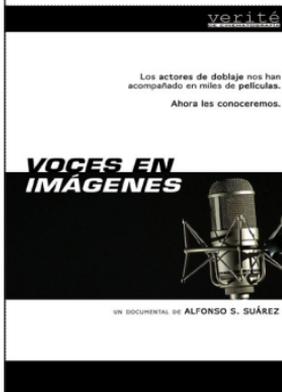
OSTEGUNA **14** JUEVES

SESIÓN ESPECIAL

19:30 h.

## Voces en imágenes

(España, 2008)



**Dirección y guion:** Alfonso S. Suárez.

**Fotografía:** Rubén García (C).

**Montaje:** Juan Tizón.

**Intérpretes:** Salvador Aldeguer, Salvador Arias, Lorenzo Beteta, Jordi Brau, Dolores Cervantes, Matilde Conesa, etc.

**Idioma:** V.O. en castellano.

**Duración:** 140 min.

Las voces de los actores de doblaje son tan reconocibles para todos nosotros que ya forman parte de nuestras vidas. Este documental es un gran mural con los testimonios de esos actores. Ellos, de primera mano, nos cuentan la historia del doblaje, sus nombres propios, sus anécdotas, sus recuerdos...

Ellos sí son realmente 'los otros'. Sus nombres no son conocidos por el gran público y sus rostros nunca aparecen delante de una cámara, pero todos hemos oído sus voces y están asociadas en nuestra mente a grandes interpretaciones de la historia del cine. Tras esas interpretaciones se esconde un colectivo de actores siempre en la sombra y a veces criticado: los actores de doblaje. Voces en imágenes es uno de los pocos documentales hechos en España sobre este tema. "Con este documental se van a caer muchos tópicos que hay sobre el doblaje en España. Mucha gente no sabe que el doblaje comenzó a hacerse en los años treinta durante la República".

---

**Presenta: Patxi Benavent**

---

***Sesión dedicada a María del Puy, actriz navarra de teatro, cine y televisión, especializada en el doblaje de películas.***



OSTEGUNA **28** JUEVES

SESIÓN ESPECIAL

19:30 h.

**¡Lumière! Comienza la aventura**  
(*Lumière! L'aventure commence*)  
(Francia, 2016)

**Dirección y guion:** Thierry Frémaux.  
**Intervienen:** Thierry Frémaux, Auguste Lumière,  
Louis Lumière, Martin Scorsese.

**Idioma:** V.O. en francés con subtítulos en español  
**Duración:** 90 min.



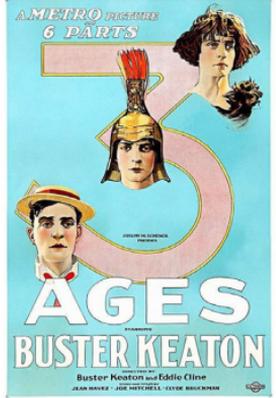
Los hermanos Lumière, Auguste y Louis Lumière, fueron dos inventores y cineastas franceses ampliamente reconocidos como los pioneros del cine. En 1895, presentaron su invento, el Cinematógrafo, y realizaron proyecciones públicas de películas, marcando así el nacimiento del cine como forma de entretenimiento. Sus cortometrajes, como *La salida de la fábrica Lumière* y *El regador regado*, son conocidos por capturar escenas cotidianas de la vida, y su trabajo es fundamental en la historia del cine. El documental, *¡Lumière! Comienza la aventura*, dirigido por Thierry Frémaux (director del Festival de Cannes desde 2001 y del director del Instituto Lumière de Lyon), ofrece una selección de 108 películas restauradas que nos muestran un viaje a los orígenes del cine. Son una mirada única sobre el séptimo arte y el mundo que inaugura el siglo XX.

