



**DICIEMBRE 2024ko ABENDUA**

Filmoteca | Nafarroa **ko**  
**de** Navarra | Filmoteka

FOTO PORTADA / AZALAREN ARGAZKIA:

**Maravillas**  
(*Manuel Gutiérrez Aragón, 1980*)



# DICIEMBRE 2024ko ABENDUA

---

## ÍNDICE

### 04 | SESIONES ESPECIALES

Los girasoles. 05

Maravillas. 06

Gala Premios Concurso de Cortometrajes. 07

### 09 | FILMOTECA NAVARRA

Filma et Labora. 10

Berauniko /Plenilunio en Garralda. 11

Oko Warao: gente de curiara. 11

El cine de montaña de Xabier Garreta

Los inicios de un comienzo. 12

Kenia-Kilimanjaro. 12

Sombras del K2/K2.aren itzala. 12

Descubriendo Perú. 12

Generazinema

Contadores. 13

Por fin me jubilo. 13

Tito. 13

Shortzinema 2024

Ceditas 2024. 14

Ama 2024. 14

Maitemina 2024. 14

Scape 2024. 14

### 15 | RETROSPECTIVA MONTXO ARMENDÁRIZ

Silencio roto. 16

Escenario móvil. 17

Obaba. 18

No tengas miedo. 19

### 20 | SAM PECKINPAH

Perros de paja. 21

El rey del rodeo. 22

### 23 | CALENDARIO

### 24 | INFORMACIÓN ÚTIL

## SESIONES ESPECIALES

Considerando que casi todas las sesiones son "especiales", en este capítulo agrupamos aquellas sesiones que no forman parte de un ciclo determinado, pero se incluyen en nuestra programación por alguna circunstancia particular.

La primera de estas sesiones recupera una hermosa película que rescatamos con la excusa habitual de la efeméride. Por un lado, se cumplen 100 años del nacimiento de **Marcello Mastroianni**, quien bien se mereciera un ciclo completo, y por otro en este 2024 hubiera celebrado un siglo de su nacimiento **Henry Mancini**, otro genio a homenajear. Bajo esta circunstancia revisamos la película *Los girasoles* en la que ambos brillan (la BSO de Mancini fue nominada al Oscar), junto a la no menos brillante Sophia Loren.

La segunda de estas proyecciones comparte tertulia y cine; el jueves 12 de diciembre nos visita un insigne cineasta español, **Manuel Gutiérrez Aragón**, quien dialogará con Manuel Hidalgo en torno al reciente libro de memorias del autor *Maravillas*, precisamente el título de la película –su favorita– que veremos a continuación.

La tercera y última de estas sesiones particulares será una Gala de entrega de premios del **I Concurso de Cortometrajes** promovido por la Filmoteca de Navarra y Carnet Joven de Navarra. En ella se darán a conocer los premiados y se proyectarán los cortos galardonados.

**SESIÓN ESPECIAL**

**Asteazkena 04 Miércoles | 19:30h.**

## LOS GIRASOLES

(*I Girasoli* Italia, 1970)

**Dirección:** Vittorio De Sica.

**Guion:** Tonino Guerra, Giorgi Mdivani, Cesare Zavattini.

**Fotografía:** Giuseppe Rotunno (C).

**Música:** Henry Mancini.

**Intérpretes:** Sophia Loren, Marcello Mastroianni y Lyudmila Savelyeva.

**Idioma:** V.O. en italiano con subtítulos en español.

**Duración:** 101 min.



Giovanna se ha casado con Antonio doce días antes del estallido de la Segunda Guerra Mundial, en 1939. Él no quiere ir al frente y simula estar loco, pero la farsa acaba siendo descubierta.

Es una bella historia de amor, protagonizada por una pareja que trabajó junta en más de 15 películas, siempre con una excelente relación que se reflejaba en la verosimilitud de su buen entendimiento. En *Los girasoles* ella está perfecta en su papel de napolitana sin complejos (Sophia Loren obtuvo el David Di Donatello por su papel) y él configura un personaje estupendo, tanto cuando calla (su rostro es capaz de expresar todas las emociones), como cuando habla.

