



OCTUBRE 2024ko URRIA

Filmoteca | Nafarroa **ko**
de Navarra | Filmoteca

FOTO PORTADA / AZALAREN ARGAZKIA:

Tasio

(*Montxo Armendáriz, 1984*)



OCTUBRE 2024ko URRIA

ÍNDICE

04 | EL ATENEO PRESENTA...

Los inútiles. 05

06 | SESIONES ESPECIALES

El otro Sr. Klein. 07

Los golfos. 08

Guardiana de dragones. 09

La última oportunidad. 10

11 | CINE Y CIENCIA VI

Que inventen ellas: la mujer de ciencia y conocimiento en el cine español. 12

Ensayo clínico. 13

14 | CINE Y BIBLIOTECAS

El cielo sobre Berlín. 15

Biblioteca en guerra. 16

Umberto Eco: La biblioteca del mundo. 17

18 | RETROSPECTIVA MONTXO ARMENDÁRIZ

Carboneros + Tasio. 19

Barregarriaren dantza + 27 horas. 20

Ikusmena + Las cartas de Alou. 21

22 | FILMOTECA NAVARRA

Eterno. 23

Home Movie Day. 24

26 | FOCO PUNTO DE VISTA

Zimmerwald. 27

28 | CALENDARIO

30 | INFORMACIÓN ÚTIL

EL ATENEO PRESENTA...

Como cada mes de octubre en los últimos años, las vocalías de música y cine del Ateneo Navarro organizan junto con la Filmoteca una sesión conjunta que, en este caso, se dedica al gran compositor italiano Nino Rota (1911-1979) autor de las bandas sonoras de los célebres films de Federico Fellini o de la inolvidable trilogía de *El Padrino* de Francis Ford Coppola, por la cual obtuvo en 1975 un premio Óscar a la Mejor Banda Sonora Original (*El Padrino II*)

Este pequeño homenaje a Nino Rota comenzará con un concierto en el que se interpretarán algunos de sus temas más emblemáticos, divididos en cinco bloques correspondientes a *El gatopardo* (1963), *El Padrino* (1972), *A pleno sol* (1960), *Romeo y Julieta* (1968) y al cine de Federico Fellini. El concierto estará a cargo del grupo Jazz Classic Ensemble, compuesto por Francesca Croccolino (piano), Aingeru Otxotorena (batería), Marcelo Escrich (contrabajo), Roberto Casado (flauta), Julio Escauriaza (flauta) y Sergio Larión (guitarra).

A continuación se programará la película *Los inútiles* (1953), segundo largometraje en solitario de Federico Fellini y, para muchos críticos y cineastas entre los que podríamos citar a Stanley Kubrick, una de sus grandes obras maestras. Heredera del neorrealismo italiano y con fuertes tintes autobiográficos, la película, que supuso el salto al estrellato de Alberto Sordi, se alzó con el León de Plata a la Mejor Dirección en el Festival de Venecia, siendo también nominada a Mejor Guion Original en los Premios Óscar.



 EL ATENEO PRESENTA...

Asteazkena 02 Miércoles | 19:00h.

LOS INÚTILES

(I vitelloni. Italia, 1953)

Dirección: Federico Fellini.

Guion: Federico Fellini, Tullio Pinelli, Ennio Flaiano.

Fotografía: Otello Martelli (ByN).

Música: Nino Rota.

Intérpretes: Alberto Sordi, Franco Fabrizi, Franco Interlenghi, Leopoldo Trieste, Leonora Ruffo, Lida Baarova.

Idioma: V.O.S.E.

Duración: 101 min.



Los vecinos de un pueblo de la costa adriática italiana son gentes amables que se dedican afanosamente al trabajo. Sólo cinco jóvenes, Fausto, Alberto, Ricardo, Leopoldo y Moraldo, rompen la armonía de la comunidad; ninguno de ellos ha trabajado nunca y ni siquiera se avergüenzan de ello. Su vida se verá trastocada cuando Sandra, hermana de Moraldo y pareja de Fausto, anuncie tras un desmayo que se encuentra embarazada.

Tras el fracaso de crítica y público que había cosechado su primer largometraje en solitario, *El jeque blanco* (1952), Fellini reunió de nuevo a parte del elenco de este film para interpretar al grupo protagonista de *Los inútiles*, película que obtuvo un rápido y contundente elogio tras su estreno en el Festival de Venecia. En la película, con un estilo que bebe del neorrealismo italiano, Fellini traza un hermoso y certero retrato de la sociedad de la época desde una óptica profundamente poética y humanista, que habría de anticipar el lenguaje y la mirada características de los siguientes largometrajes del cineasta de Rímimi.

Presentan: Julio Escauriaza y Patxi Burillo.

SESIONES ESPECIALES

Considerando que casi todas las sesiones son "especiales", en este capítulo agrupamos aquellas sesiones que no forman parte de un ciclo determinado, pero se incluyen en nuestra programación por alguna circunstancia particular.

La primera de este mes está justificada como homenaje al recientemente desaparecido Alain Delon, a la vez que reconocemos la figura del director de la cinta, Joseph Losey, a quien no hemos podido dedicar un ciclo, y que hace exactamente 40 años que falleció. La película seleccionada para recuerdo de ambas personalidades obtuvo la Palma de oro en el Festival de Cannes.

En el marco de las celebraciones del Día del Cine Español, la película que se propone desde el Ministerio de Cultura para esta sesión es *Los golfos* primer largometraje de Carlos Saura, uno de los cineastas de mayor prestigio y reconocimiento internacional. El título es considerado obra de cierre y apertura de una nueva época en el cine español, manteniendo una dialéctica entre tradición e innovación que hace de este título su característica más singular.