---

**Presenta Alberto Cañada.**

---



OSTIRALA <b>29</b> VIERNES	SESIÓN ESPECIAL
19:30 h.	<b>El aeronauta</b> <i>(The Balloonatic)</i> [EE.UU., 1923]
 <p>Every KEATON COMEDY a headliner</p> <p>Joseph M. Schenck presents  <b>BUSTER KEATON</b>  <i>The Balloonatic</i>  <small>Written and Directed by Buster Keaton and Eddie Cline          Produced by ASSOCIATED FIRST NATIONAL PICTURES INC.</small></p>	<p><b>Dirección:</b> Buster Keaton y Edward F. Cline.</p> <p><b>Idioma:</b> V.O. en inglés con intertítulos en castellano.</p> <p><b>Duración:</b> 22 min.</p>
<p>Buster Keaton satiriza el género cinematográfico de aventuras al surcar los cielos en un dirigible, desafiar a osos, y cocinar peces utilizando raquetas de tenis como sartenes.</p>	
	<b>Las tres edades</b> <i>(The Three Ages)</i> [EE.UU., 1923]
 <p>A METRO picture  <b>6 PARTS</b></p> <p><b>AGES</b>  <b>BUSTER KEATON</b></p> <p><small>Directed by Buster Keaton and Eddie Cline          Produced by Associated First National Pictures</small></p>	<p><b>Dirección:</b> Buster Keaton, Edward F. Cline.</p> <p><b>Idioma:</b> V.O. en inglés con intertítulos en castellano.</p> <p><b>Duración:</b> 63 min.</p>
<p>En tres épocas históricas distintas, dos pretendientes en una lucha romántica se disputan el amor de una joven. Buster encarna a uno de los competidores y está decidido a no dejar escapar a la mujer de sus sueños.</p> <hr/> <p><b>Sesión con acompañamiento de música de piano en directo a cargo de Josetxo Fernández de Ortega.</b></p> <hr/>	



## LAS FILMOTECAS RESTAURAN

Bajo este título, la **Filmoteca de Navarra** se suma a la labor de programación y difusión del patrimonio cinematográfico español, recogiendo la propuesta de diversas cinematecas que han ofrecido copias de películas propias recientemente restauradas y digitalizadas en alta definición para su visionado.

Este mes podremos ver el programa ofrecido por la **Filmoteca de Andalucía** que se compone de 2 películas (una de ellas, *Tetralogía sevillana*, configurada a su vez por 4 cortometrajes) de Juan Sebastián Bollaín, cineasta madrileño y afincado en Sevilla desde los 9 años, realizó algunas de sus películas más histriónicas por encargo, siendo incluso alguna censurada.

La segunda cinta de este mes con la que se cierra este ciclo, es el sugerente *Tren de sombras (El espectro de Le Thuit)* de José Luis Guerín, homenaje declarado al mundo de la imagen en movimiento, el Cine. Mediante las modificaciones del celuloide, que Guerín muestra intencionadamente durante la película, su repetida detención y retroceso, deja a la luz la intervención del director en el film, desvelando el funcionamiento del cine. La aparición del tren representa al fantasma que remueve recuerdos y que une el pasado con el presente. Película restaurada y cedida por **Filmoteca de Catalunya**.





OSTIRALA <b>15</b> VIERNES	LAS FILMOTECAS RESTAURAN
19:30 h.	<b>Sóñar con Sevilla.</b> <b>Una tetralogía sevillana</b> [España, 1979]
	<b>Dirección:</b> Juan Sebastián Bollaín. <b>Idioma:</b> V.O. en castellano <b>Duración:</b> 45 min.
<p>Tetralogía compuesta por los cortometrajes en Super-8: <i>Sevilla tuvo que ser</i> (10 min), <i>Sevilla en tres niveles</i> (9 min), <i>Sevilla rota</i> (12 min) y <i>La ciudad es el recuerdo</i> (14 min). El director plantea “una crítica de las formas de vida, no sólo en Sevilla, sino en las sociedades occidentales en general”. Un cine utópico, surrealista y provocador, que no se conforma con lo establecido y nos devuelve el poder de imaginar.</p>	
<b>C.A.7.9. Un enigma del futuro</b> [España, 1979]	
	<b>Dirección:</b> Juan Sebastián Bollaín y Nonio Parejo. <b>Idioma:</b> V.O. en castellano. <b>Duración:</b> 30 min.
<p>En el año 3000, Cádiz ha desaparecido hace ya bastante tiempo. Un grupo de arqueólogos extrae objetos de un yacimiento junto al mar, donde parece que estuvo la ciudad. Cuidadosamente envueltos en papel de plata, estos objetos son procesados en una magnífica computadora parlante, que refleja en imágenes, sonido, textos y luces la información una vez analizada. En medio del trabajo cotidiano del gran laboratorio, la pareja de protagonistas se ve sorprendida por unas extrañas referencias a algo denominado Cádiz 3.</p>	
<hr/> <b>Presenta: Fermín Martínez.</b> <hr/>	
<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;">  <div data-bbox="467 1740 855 1787"> <b>Filmoteca de Andalucía</b> </div> </div> <p>FILMOTECA DE NAVARRA / NAFARROAKO FILMOTEKA DICIEMBRE / ABENDUA 2023 19</p>	



OSTIRALA **22** VIERNES

LAS FILMOTECAS RESTAURAN

19:30 h.