Plena de emotivas, románticas y delicadas escenas, acompañadas por una extraordinaria banda sonora musical (candidata al Oscar) que arropa exquisitamente la historia.

Fue la primera película de una productora occidental que se rodó en la Unión soviética.

**Presenta: Cristina Leza.**



SESIÓN ESPECIAL CON MANUEL GUTIÉRREZ ARAGÓN

**Osteguna 12 Jueves | 19:30h.**

## MARAVILLAS

(España, 1980)

**Dirección:** Manuel Gutiérrez Aragón.

**Guion:** Manuel Gutiérrez Aragón, Luis Megino.

**Fotografía:** Teodoro Escamilla (C).

**Música:** Nina Hagen, Ippolitov Ivanov, Gustav Mahler

**Reparto:** Cristina Marcos, Fernando Fernán Gómez, Enrique San Francisco y Francisco Merino.

**Idioma:** V.O en español.

**Duración:** 92 min.



Maravillas, una adolescente de quince años, vive con su padre, un viejo fotógrafo desempleado que le roba dinero a su hija para sus pequeños vicios eróticos. Pero Maravillas cuenta con la protección de sus padrinos, unos judíos de origen sefardita. Cuando desaparece una esmeralda, el principal sospechoso es el padre de la chica.

**Esta sesión estará precedida de una Conversación entre el director Manuel Gutierrez Aragón y el escritor Manuel Hidalgo, alrededor del libro de memorias del cineasta recientemente publicado, *Vida y maravillas*. A las 18:30 en la Sala de planta 1 de la Biblioteca.**

**A continuación, tendrá lugar la presentación de la película *Maravillas* en la sala de proyecciones de la Filmoteca y posteriormente un coloquio con ambos escritores**

**BNL**

BIBLIOTECA  
DE NAVARRA  
NAFARROAKO  
LIBURUTEGIA

ATENEO  
NAVARRO



NAFAR  
ATENEOA





SESIÓN ESPECIAL

**Osteguna 19 Jueves | 19:30h.****GALA PREMIOS CONCURSO DE CORTOMETRAJES**

**Este concurso tiene como objetivo fomentar en la Juventud la creatividad y la expresión artística a través del medio audiovisual, promoviendo la realización de cortometrajes originales y de alta calidad.**



En esta sesión se hará entrega de los premios concedidos a los cortometrajes premiados en la I edición del Concurso de cortometrajes organizado por Filmoteca de Navarra y Carné Joven.

Se otorgarán los siguientes premios:

- Primer Premio Mejor Cortometraje
- Segundo Premio Mejor Cortometraje
- Premio Mejor Interpretación
- Premio Mejor Fotografía
- Premio Mejor Música Original

Y se proyectarán los cortometrajes ganadores.

**El Jurado está compuesto por: Cristina Leza, María Rodríguez, Eduardo Carrera Bacaicoa, Alberto Rico y Alberto Cañada.**



# Filmoteca en Navarra | Filmoteka Nafarroan

Filmoteca en Navarra | Filmoteka Nafarroan es una iniciativa que promueve la colaboración entre la cinemateca y las **Entidades culturales** de la Comunidad Foral.

## DICIEMBRE/ABENDUA

### Programación | Programazioa

#### TAFALLA

(11/12/24) - 19:00

*Robot Dreams* (Pablo Berger, 2023)

#### BURGUETE

(13/12/24) - 19:00

*Tasio* (Montxo Armendáriz, 1984)

#### AOIZ

(15/12/24) - 19:00

*Robot Dreams* (Pablo Berger, 2023)

#### ALTSASU

(16/12/24) - 19:00

*Mon Père, Le Diable* (Ellie Foubmi, 2021)



## FILMOTECA NAVARRA

La sección que dedicamos a aquellas producciones que nacen o se gestan en nuestra tierra, son en este mes de diciembre protagonistas de la programación.