Por otra parte, en el marco de las jornadas *China, un país de cine: una nueva frontera para la industria audiovisual*, la Filmoteca de Navarra será el escenario de la proyección *Guardiana de Dragones*, fruto de la colaboración entre España y China. En colaboración con Fundación QILI Fundazioa y Pixelian Escuela de Cine la cinta será presentada por Pablo Castrillo, uno de los guionistas de la película y el cineasta Javier Celay, para dialogar sobre el proceso de creación de esta ambiciosa producción, iniciada en 2017 y estrenada en 2024. Una charla imprescindible para entender, cómo dos culturas, desafían sus diferencias para crear algo único. "Porque detrás de cada dragón, siempre hay un guardián"

La última oportunidad es una de las mejores películas el cineasta austro-húngaro Leopold Lindtberg, quien también nos dejó en 1984, como Losey. Director con filmografía poco accesible, merece este recordatorio aprovechando que algunas de sus cintas han sido recientemente restauradas y digitalizadas en alta resolución.



SESIÓN ESPECIAL

Osteguna 03 Jueves | 19:30h.

EL OTRO SR. KLEIN

*(Monsieur Klein. Francia, 1976)***Dirección:** Joseph Losey.**Guion:** Fernando Morandi, Costa-Gavras, Franco Solinas.**Fotografía:** Gerry Fisher (C).**Música:** Egisto Macchi, Pierre Porte.**Intérpretes:** Alain Delon, Jeanne Moreau, Francine Bergé, Massimo Girotti, Michael Lonsdale, Michel Aumont.**Idioma:** V.O.S.E.**Duración:** 123 min.

París, 1942, durante la ocupación alemana. Robert Klein es un acaudalado anticuario francés ajeno a los problemas ocasionados por la ocupación alemana de Francia. De hecho, está satisfecho con la ocupación ya que le permite adquirir antigüedades provenientes de manos judías a precios muy favorecedores. Los problemas surgen cuando la policía lo busca, sospechando que es judío. Robert acaba averiguando que existe otro señor Klein, de origen judío, con quien podría ser confundido. .

En 1977, esta película fue galardonada en los Premios César en tres categorías: mejor película, mejor director para Joseph Losey y mejor escenografía para Alexandre Trauner. Además, fue nominada al César al mejor actor por la actuación de Alain Delon, así como en las categorías de mejor fotografía, mejor montaje y mejor sonido.

Presenta: Patxi Benavent.



SESIÓN ESPECIAL. DÍA DEL CINE ESPAÑOL

Ostirala 04 Viernes | 19:30h.

LOS GOLFOS

(España, 1960)

Dirección: Carlos Saura.

Guión: Carlos Saura, Mario Camus, Daniel Sueiro.

Fotografía: Juan Julio Baena (ByN).

Música: Antonio Ramírez Ángel, José Pagán.

Intérpretes: Manuel Zarzo, Luis Marín, Óscar Cruz, Juanjo Losada.

Idioma: V.O. en español.

Duración: 88 min.



Julian, Ramon, Juan, El Chato y Manolo son un grupo de amigos que sobreviven como pueden en los arrabales de Madrid. Uno de ellos quiere ser torero, y sus amigos dan pequeños atracos para poder pagar el debut de Juan.

Esta película fue el primer largometraje de Carlos Saura y fue protagonizada principalmente por actores no profesionales, con la excepción de Manolo Zarzo. Se presentó en el Festival de Cannes en 1960, donde compitió por la Palma de Oro a la mejor película, un premio que finalmente fue otorgado a *La dolce vita*, de Federico Fellini. En España, su estreno se retrasó hasta dos años después, en 1962, y fue sometida a varios recortes de metraje debido a la censura de la época.

Presenta: Miguel Zozaya.



Filmoteca**Española**



SESIÓN ESPECIAL

Osteguna 10 Jueves | 19:00h.

GUARDIANA DE DRAGONES

*(Dragonkeeper. España, 2024)***Dirección:** Salvador Simó Busom, Jianping Li.**Guion:** Carole Wilkinson, Pablo I. Castrillo, Ignacio Ferreras, Rosanna Cecchini, Wang Xianping.**Novela:** Carole Wilkinson.**Animación:** Jose Manuel Piñero, Yuangfeng Zhao.**Música:** Arturo Cardelús.**Idioma:** V.O.S.E.**Duración:** 99 min.

Tiempos oscuros en el antiguo imperio chino. Los dragones, antaño amigos y sabios aliados de los hombres, llevan años perseguidos y enjaulados. En una lejana fortaleza, una joven ayuda al último dragón vivo a escapar de su cautiverio y se une a él en una trepidante aventura para recuperar su tesoro más preciado: el último huevo de dragón, robado por un malvado hechicero que desea el poder que en él reside para alcanzar la inmortalidad. Perseguida por los ejércitos del Emperador, esta extraña pareja se embarca en un apasionante viaje a través de China, en el que ambos aprenderán a crecer juntos y a confiar el uno en el otro para derrotar a sus enemigos y garantizar la supervivencia del linaje de los dragones.

Hay historias que nacen para romper fronteras, y *Guardiana de dragones* es una de ellas. Esta película, fruto de la colaboración entre España y China, es mucho más que un proyecto cinematográfico: es el ejemplo de lo que sucede cuando la creatividad se une a una visión global.

Presentan: Pablo Castrillo y Javier Celay.