## Tren de sombras

[España, 1988]

**Dirección y guion:** José Luis Guerín.

**Música:** Albert Bover.

**Fotografía:** Tomás Pladevall (C).

**Intérpretes:** Anne Céline Auché, Juliette Gautier, Ivon Orvain, Marc Montserrat, Jessica Andrieu.

**Idioma:** V.O. en castellano.

**Duración:** 80 min.



En la madrugada del 8 de noviembre de 1930, el abogado parisino Fleury sale en busca de la luz adecuada para completar una filmación paisajística en torno al lago Le Thuit. Ese mismo día, el abogado fallece en extrañas circunstancias.

Guerín hizo uso de dos cámaras para filmar esta película. Por un lado, una 16mm que utilizó al principio y con la que consiguió el aspecto de imagen deteriorada. Pero a mitad de rodaje, el presupuesto de la película se terminó y el director se vio obligado a posponer el rodaje unos años. La segunda cámara que utilizó fue una 35mm, después de que el director de cine español, Pere Portabella, financiara el resto de la película para poder terminarla.

---

**Presenta: Vanina Vázquez.**

---

 Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura  
**Institut Català de les  
Indústries Culturals**

**Filmoteca**  
de Catalunya



## EL ATENEO PRESENTA...

Si 2023 ha dispuesto de diversos hitos cinematográficos, uno de los más relevantes ha sido, sin lugar a dudas, la aparición de la última película del cineasta Víctor Erice, *Cerrar los ojos*, coincidiendo con el cincuenta aniversario del estreno de su primer largometraje en solitario, *El espíritu de la colmena*, que se alzó con la Concha de Oro del Festival de Cine de San Sebastián. Por todo ello, en este mes de diciembre, **El Ateneo presenta...** quiere rendir un pequeño homenaje al cineasta vasco con la proyección de su galardonada ópera prima, cerrando el ciclo que se inició en enero de este año con la proyección de *El sol del membrillo*.

Víctor Erice (Carranza, 1940) es uno de los grandes maestros del cine contemporáneo. Atravesado por un deslumbramiento infantil por el cine, que reflejaría en su ensayo cinematográfico *La Morte Rouge* o en textos como *Umbral del sueño*, estudió en el extinto Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas (IIEC). Tras su paso por el centro, se iniciará en el largometraje con la película colectiva *Los desafíos* (1969), que dará paso a una brillante carrera marcada por obras tan emblemáticas como *El espíritu de la colmena* (1973), *El sur* (1983) o *El sol del membrillo* (1992).





OSTEGUNA **21** JUEVES

EL ATENEO PRESENTA...

19:30 h.

## El espíritu de la colmena

(España, 1973)

Una producción Elías Querejeta

### EL ESPÍRITU DE LA COLMENA

Escrita por Fernando Fernán-Gómez, Teresa Gimpera y José Luis Billaín y Ana Torrent. Fotografía de Luis Cuadrado. Música compuesta por Luis de Pablo. Director: Víctor Erice.



**Dirección:** Víctor Erice.

**Guión:** Ángel Fernández Santos, Víctor Erice.

**Fotografía:** Luis Cuadrado (C).

**Música:** Luis de Pablo.

**Intérpretes:** Ana Torrent, Fernando Fernán-Gómez, Isabel Tellería, Teresa Gimpera, Laly Soldevilla, José Villasante, Queti de la Cámara, Estanis González, José Villasante, Miguel Picazo, Juan Margallo.

**Idioma:** V.O. en español.

**Duración:** 94 min.

En un pequeño pueblo de Castilla, en plena posguerra a mediados de los años cuarenta, Isabel y Ana, dos hermanas de ocho y seis años respectivamente, ven un domingo la película *El Doctor Frankenstein*. A la pequeña la visión del film le causa tal impresión que no deja de hacer preguntas a su hermana mayor, que le asegura que el monstruo está vivo y se oculta cerca del pueblo.