Filma et Labora; bajo este título ha concebido el cineasta **Oskar Alegria** una sesión especial dedicada a Pablo Mandazen Soto, más conocido como Hermano Ginés, un religioso de la orden de La Salle que de Garralda pasó a Venezuela donde desarrolló durante toda su vida una larga y fructífera labor de investigación y de desarrollo de la educación. Fue también cineasta aficionado, algunas de cuyas filmaciones veremos en esta sesión gracias a la tarea de la antropóloga venezolana **Beatriz Bermúdez**, quien presentará junto con Oskar Alegria esta sesión.

La Asamblea General de las Naciones Unidas designó el 11 de diciembre, a partir de 2003, **Día Internacional de las Montañas**. Con este motivo la Filmoteca de Navarra aprovecha para mostrar al público una parte del legado cinematográfico que el montañero navarro **Xabier Garreta** depositó en 2011 en nuestro Archivo y que ha sido recientemente revisado y digitalizado en HD por la Filmoteca Vasca.

*El Día Internacional de las Montañas es una oportunidad para crear conciencia de la importancia que tienen las montañas para la vida, de señalar las oportunidades y las limitaciones que afronta el desarrollo de las zonas montañosas, y de crear alianzas que produzcan un cambio positivo en las montañas y las tierras altas del mundo.*

La tercera y cuarta sesión de esta sección de nuestra programación están dedicadas al visionado de cortometrajes. En primer lugar, una selección de tres cortos que han sido beneficiados de las ayudas **Generazinema** del Gobierno de Navarra. En la siguiente sesión podremos ver los 4 cortometrajes seleccionados en la edición de 2024 por el catálogo **Navarra Shortzinema**, organizado por la Sección de proyectos audiovisuales y digitales de la Dirección General de Cultura / Institución Príncipe de Viana del Gobierno de Navarra que busca el reconocimiento, la promoción y difusión de cortometrajes de directores/as y/o productoras navarras realizados cada año. Este programa consiste en la selección de los mejores cortometrajes navarros para presentar en los festivales, ferias y mercados más importantes del sector, y para su difusión en la Filmoteca de Navarra y en eventos de intercambio con otros catálogos autonómicos.

## FILMA ET LABORA

### LA CINEMATOGRAFÍA DEL HERMANO GINÉS, UN NAVARRO EN EL ORINOCO.

La Filmoteca de Navarra recupera la labor cinematográfica del **Hermano Ginés** y programa una muestra de sus grabaciones antropológicas de los años 50 en el Delta del Orinoco.

*"Es injusto lo poco que conocemos en su tierra su trabajo", explica Oskar Alegria, "y hablamos de alguien que en Venezuela es toda una institución, por todas sus investigaciones botánicas, de fauna, antropológicas, sociales... pero a veces yo digo que el Hermano Ginés demostró que el río Irati es afluente del Orinoco, porque la pasión con la que registraba y filmaba todo nos hace sentirlo tras la cámara como alguien que está siempre en su casa".*

La sesión incluirá algunos de los cantos y música tradicionales, registrados también por el Hermano Ginés y su equipo. *"Más que un religioso, yo veo en él a un explorador, alguien que no llega a estos rincones con la biblia en la mano, sino con su cámara de 16mm. Y es curioso que siempre la lleva en el regazo, cabizbaja, como señal de gran respeto en los primeros contactos".*

Como plato fuerte, en la sesión se verá por primera vez en Navarra el filme documental **Oko Warao, gente de Curiaara**, un recorrido por los ritos y la vida en la comunidad Warao, con la suerte de que será presentado por su propia autora, la cineasta y antropóloga venezolana Beatriz Bermúdez Rothe, que fue la primera persona que trabajó el material cinematográfico original de las filmaciones de los años 50 del Hermano Ginés.

#### **Beatriz Bermúdez Rothe**

Antropóloga venezolana con estudios de postgrado en comunicación; realizadora de cine y video; especializada en antropología visual, antropolingüística y en el diseño y gestión de proyectos culturales. Ha sido profesora invitada en la UNED (Pamplona, 2023), en las Escuelas de Artes y Antropología de la Universidad Central de Venezuela, así como en otras universidades dentro y fuera del país.