QILI
FUNDACIÓN
FUNDAZIOA



PIXELIAN
ESCUELA DE CINÉ Y ARTE VISUAL
ZINEMA ETA ARTE BIRULAKO ETAKU



Plan Internacional de Navarra
Nafarroako Nazioarteko Plan



SESIÓN ESPECIAL

Osteguna 17 Jueves | 19:30h.

LA ÚLTIMA OPORTUNIDAD

(*Die letzte Chance*. Suiza, 1945)

Director: Leopold Lindtberg.

Guion: Richard Schweizer, Elizabeth Montagu.

Fotografía: Emil Berna (ByN).

Música: Robert Blum.

Intérpretes: Ewart G. Morrison, John Hoy, Ray Reagan, Luisa Rossi, Giuseppe Galeati, Romano Calò.

Idioma: V.O.S.E.

Duración: 107 min.



Un grupo de refugiados judíos intenta alcanzar la frontera suiza para huir del régimen nazi. Unos soldados británicos, perdidos entre líneas enemigas, les ayudarán a alcanzar su meta.

La última oportunidad funciona como un filme bélico de alta tensión, pero por el camino muestra una realidad dolorosa que nadie antes había retratado en pantalla. Lindtberg relata que se quedaron cortos: *«La historia del filme es un cuento de hadas inofensivo si se compara con los hechos reales. [...] No es un filme para aquellos que han conocido infortunios, sino para los otros –los felices, los perdonados– y quizá los anime a reflexionar».*

Restauración en 2K en 2016 por Cinémathèque suisse y Schweizer Radio und Fernsehen con el apoyo de Memoriav en el laboratorio Hiventy, de un interpositivo en nitrato y de un fragmento de un internegativo previo.

Obtuvo el Gran premio de Cannes 1946 y el Mejor Film Internacional en los Globos de Oro 1947.

Presenta: José Félix Collazos.

CINE Y CIENCIA VI

ADitech, en colaboración con la Filmoteca de Navarra organiza la sexta edición de este sugerente ciclo de cine para todos los públicos con la ilusión de aportar otro granito de arena a la cultura científica de Navarra. El ciclo de Cine y ciencia se traslada al corazón de Pamplona dos sábados de octubre y dos de noviembre, en **Civivox Condestable**.

Como en ediciones anteriores, Conocer y Comprender es el objetivo de esta nueva edición del ciclo, y para ello volveremos a contar con la participación de personal investigador del Sistema Navarro de I+D+i (SINAI).

El programa está compuesto de filmes de carácter documental y de ficción, sin olvidar la mirada al cine clásico y reservando también una parcela al cine de animación, que en este caso ha sido realizado muy cerca y con amplia repercusión internacional.

Todas las sesiones cuentan con una presentación y posterior coloquio a cargo de ADitech/SINAI; y se proyectan con el equipo técnico de la Filmoteca de Navarra, en Versión Original Subtitulada en Español (V.O.S.E.).





CINE Y CIENCIA VI (ADItch)

Larunbata 05 Sábado | 19:00h. Civivox Condestable

QUE INVENTEN ELLAS: LA MUJER DE CIENCIA Y CONOCIMIENTO EN EL CINE ESPAÑOL *(España, 2023)*

Dirección y guion: Fernando del Blanco Rodríguez.

Montaje: Fernando del Blanco Rodríguez.

Sonido: Alejandro Rodríguez Bermejo y Alicia S. Arroyo.

Voces: Teresa Moreno, María Marim, Ana Sotres, Alicia S. Arroyo
Laila Jose Culleré, Naira Solozábal y Carmen Vélex.

Idioma: V.O. en español.

Duración: 56 min.



Este documental repasa la representación de las científicas en toda la historia del cine español de ficción entre 1896, fecha en la que el cinematógrafo llega a España, y 2020. Más de un siglo de historia, representación y arte que se erige como un gran espejo de celuloide capaz de reflejar cómo la mujer de conocimiento ha sido vista (u ocultada), percibida (o menospreciada) y subjetivizada (u objetualizada) por el invento cultural más popular e influyente de nuestro tiempo.

Construido a partir de películas y personajes relacionados con la ciencia, este documental parte de un análisis semiótico del arquetipo femenino vinculado a la academia y al conocimiento. En él se emprende una exploración en torno a cómo se ha disputado en el terreno de la ficción -y desde una perspectiva de género- la representación del control y la posesión del conocimiento académico y de la ciencia.

Presentación y coloquio a cargo Fernando del Blanco Rodríguez, director del documental. *Investigador en el Centro de Investigación y Desarrollo (CID-CSIC), de Barcelona.*

 CINE Y CIENCIA VI (ADItch)

Larunbata 19 Sábado | 19:00h. Civivox Condestable

ENSAYO CLÍNICO

(The Human Trial. EE.UU., 2022)

Dirección y guion: Lisa Hepner, Guy Mossman.

Guion: Lisa Hepner.

Música: Miriam Cutler.

Fotografía: Guy Mossman (C).

Intervenciones: Lisa Hepner, Guy Mossman, Kevin D'Amour, Paul Laikind, Gregory Romero, Eugene Brandon, Howard Foyt, Michael Scott, Maren Badger.

Idioma: V.O.S.E.

Duración: 91 min.



The Human Trial, desarrollado durante más de una década, sigue un innovador ensayo clínico que va más allá de los titulares para mostrar el esfuerzo, la pasión y los sacrificios detrás de cada cura revolucionaria. La película entrelaza las historias de los pacientes, quienes han soportado las cargas físicas y financieras de la diabetes tipo 1 (T1D), con las de los investigadores que encarnan la lucha por innovar tratamientos. La directora Lisa Hepner –cuyo propio diagnóstico de T1D impulsa su búsqueda de una cura– actúa como puente entre estos dos mundos, siendo el ensayo clínico el eje narrativo.