*El espíritu de la colmena*, reflexión sobre el encuentro primero con el cine, habría de presentar y condensar muchas de las temáticas e inquietudes cinematográficas y vitales de Erice. A partir de un visionado iniciático de *El Doctor Frankenstein* en un pequeño pueblo segoviano, ficción y realidad se mezclarán en la mirada infantil de su protagonista, que llenará de misterios los profundos silencios de la posguerra española. Considerada por muchos como una de las obras cumbre de la historia del cine español, la película nos sumerge, con su cuidada fotografía, sus tiempos y las excelentes interpretaciones, en un mundo del cine convertido, como diría Oliveira, en un fantasma de la realidad.

---

**Presenta: Patxi Burillo.**

---



# Colección Libros de Cine

Filmoteca de Navarra | Nafarroa ko Filmoteka

## Novedad

### MARIA DEL PUY



María del Puy Alonso González, María del Puy in *ars*, es recordada como actriz de doblaje. Cursó la carrera completa de piano y estudió arte dramático y declamación en la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid. Tuvo unas insobornables ideas feministas, siendo bajo el franquismo una mujer resuelta y adelantada a su época. En 1963 recibió el premio Ondas a la mejor actriz. Su carrera profesional como intérprete se sustentó en cuatro actividades fundamentales: cine, televisión, teatro y doblaje.

# Diciembre 2023ko Abendua

LUNESASTELEHENA

MARTESASTEARTEA

MIÉRCOLESASTEAKZENA

JUEVESOSTEGUNA

VIERNESOSTIRALA

SÁBADO LARUNBATA

DOMINGO GANDEA

4  
11  
18  
25

5  
12  
19  
26

6  
13  
20  
27

7  
14  
21  
28

8  
15  
22  
29

9  
16  
23  
30

3  
10  
17  
24  
31

Cine esencial:  
100 años Warner Bros  
**CIVVOX CONDESTABLE**  
**El bazar de las sorpresas**  
(The Shop Around the Corner)  
Pag. 07

Cine esencial:  
100 años Warner Bros  
**Centaurios del desierto**  
(The Searchers)  
Pag. 06

Filmoteca navarra  
**SAN PEDRO**  
Pag. 13

Cine esencial:  
100 años Warner Bros  
**Bonnie & Clyde**  
Pag. 08

Cine esencial:  
100 años Warner Bros  
**Malas tierras**  
(Badlands)  
Pag. 09

Cine esencial:  
100 años Warner Bros  
**Bird**  
Pag. 10

Las Filmotecas restauran  
**Tetralogía sevillana**  
- C.A. 7.9. Un enigma del futuro  
Pag. 19

Las Filmotecas restauran  
**Tren de sombras**  
Pag. 20

Sesión especial:  
**¡Lumière! Comienza la aventura**  
(Lumière! L'aventure commence)  
Pag. 16

Sesión especial:  
**El aeronauta**  
(The Balloonist)  
**Las tres edades**  
(The Three Ages)  
Pag. 17

Sesión especial:  
**El espíritu de la colmena**  
Pag. 22

Sesión especial:  
**El espíritu de la colmena**  
Pag. 22

Sesión especial:  
**El espíritu de la colmena**  
Pag. 22

Sesión especial:  
**El espíritu de la colmena**  
Pag. 22

Sesión especial:  
**El espíritu de la colmena**  
Pag. 22

Sesión especial:  
**El espíritu de la colmena**  
Pag. 22

Sesión especial:  
**El espíritu de la colmena**  
Pag. 22

Sesión especial:  
**El espíritu de la colmena**  
Pag. 22

Sesión especial:  
**El espíritu de la colmena**  
Pag. 22

Sesión especial:  
**El espíritu de la colmena**  
Pag. 22

Sesión especial:  
**El espíritu de la colmena**  
Pag. 22

Sesión especial:  
**El espíritu de la colmena**  
Pag. 22

Sesión especial:  
**El espíritu de la colmena**  
Pag. 22

Sesión especial:  
**El espíritu de la colmena**  
Pag. 22

Sesión especial:  
**El espíritu de la colmena**  
Pag. 22

Sesión especial:  
**El espíritu de la colmena**  
Pag. 22

Sesión especial:  
**El espíritu de la colmena**  
Pag. 22

Sesión especial:  
**El espíritu de la colmena**  
Pag. 22

Sesión especial:  
**El espíritu de la colmena**  
Pag. 22

Sesión especial:  
**El espíritu de la colmena**  
Pag. 22

Sesión especial:  
**El espíritu de la colmena**  
Pag. 22

Sesión especial:  
**El espíritu de la colmena**  
Pag. 22

Sesión especial:  
**El espíritu de la colmena**  
Pag. 22

Sesión especial:  
**El espíritu de la colmena**  
Pag. 22

Sesión especial:  
**El espíritu de la colmena**  
Pag. 22

Sesión especial:  
**El espíritu de la colmena**  
Pag. 22



**FILMOTECA DE NAVARRA**  
Edificio Biblioteca y Filmoteca de Navarra  
Paseo Antonio Pérez Goyena, 3. 31008 Pamplona.  
Tel: 848 424 759. [filmoteca@navarra.es](mailto:filmoteca@navarra.es)