Asesora y colaboradora de varias organizaciones indígenas desde 1979. Entre 1987 y 1996 fue presidenta del **CLACPI**, hoy Coordinadora Latinoamericana de Cine y Comunicación de los Pueblos Indígenas, de la que aún forma parte. Ha promovido y organizado talleres de video en comunidades indígenas como parte de una estrategia de fortalecimiento de sus organizaciones de base y de reafirmación étnica.

<https://beatrizbermudezrothe.com/oko-warao-gente-de-curiaara/>

**FILMOTECA NAVARRA. FILMA ET LABORA**

**Osteguna 05 Jueves | 19:30h.**

## **BERAUNIKO / PLENILUNIO EN GARRALDA**

*(España, 2004)*



**Realización e idea:** Oskar Alegria.

**Duración:** 4 min.

Cortometraje realizado durante una noche de luna llena en el paisaje nocturno de Garralda, el mismo rincón que desde la distancia siempre citaba y recordaba el Hermano Ginés.

## **OKO WARAO: GENTE DE CURIARA**

*(Venezuela, 1986)*

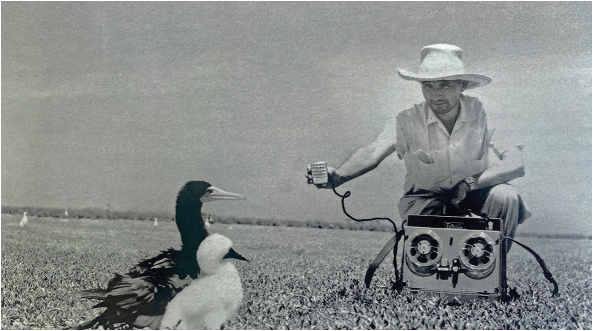
**Realización:** Hermano Ginés, Beatriz Bermúdez, Bernarda Escalante.

**Postproducción:** Beatriz Bermúdez

**Producción:** Fundación La Salle y el Departamento de Cine de la Universidad de los Andes, con el apoyo del Fondo de Fomento Cinematográfico de Venezuela y la Fundación Polar.

**Idioma:** V. O. en warao y español.

**Duración:** 30 min.



La película supone una importante iniciativa que permitió recuperar material de archivo recopilado por los investigadores de la Sociedad de Ciencias La Salle, bajo la coordinación general del Hno. Ginés, presidente fundador de la misma, durante dos expediciones científicas al Delta del Orinoco en los años 1952 y 1954; material que estuvo, hasta entonces archivado sin acceso al público. La realización de esta producción estuvo a cargo de Beatriz Bermúdez y Bernarda Escalante, antropólogas del Instituto Caribe de Antropología y Sociología de la Fundación La Salle, quienes contaron con la participación del maestro warao Librado Moraleda para la elaboración del guion.

Aunque el contenido y estructura narrativa del film están orientados al público en general, y a los warao en particular, es de gran interés para investigadores especializados de distintas áreas.



**Asteazkena 11 Miércoles | 19:30h.**

## EL CINE DE MONTAÑA DE XABIER GARRETA

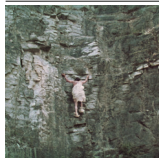
**Los inicios de un comienzo** (España).

**Realización y montaje:** Xabier Garreta.

**Intérpretes:** Maite Díaz, J. I. Ariz, J. M. Jericó.

**Idioma:** V.O. en español.

**Duración:** 10 min.



Cortometraje dirigido por Xabier Garreta en el que nos dan pistas sobre el origen de la afición a la escalada en tiempos prehistóricos.

**Kenia-Kilimanjaro** (España, 1975).

**Realización y montaje:** Xabier Garreta.

**Idioma:** V.O. en español.

**Duración:** 16 min.



Un numeroso grupo montañero realizó la "Operación Batian" en Kenia y Tanzania, que culminó con varias ascensiones, entre ellas el Kilimanjaro.