"Cuando me diagnosticaron, me dijeron que la cura llegaría en cinco años. Pero sigo esperando, y ahora enfrento las complicaciones a largo plazo de esta enfermedad, que son muchas. El año pasado, 6.7 millones de personas murieron a causa de la diabetes, una cifra equivalente a la población de Madrid o la población combinada de Utah y Connecticut. Aun así, hay esperanza real en el horizonte. Ocho años después de comenzar a filmar, ¡la ciencia está funcionando!" (Lisa Hepner)

Presenta y participa en el coloquio personal investigador del Sistema Navarro de I+D+I - SINAI

CINE Y BIBLIOTECAS VI

Hace tiempo que el cine en todos sus géneros vive entre las estanterías de las bibliotecas y que estas son también plataformas de difusión del séptimo arte. Por otra parte, en ocasiones (no muchas, pero sí cada vez más) el cine ha reflejado el mundo de las bibliotecas, la lectura y los libros; a veces –todo hay que decirlo– echando mano de clichés más o menos afortunados; otras, también cada vez más, aportando interesantes puntos de vista sobre el tema. La Biblioteca de Navarra y la Filmoteca de Navarra conjugan sus intereses para aprovechar su espacio común en la muestra de este ciclo.

Esta nueva edición del ciclo Cine y bibliotecas trae tres propuestas, dos de carácter documental y un largometraje de ficción. La primera sesión (*El cielo sobre Berlín*) está representada por el sensible universo cinematográfico de Wim Wenders, en cuya visión “celestial” de las cosas incluye la visita a la Biblioteca Estatal de Berlín en la que se hace una reflexión sobre los que allí leen y estudian. Las otras dos propuestas son sendos documentales protagonizados, el primero, por la Biblioteca Nacional Española (*Biblioteca en guerra*) en el que se muestra la actividad de la misma, en este caso centrada en los esfuerzos de los bibliotecarios durante la Guerra civil para salvar todos los documentos de la entidad. El siguiente tiene como protagonista al ensayista y filósofo Umberto Eco, propietario de una biblioteca de más de 30.000 volúmenes, lo que constituye ya de por sí una fenomenal colección bibliográfica. Se trata de un documental dinámico gracias a la presencia consciente de la cámara en su entrada a las estancias de la memoria literaria.





CINE Y BIBLIOTECAS VI

Asteazkena 09 Miércoles | 19:30h.

EL CIELO SOBRE BERLÍN

(Der Himmel über Berlin. Alemania, 1987)
Dirección: Wim Wenders.

Guion: Wim Wenders, Peter Handke, Richard Reitinger.

Fotografía: Henri Alekan (ByN y Color).

Música: Jürgen Knieper.

Intérpretes: Bruno Ganz, Solveig Dommartin, Otto Sander, Curt Bois, Peter Falk, Nick Cave

Idioma: V.O.S.E.

Duración: 128 min.


Dos ángeles vagan por el Berlín de la posguerra. Aunque invisibles a los seres humanos, dan su ayuda y comodidad a todas las almas solitarias y deprimidas que van conociendo. Después de muchos siglos, uno de los ángeles se encuentra infeliz con su estado de inmortalidad y desea convertirse en humano para poder experimentar la vida. Descubrirá que una experiencia puramente espiritual no es bastante para satisfacer a cualquier persona.

La película destaca por su particular enfoque visual. Para diferenciar la perspectiva de los ángeles de la de los humanos, se utilizó un recurso que alterna entre tonos sepia para los ángeles y color para los mortales. En las secuencias en blanco y negro, Wenders y Alekan emplearon unas medias de seda, lo que le dio un toque único a la estética de la película. Esta película también es icónica en el mundo de la arquitectura, ya que buena parte de la acción se desarrolla en la Biblioteca Estatal de Berlín, una obra maestra del arquitecto alemán Hans Scharoun.

Presenta: Manu Zapata.



CINE Y BIBLIOTECAS VI

Asteazkena 16 Miércoles | 19:30h.

BIBLIOTECA EN GUERRA

(España, 2009)

Dirección y guion: Blanca Calvo, Ramón Salaberria.

Edición y realización: Iñigo Salaberria.

Producción: Biblioteca Nacional de España.

Música: Xabier Erkizia.

Locutores: Fernando Romo, Estrella Ortiz, Daniel Moreno, Pepa Yuguero, Marina Durante, Juan de Lucas, Juan Berzal, Luisa Borreguero, Marta Hurtado, Cesar Rivera.

Idioma: V.O. en español.

Duración: 37 min.



Las bombas de la aviación cayeron en dos ocasiones en la Biblioteca Nacional en el corazón de Madrid. Ni las llamas ni las explosiones destruyeron sus fondos, unos tesoros bibliográficos, entre 200.000 y 400.000 documentos, que se salvaron gracias a las medidas adoptadas por quienes fueron sus máximos responsables durante la Guerra Civil y la Segunda República.

Documental dedicado a la Biblioteca Nacional de España durante la Guerra Civil y a las personas que trabajaron para evitar que sus fondos fuera destruidos.

Presenta: Reyes Berruezo.