**INFORMACIÓN ÚTIL**

**Precios**

- Filmoteca Navarra (7 de diciembre): 1 €.
- Sesión especial (14 de diciembre): 1 €.
- Ciclo 100 años Warner Bros: 2 €.
- Resto sesiones:  
3€ . ABONO 10 ENTRADAS (válido para 6 meses): 20€.

Los abonos no suponen la reserva de entradas para las sesiones, sino que dan derecho a obtener entradas en la taquilla de la Filmoteca, siempre y cuando queden localidades disponibles para la sesión de la que se trate. Por lo tanto, se recomienda llegar a la taquilla con la antelación suficiente para obtener las entradas correspondientes.

**Venta de entradas**

- EN TAQUILLA: Todos los días que hay sesión. Apertura de taquilla 45 minutos antes del comienzo de la sesión.
- POR INTERNET, en [www.filmotecanavarra.com](http://www.filmotecanavarra.com) (hasta media hora antes de la sesión).
- POR TELÉFONO: 679 968 580

Una vez iniciada la sesión, no se despacharán entradas ni se permitirá la entrada a la sala.

Información en euskera sobre la programación:  
[www.filmotecanavarra.com](http://www.filmotecanavarra.com)

En pro de la buena convivencia e higiene, no se permite consumir ni alimentos ni bebidas en el interior de la sala de proyecciones.

Programa sujeto a cambios. Todas las incidencias que puedan surgir se comunicarán a través de la web:  
[www.filmotecanavarra.com](http://www.filmotecanavarra.com).

Dep. Legal: NA 2848/2011  
Diseño: [www.collazos.com](http://www.collazos.com)

Las películas se proyectan en Versión Original con subtítulos en castellano. La Filmoteca de Navarra mantiene un acuerdo con la EOIP para facilitar a sus alumnos el acceso a las sesiones.



**NAFARROAKO FILMOTEKA**  
Nafarroako Filmoteka eta Liburutegia  
Antonio Pérez Goyena Pasealekua, 3. 31008 Iruña.  
Tel: 848 424 759. [filmoteca@navarra.es](mailto:filmoteca@navarra.es)

**INFORMAZIO BALIAGARRIA**

**Prezioak**

- Nafarroa Filmoteka (abenduarien 7): 1 €.
- Saio berezia (abenduarien 14): 1 €.
- 100 urte Warner Bros Zikloa: 2 €.
- Beste saio:  
SARRERA: 3 €. 10 EMANALDIRAKO ABONOA  
(6 hilabetetarako baliagarria): 20 €.

Ordaintzeak ez du ziurtatzen saioetarako sarrerak erreserbatu direnik, Filmotecaren leihatilan sarrerak jasotzeko eskubidea ematen du, saio horretarako eserleku eskuragarriak badaude, behinik behin. Hortaz, komeni da leihatilara aldeztu aurretik joatea, sarrerak jasotzeko.

**Sarrerren salmenta**

- LEHIATILAN: Egunero saioa dagoenean, saioaren hasiera baino 45 minutu lehenago irekiko da leihatila.
- INTERNETEN, [www.filmotecanavarra.com](http://www.filmotecanavarra.com) webgunean (saioa hasi baino ordu-erdi lehenagora arte).
- TELEFONOZ: 679 968 580

Saioa behin hasita ez da sarrerarik salduko ezta aretoan sartzerik utziko.