**Sombras del K2/K2.aren itzala** (España, 1983).

**Realización y montaje:** Xabier Garreta.

**Idioma:** V.O. en español.

**Duración:** 50 min.



Expedición navarra al Chogori (K2). En 1983, un grupo de montañeros navarros encabezados por Gregorio Ariz se embarca en una exigente expedición a la montaña de las montañas por vez primera. Con Mari Ábrego como director técnico y Xabier Garaioa como médico, junto con Josema Casimiro, José María Donázar, "Pitxi" Equillor, Jesús Moreno, Javier Muru y Agustín Setuáin,

**Descubriendo Perú** (España, 1986).

**Realización y montaje:** Xabier Garreta.

**Idioma:** V.O. en español.

**Duración:** 30 min.



Documental sobre la cordillera andina.

**Presentación: Gregorio Ariz.**





FILMOTECA NAVARRA. GENERAZINEMA

**Asteazkena 18 Miércoles | 19:30h.**

## CONTADORES

*(España, 2023)***Dirección y guion:** Irati Gorostidi Agirretxe.**Fotografía:** Ion de Sosa (C).**Sonido:** Unai Giménez González.**Intérpretes:** Santiago Fernández de Mosteyrín, Jaume Ferrete, Claudia Pagès, Iskandar Rementeria, Maite Ronse, Natalia Suárez, Marina Suár.**Idioma:** V.O. en español.**Duración:** 19 min.

Durante las negociaciones por un nuevo convenio del metal en 1978, un grupo de militantes libertarios defiende ante sus compañeros de fábrica su radical postura mientras atestiguan con decepción la atomización del movimiento obrero.

## POR FIN ME JUBILO

*(España, 2023)***Dirección:** Belén Calama.**Guion:** Marta Lozoya.**Fotografía:** Tomás San Martín (C).**Música:** Carmen Cañada.**Intérpretes:** Olga Segura, Elena Atin, Noelia Miguel, Ana Aranguren, Francisco R. Tejedor, Peio Etxarri.**Idioma:** V.O. en español.**Duración:** 22 min.

Ainara consigue su tan deseada prejubilación para poder descansar y disfrutar de la vida. Pronto descubre que esa vida con la que tanto soñaba no es como se la imagina.

## TITO

*(España, 2024)***Dirección y guion:** Javier Celay.**Fotografía:** David Mendizábal (C).**Música:** Adaptación de "Baga, Biga, Higa" de Mikel Laboa, composición de Jorge Águila, voz Ane Martija, Leyre Aranguren y Juan José Jurado. **Intérpretes:** Ane Gabaráin, Román Rymar, Bruno Ciordia, Javier Salvo, David Elorz, Elena Úriz y Natalia Huarte.**Idioma:** V.O. en español y euskera con subtítulos en español.**Duración:** 12 min.

En un pequeño pueblo de Navarra donde nunca parece ocurrir nada, Filo, una mujer con una pensión mínima intenta sobrevivir con el alquiler de una vieja casa familiar. Roque, al que todos apodan Tito, es un hombre que sufre esquizofrenia y que desde que murió su padre hace un año, malvive en la casa de alquiler de Filo.

**Nos acompañarán cineastas responsables de los tres cortometrajes.**

generazinema  
ayudas/laguntzak



FILMOTECA NAVARRA

**Osteguna 26 Jueves | 19:30h.**

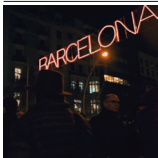
## SHORTZINEMA 2024

**Ceditas** (España, 2024).

**Dirección y guion:** Ignacio Maquirrián.

**Idioma:** V.O. en español.

**Duración:** 20 min.



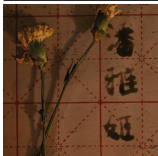
Corto documental sobre la soledad en las personas mayores. Luis, 74 años, regresa a Barcelona 7 años después de la muerte de su esposa Mercedes. Con una cámara Polaroid fotografía la relación que mantuvo con ella y revisita los 6 lugares más importantes para él. Lugares que nunca había vuelto a pisar. Su hijo, el cineasta Ignacio Maquirrián, lo acompaña en este viaje íntimo y filma lo que sucede.

**Ama** (España, 2024).

**Dirección y guion:** Claudia Chau.

**Idioma:** V.O. en español.

**Duración:** 8 min.



Hay miles de maneras de perder la identidad. Una de ellas, el nombre. En chino, los nombres forman parte de una herencia, reúnen. Pero, la distancia, el tiempo y la vida misma muchas veces nos alejan. Claudia empieza la búsqueda del apellido chino de su familia y el verdadero nombre de su abuela, Ama, en homenaje a ella.