CINE Y BIBLIOTECAS VI

Asteazkena 23 Miércoles | 19:30h.**UMBERTO ECO: LA BIBLIOTECA DEL MUNDO****(*Umberto Eco: La biblioteca del mondo*. Italia, 2022)****Dirección:** Davide Ferrario.**Música:** Fabio Barovero.**Fotografía:** Andrea Zambelli, Andrea Zanolì (C).**Idioma:** V.O.S.E.**Duración:** 80 min.

La biblioteca privada de Umberto Eco, con más de 30.000 libros contemporáneos y 1.500 libros antiguos, era un mundo aparte. Tras su fallecimiento, la familia otorgó acceso al director Davide Ferrario, quien había colaborado con Eco en una videoinstalación en la Bienal de Arte de Venecia en 2015. Esta idea de filmar la biblioteca antes de ser cedida al Estado italiano dio origen a un ambicioso proyecto: un documental que no solo retrataría un lugar extraordinario, sino que también explicaría la vida de Eco y su visión de la biblioteca como una "memoria del mundo".

Umberto Eco, el autor de *El nombre de la Rosa*, nos abre las puertas de su inmensa biblioteca en un documental único que es un homenaje a su obra y al placer de compartir la lectura y el conocimiento.

RETROSPECTIVA MONTXO ARMENDÁRIZ

La Fimoteka de Navarra tenía pendiente este reconocimiento, en forma de Retrospectiva, al cineasta navarro Montxo Armendáriz. El estreno del que sería su 10º largometraje, hubiera sido un momento idóneo, pero ese no llegaba. La ocasión nos la ha brindado la restauración encomendada por la Fimoteka Vasca de su primer largo (*Tasio*), aunque la integral ya estaba en nuestra mente.

El más internacional de los directores de nuestra tierra, quien acarició el Oscar de Hollywood y recogió el premio a la Mejor película europea con un filme tan próximo a nosotros como bellamente titulado, *Secretos del corazón*, posee una filmografía digna de ser recordada y absolutamente reveladora de un estilo personalísimo y casi inconfundible. La honestidad de sus planteamientos y la oportuna elección de los temas (desde la libertad, hasta el abominable abuso de menores, pasando por la denuncia de la intolerancia, la fatalidad de las drogas o la memoria histórica) le hacen merecedor de este homenaje filmográfico que se añade a su larga nómina de premios y reconocimientos, como el Premio Príncipe de Viana de la Cultura (1998) máximo reconocimiento de sus paisanos.

Sirva esta retrospectiva como reconocimiento desde la Fimoteka de Navarra a la insigne tarea del director navarro que nunca ha olvidado sus raíces y que ha contribuido con su creatividad a ayudarnos a pensar en cómo vivir en un mundo mejor; la más nobles de las tareas del ser humano.

PROGRAMA DE LA RETROSPECTIVA:

Viernes 11 de octubre:

19:00: *Carboneros de Navarra* (1981) + *Tasio* (1984).

Viernes 18 de octubre:

17:00: *Carboneros de Navarra* (1981) + *Tasio* (1984).

19:30: *Barregarriaren dantza* (1979) + *27 horas* (1986).

Viernes 25 de octubre:

17:15: *Barregarriaren dantza* (1979) + *27 horas* (1986).

19:30: *Ikusmena* (1980) + *Las cartas de Alou* (1990).

Viernes 8 de noviembre:

17:15: *Ikusmena* (1980) + *Las cartas de Alou* (1990).

19:30: *Ikuska 11* (1981) + *Historias del Kronen* (1995).

Viernes 15 de noviembre:

17:15: *Ikuska 11* (1981) + *Historias del Kronen* (1995).

19:30: *Secretos del corazón* (1987).

Viernes 22 de noviembre:

17:15: *Secretos del corazón* (1987).

19:30: *Silencio roto* (2001).

Viernes 13 de diciembre:

17:15: *Silencio roto* (2001).

19:30: *Escenario móvil* (2003).

Viernes 20 de diciembre:

19:30: *Obaba* (2004).

Viernes 27 de diciembre:

17:15: *Obaba* (2004).

19:30: *No tengas miedo* (2011).





RETROSPECTIVA MONTXO ARMENDÁRIZ

Ostirala 11 Viernes | 19:00h. / Ostirala 18 Viernes | 17:00h.

CARBONEROS DE NAVARRA

(Nafarrako Ikazkinak. España, 1981)**Dirección y guión:** Montxo Armendáriz.**Fotografía:** Xabi Otero (C)**Montaje:** Fernando Larraquert.**Intérprete musical:** Esteban Elizondo**Producción:** Diputación Foral de Navarra.**Carboneros entrevistados:** Urbano Egozkue, Mariano Errazkin, Narciso Galdeano, Francisco Idiazabal, Cruz Linzoain, José Ángel Linzoain, Tasio Otxoa, Ceferina Toral, Tomás Torral y José Zenoz.**Idioma:** V.O. en castellano y euskera.**Duración:** 26 min.

En 1980 Montxo Armendáriz filmó, en los montes de Navarra, un retrato coral de los últimos carboneros que elaboraban carbón vegetal artesanalmente. Con un presupuesto mínimo, un equipo de cuatro personas y un preciso trabajo de montaje, tanto de imagen como sonido, Armendáriz se encontró con el tema de la película que pocos años después le consagraría: *Tasio*.

La restauración en 4K ha sido ideada y realizada por la Filmoteca Vasca a partir de la copia positiva conservada en su archivo y ha sido supervisada por su director, Montxo Armendáriz con el acuerdo de la Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana.