Pogramazioaren inguruko informazioa euskaraz:  
[www.filmotecanavarra.com](http://www.filmotecanavarra.com)

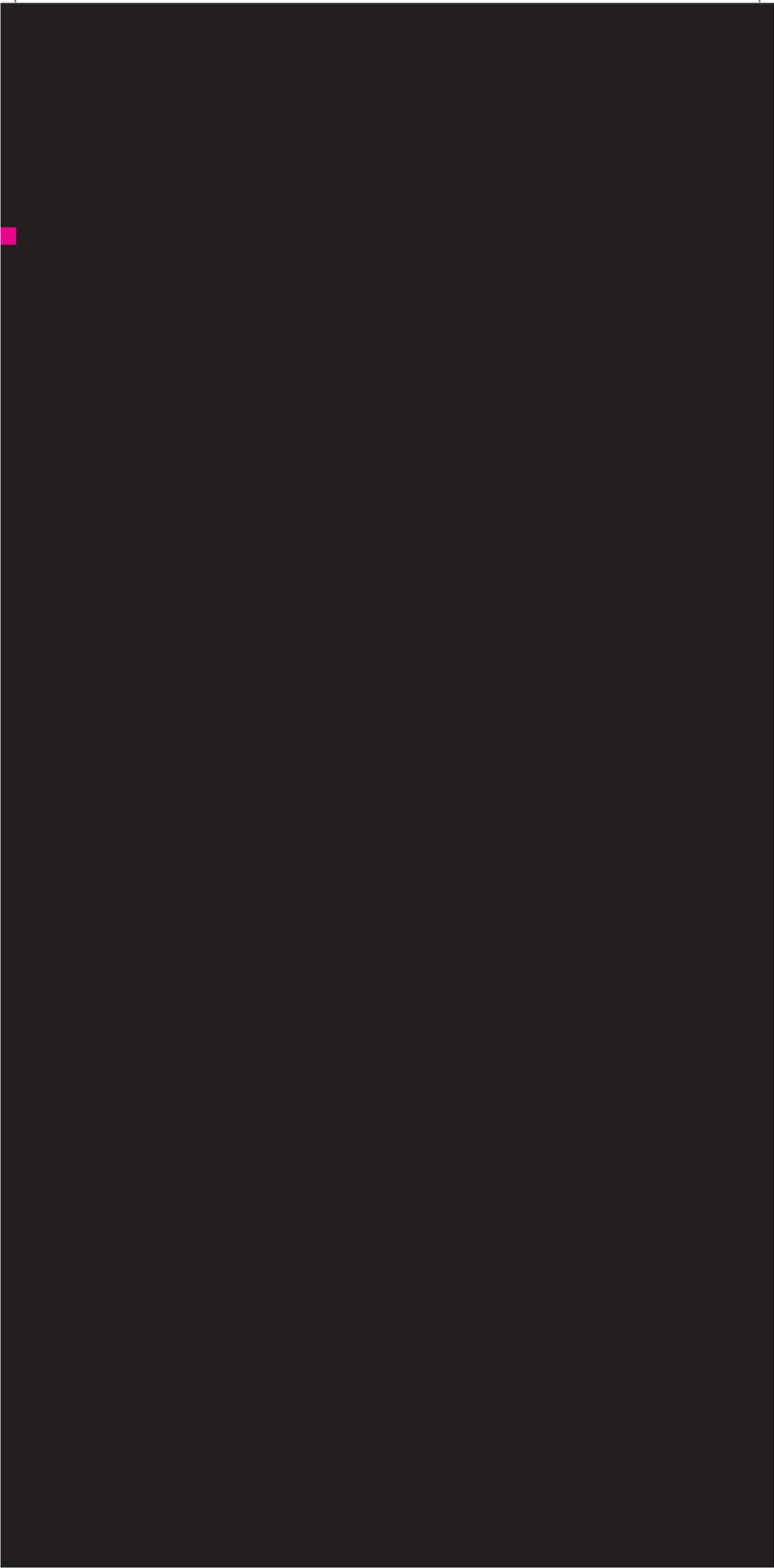
Bizikidetzeta eta higieena zaintze aldera, emanaldi aretoan ezin da ez jan, ez edan.

Programa hau aldaketei lotuta dago. Gerta daitezkeen gorabehera guztiak web orrialdearen bidez komunikatuko dira:  
[www.filmotecanavarra.com](http://www.filmotecanavarra.com)

Lege Gordailua: NA 2848/2011  
Diseinua: [www.collazos.com](http://www.collazos.com)

Filmak jatorrizko bertsioan proiektatuko dira, gaztelerazko azpiztituluekin. Nafarroako Filmotekak EOIP delakoarekin akordio bat mantentzen du bere ikasleak saioetara joan daitezzen errazteko.







Más información / Informazio gehiago: [www.filmotecanavarra.com](http://www.filmotecanavarra.com)