TASIO

*(España, 1984)***Dirección y guión:** Montxo Armendáriz.**Fotografía:** José Luis Alcaine (C)**Música:** Ángel Illarramendi.**Intérpretes:** Patxi Bisquert, Isidro José Solano, Garikoitz Mendigutxia, Amaia Lasa, Nacho Martínez, José María Asín, Paco Sagarzazu, Enrique Goicoechea, Elena Uriz.**Idioma:** V.O. en español.**Duración:** 96 min.

Historia de Tasio, un joven nacido en un pueblo situado al pie de la Sierra de Urbasa. A los 8 años, y por necesidades familiares, Tasio comenzó a trabajar en el monte. A los 14, siguiendo la tradición, se hizo carbonero, y a esa misma edad, en el baile del pueblo, conoció a Paulina, que años más tarde se convertiría en la mujer de su vida y madre de su hija Elisa.

La Filmoteca de Navarra proyectará la copia restaurada en su 40º aniversario conducida y financiada por la Filmoteca Vasca, y realizada en los laboratorios L'Immagine Ritrovata de Bolonia.

Presentación de la retrospectiva con la presencia de Montxo Armendáriz



RETROSPECTIVA MONTXO ARMENDÁRIZ

Ostirala 18 Viernes | 19:30h. / Ostirala 25 Viernes | 17:15h.

BARREGARRIAREN DANTZA

(*La danza de lo gracioso*. España, 1979)



Dirección y guión: Montxo Armendáriz.

Fotografía: Javier Aguirresarobe.

Narrador: J. Hartzte "Harzabal".

Intérpretes: Luis Carmona, Manolo Monje, Julia Arranz, Ángel Sagúés, Vicente Rey, Tere Bacaicoa, Lázaro Sola, Aurora Moneo y Auzotegi Taldea.

Idioma: V.O. en castellano y euskera.

Duración: 12 min.

En este cortometraje, un payaso realiza un monólogo frente a una cámara mientras es constantemente interrumpido por los miembros del equipo del rodaje. En estas pausas se insertan reflexiones de tipo artístico, político, crítico, etc.

27 HORAS

(*España, 1986*)

Dirección y guión: Montxo Armendáriz.

Fotografía: Xabier Aguirresarobe.

Música: Ángel Illaramendi, Imanol Larzabal, Carlos Giménez y Luis Mendo.

Intérpretes: Martxelo Rubio, Maribel Verdú, Jon Donosti, Antonio Banderas, André Falcón, Josu Balbuena, Michel Duperrer, Silvia Arrese-Igor, Michel Berasategui..

Idioma: V.O. en español.

Duración: 96 min.



Jon, Patxi y Maite viven en un San Sebastián totalmente alejado de la imagen que se vende en las tarjetas postales: gris, lluvioso y sórdido. Con apenas 20 años, Jon mantiene una relación problemática e intermitente con Maite y comete pequeños robos con la ayuda de su amigo Patxi.

RETROSPECTIVA MONTXO ARMENDÁRIZ

Ostirala 25 Viernes | 19:30h.

IKUSMENA

(España, 1980)



Dirección y guión: Montxo Armendáriz.

Fotografía: Javier Aguirresarobe.

Música: Alberto Iglesias.

Intérpretes: Mirentxu Lumberras, Maruja Cabañas, Luis Mendigutxia, Aurora Moneo y Manolo Monje.

Idioma: V.O. en castellano.

Duración: 12 min.

Una niña, durante la entrega de premios de un concurso de pintura de su colegio, recuerda cómo surgió y realizó su cuadro.

LAS CARTAS DE ALOU

(España, 1990)

Dirección y guión: Montxo Armendáriz.

Fotografía: Alfredo F. Mayo.

Música: Mendo y Fuster.

Intérpretes: Mulie Jarju, Eulalia Ramón, Ahmed El-Maaroufi, Akonio Dolo, Albert Vidal, Rosa Morata, Mamadou Lamine, Ly Babali, M'Barick Guisse, Joaquín Notario, etc

Idioma: V.O. en Español

Duración: 95 min.



Tras una dramática travesía, un grupo de africanos llega clandestinamente a la costa sur de España, entre ellos, Alou, un joven senegalés al que su amigo Mulai le ha prometido un buen trabajo. Mientras va sobreviviendo como puede y busca a su amigo, Alou conoce a Carmen, quien le alienta a intentar legalizar su situación.

FILMOTECA NAVARRA

En esta sección se muestran todas aquellas producciones cinematográficas, en cualquier formato, que tengan vinculación con Navarra.

En una filmoteca se recogen todos aquellos materiales audiovisuales de interés para su conservación y difusión; la sala de proyecciones de la Filmoteca de Navarra, siguiendo con su vocación de servir de escenario para la promoción y reconocimiento de dichas obras, acoge en esta sección dichos documentos.

Los cineastas navarros Miguel Argibide y Pablo Beorlegui nos presentarán su documental *Eterno (Lo que nunca nos enseñaron)* un recorrido por varios monasterios españoles (incluida Navarra) para mostrarnos, desde dentro, la vida monacal tan oculta y desconocida para los demás. El documental pertenece al proyecto Patrimonio para jóvenes, una organización sin ánimo de lucro que tiene como finalidad concienciar a los jóvenes a través de la formación en la protección y conservación del arte y el patrimonio.

Por otra parte, la Filmoteca de Navarra celebra una vez más el **Home Movie Day**, día internacional dedicado al cine familiar y amateur. Nació en Estados Unidos en 2002 por iniciativa de un grupo de especialistas en archivos filmicos, para sensibilizar a la población sobre la importancia de guardar las memorias cinematográficas particulares. Desde entonces, este evento ha ido creciendo hasta convertirse en una celebración que se organiza simultáneamente en múltiples países.



FILMOTECA NAVARRA

Osteguna 24 Jueves | 19:30h.**ETERNO (LO QUE NUNCA NOS ENSEÑARON)***(España, 2024)***Dirección, guion, fotografía y postproducción:** Miguel Arguibide y Pablo Beorlegui.**Intervienen:** Jose Luis Martínez Arce, Jesús María Teruel, Enrique, Pilar Martínez, Javier Martínez Romera, Pablo Ramos, Yurany Garnica.**Idioma:** V.O. en español.**Duración:** 40 min

Nadie nos ha enseñado nada sobre esto, ni siquiera se nos ha introducido. Un viaje de Miguel y Pablo descubriendo el patrimonio español, como monasterios y sus nuevos usos. Este documental hace reflexionar al espectador sobre los prejuicios y el desconocimiento que hay hoy en día sobre estos lugares, principalmente entre los jóvenes. Un diálogo entre el pasado y el futuro.

En la asociación Patrimonio para Jóvenes (productora), siempre se nos advierte sobre el mayor peligro para el patrimonio cultural: ser desconocido. Y tienen razón, ¿cómo podemos cuidarlo, preservarlo o gestionarlo si ni siquiera sabemos que existe? ¿Por qué el patrimonio está etiquetado en nuestra imaginación como algo confuso o incluso aburrido?

Presentación y coloquio con Miguel Arguibide y Pablo Beorlegui.



FILMOTECA NAVARRA

Asteazkena 30 Miércoles | 19:30h.

HOME MOVIE DAY 2024

Películas depositadas por Izarchu Hualde Martínez, Silvia Echavarren Zozaya, Eugenia Olascoaga Zuza, Domingo Agudo Huici, Salesianos Pamplona, Ángel Martorell Pérez, Ana María Silva Chaves, Familia Echávarri Osacar, Javier Ayerra Alfaro y Jesús María Pérez Leoz.

Filmadas por Ángel Hualde Munarriz, Francisco Javier Hualde Resa, Carmelo Echavarren, Javier Zuza Yoldi, Domingo Agudo Huici, grupo de montaña Boscos Mendi Taldea, Ángel Martorell Pérez, Manuel Silva Casal, Ana María Silva Chaves, Eugenio Vidaurre Ganuza y Víctor Pérez Ucar.

Duración: 50 min (aprox.)



Como en ediciones anteriores, la sesión de nuestra cinemateca se orienta principalmente al reconocimiento de aquellos aficionados que han depositado su material en el Archivo de la Filmoteca, con lo que contribuirán al enriquecimiento del patrimonio histórico de la imagen en movimiento. En esta sesión se proyectarán fragmentos de los depósitos recibidos por el Archivo filmico en los últimos meses.

Proyección de filmaciones sin sonido con acompañamiento de piano en directo a cargo de Javier Asín.



I CONCURSO CORTOMETRAJES

Filmoteca de Navarra | Nafarroa ko Filmoteka

eyca European Youth Card

Instituto Navarro de la Juventud | Nafarroako Gaztearen Institutua



- PRESENTA TU CORTO DE 1 A 10 MINUTOS DE DURACIÓN.
- TEMA: CINE Y JUVENTUD
- ANTES DEL 28 DE NOVIEMBRE 2024
- REALIZADO EN 2024.
- DIRIGIDO POR TITULAR DEL CARNÉ JOVEN.
- PREMIOS AL MEJOR CORTO, INTERPRETACIÓN, FOTOGRAFÍA Y MÚSICA ORIGINAL.
- MÁS INFORMACIÓN EN PÁGINA WEB DE FILMOTECA DE NAVARRA Y CARNÉ JOVEN NAVARRA.

FOCO PUNTO DE VISTA

Tras su paso por festivales tanto nacionales como internacionales, como Visions du Réel, la Duisburger Filmwoche, Novos Cinemas (Premio LATEXOS), o el D'A, presentamos el último largometraje de Valeria Stucki, cineasta suiza que reside en España desde hace tiempo. Valeria creció en el pequeño pueblo suizo que da nombre a su película, Zimmerwald. Muy joven se mudó a la parte francesa de Suiza, donde se licenció en dirección cinematográfica en la Haute école d'art et de design (HEAD) en 2009.

Zimmerwald reconstruye un suceso poco célebre acaecido durante la Primera Guerra Mundial, cuando Lenin y Trotsky se reunieron en la remota aldea suiza del mismo nombre, aprovechando la condición neutral de suiza. La conferencia se convirtió en un mito en la Unión Soviética, pero fue deliberadamente olvidada por el pueblo donde tuvo lugar. Ahora, más de cien años después, un grupo de alumnos del instituto de Zimmerwald se propone redescubrirla, guiándonos así, por los meandros del olvido y la memoria de los que está hecha la Historia.

"La joya del pueblo, una hermosa posada del siglo XVII donde se celebró el congreso, fue demolida en 1971 para dejar lugar a un aparcamiento para el nuevo edificio de la administración. Por eso, cuando el Ayuntamiento de Berna declaró el edificio como patrimonio cultural importante, ya era demasiado tarde. En una de las cartas que los estudiantes encontraron en los estantes polvorientos del edificio municipal, un miembro del Gran Consejo de Berna escribe en señal de protesta: ¿Qué se considera fuera del valor histórico del municipio? ¿Era realmente necesario demoler un edificio hermoso e históricamente significativo para construir una nueva estación de autobuses?"

24.02–01.03.25
Pamplona–Iruña

PUNTO DE VISTA

Festival Internacional de Cine
Documental de Navarra –Nafarroako
Zinema Dokumentaleko Nazioarteko
Jaialdia –International Documentary
Film Festival of Navarra



FOCO PUNTO DE VISTA

Osteguna 31 Jueves | 19:30h.

ZIMMERWALD

(Suiza, 2023)

Dirección y guion: Valeria Stucki.

Fotografía: Silvan Hillmann (C).

Sonido: Balthasar Jucker.

Intervienen: Zebib Afowerke, Kim Zumstein, Julia Niederhauser, Jaël Sägesser.

Idioma: V.O.S.E.

Duración: 66 min.



Primera Guerra Mundial. Cuando Lenin y Trotsky se reunieron en la remota aldea suiza de Zimmerwald, no fue, como hicieron creer, para observar pájaros. La conferencia secreta fue un llamamiento a la alianza de los trabajadores del mundo entero en contra de la guerra. La conferencia se convirtió en un mito en la Unión Soviética, pero fue deliberadamente olvidada por el pueblo donde tuvo lugar. Ahora, más de cien años después, un grupo de alumnos del instituto de Zimmerwald se propone redescubrirla, guiándonos así, por los meandros del olvido y la memoria de los que está hecha la Historia.

El primer largometraje de la cineasta Valeria Stucki recibió el Premio Latexos en el Festival Novos Cinemas de Pontevedra.

Presentación y coloquio: Roberto Peña.

Retrospectiva
MONTXO ARMENDÁRIZ
Atzera begirakoa



Octubre-Diciembre
2024
Urria-Abendua

Filmoteca | Nafarroa **ko**
de Navarra | Filmoteka

FILMOTECA DE NAVARRA
Edificio Biblioteca y Filmoteca de Navarra
Paseo Antonio Pérez Goyena, 3. 31008 Pamplona.
Tel: 848 424 759. filmoteca@navarra.es

INFORMACIÓN ÚTIL

Precios

- Filmoteca Navarra (24 y 30 de octubre): 1 €.
- Entradas Civivox Condestable: 2 €
- Resto sesiones: 3€.
- ABONO 10 ENTRADAS (válido para 6 meses): 20€.

Los abonos no suponen la reserva de entradas para las sesiones, sino que dan derecho a obtener entradas en la taquilla de la Filmoteca, siempre y cuando queden localidades disponibles para la sesión de la que se trate. Por lo tanto, se recomienda llegar a la taquilla con la antelación suficiente para obtener las entradas correspondientes.

Venta de entradas

- EN TAQUILLA: Todos los días que hay sesión. Apertura de taquilla 45 minutos antes del comienzo de la sesión.
- POR INTERNET, en www.filmotecanavarra.com (hasta media hora antes de la sesión).
- POR TELÉFONO: 679 968 580

Una vez iniciada la sesión, no se despacharán entradas ni se permitirá la entrada a la sala.

Información en euskera sobre la programación:
www.filmotecanavarra.com

En pro de la buena convivencia e higiene, no se permite consumir ni alimentos ni bebidas en el interior de la sala de proyecciones.

Programa sujeto a cambios. Todas las incidencias que puedan surgir se comunicarán a través de la web:
www.filmotecanavarra.com.

Dep. Legal: NA 2848/2011
Diseño: LA LLORONA COMUNICACIÓN

Las películas se proyectan en Versión Original con subtítulos en castellano. La Filmoteca de Navarra mantiene un acuerdo con la EOIP para facilitar a sus alumnos el acceso a las sesiones.



NAFARROAKO FILMOTEA
Nafarroako Filmoteka eta Liburutegia
Antonio Pérez Goyena Pasealekua, 3. 31008 Iruña.
Tel: 848 424 759. filmoteca@navarra.es

INFORMAZIO BALIAGARRIA

Prezioak

- Nafarroa Filmoteka (urriaren 24 eta 30): 1 €.
- Civivox Kondestablearen Sarrerak: 2 €
- Beste saio: 3 €.
- 10 EMANALDIRAKO ABONOA (6 hilabetetarako baliagarria): 20 €.

Ordaintzeak ez du ziurtatzen saioetarako sarrerak erreserbatu direnik, Filmotecaren leihatilan sarrerak jasotzeko eskubidea ematen du, saio horretarako eserleku eskuragarriak badaude, behinik behin. Hortaz, komeni da leihatilara aldeztu aurretik joatea, sarrerak jasotzeko.

Sarreraren salmenta

- LEHIATILAN: Egunero saioa dagoenean, saioaren hasiera baino 45 minutu lehenago irekiko da leihatila.
- INTERNETEN, www.filmotecanavarra.com webgunean (saioa hasi baino ordu-erdi lehenagora arte).
- TELEFONOZ: 679 968 580

Saioa behin hasita ez da sarrerarik salduko ezta aretoan sartzerik utziko.

Pogramazioaren inguruko informazioa euskaraz:
www.filmotecanavarra.com

Bizikidetzeta eta higiena zaintze aldera, emanaldi aretoan ezin da ez jan, ez edan.

Programa hau aldaketei lotuta dago. Gerta daitezkeen gorabehera guztiak web orrialdearen bidez komunikatuko dira:
www.filmotecanavarra.com

Lege Gordailua: NA 2848/2011
Diseinua: LA LLORONA COMUNICACIÓN

Filmak jatorrizko bertsioan proiektatuko dira, gaztelarazko azpitituluekin. Nafarroako Filmotekak EOIP delakoarekin akordio bat mantentzen du bere ikasleak saioetara joan daitezzen errazteko.





Más información / Informazio gehiago
www.filmotecanavarra.com