**Maitemina** (España, 2024).

**Dirección y guion:** Erik Rodríguez Fernández.

**Idioma:** sin diálogos.

**Duración:** 9 min.



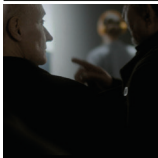
Entre miles de personas, un trompetista es ignorado en las fiestas de Sanfermin. Nadie parece hacerle caso a excepción de otro muchacho que rápidamente se pierde entre la marea de personas que inundan la ciudad. Encontrarlo es entonces un trabajo casi imposible. Solo volverá a coincidir con él en sus sueños.

**Scape** (España, 2024).

**Dirección:** Raúl Villegas.

**Idioma:** V.O. en inglés con subtítulos en español.

**Duración:** 12 min.



Un hombre introvertido que oscila entre la realidad y la imaginación deambula por una galería de fotografía donde dibuja el arte que ve. Mientras camina por la galería, el hombre encuentra refugio en las obras de arte.

**NAVARRA  
SHORT  
ZINEMA**

Cartelero de cortometrajes | Film laburuen katalogo

# RETROSPECTIVA MONTXO ARMENDÁRIZ

La Filmoteca de Navarra tenía pendiente este reconocimiento, en forma de Retrospectiva, al cineasta navarro Montxo Armendáriz. El estreno del que sería su 10º largometraje, hubiera sido un momento idóneo, pero ese no llegaba. La ocasión nos la ha brindado la restauración encomendada por la Filmoteca Vasca de su primer largo (*Tasio*), aunque la integral ya estaba en nuestra mente.

El más internacional de los directores de nuestra tierra, quien acarició el Oscar de Hollywood y recogió el premio a la Mejor película europea con un filme tan próximo a nosotros como bellamente titulado, *Secretos del corazón*, posee una filmografía digna de ser recordada y absolutamente reveladora de un estilo personalísimo y casi inconfundible. La honestidad de sus planteamientos y la oportuna elección de los temas (desde la libertad, hasta el abominable abuso de menores, pasando por la denuncia de la intolerancia, la fatalidad de las drogas o la memoria histórica) le hacen merecedor de este homenaje filmográfico que se añade a su larga nómina de premios y reconocimientos, como el Premio Príncipe de Viana de la Cultura (1998) máximo reconocimiento de sus paisanos.

Sirva esta retrospectiva como reconocimiento desde la Filmoteca de Navarra a la insigne tarea del director navarro que nunca ha olvidado sus raíces y que ha contribuido con su creatividad a ayudarnos a pensar en cómo vivir en un mundo mejor; la más nobles de las tareas del ser humano.

## PROGRAMA DE LA RETROSPECTIVA:

### Viernes 13 de diciembre:

17:15: *Silencio roto* (2001).

19:30: *Escenario móvil* (2003).

### Viernes 20 de diciembre:

19:30: *Obaba* (2004).

### Viernes 27 de diciembre:

17:15: *Obaba* (2004).

19:30: *No tengas miedo* (2011).





RETROSPECTIVA MONTXO ARMENDÁRIZ

Ostirala 13 Viernes | 17:15h.

---

## SILENCIO ROTO

---

(España, 2001)

**Dirección y guión:** Montxo Armendáriz.

**Fotografía:** Guillermo Navarro (C).

**Música:** Pascal Gaigne.

**Intérpretes:** Lucía Jiménez, Juan Diego Botto, Mercedes Sampietro, Álvaro de Luna.

**Idioma:** V.O. en español.

**Duración:** 110 min.



Durante el invierno de 1944, Lucía, una joven de 21 años, llega a un pequeño pueblo de montaña. Allí conoce a Manuel, un joven herrero que colabora con los del monte, "los maquis", guerrilleros que, ocultos en la sierra, no se resignan al triunfo del franquismo. Lucía se siente atraída por Manuel, así como por el valor de esos hombres que continúan peleando por sus ideas aún a costa de sus vidas.

---

*Seleccionada para los premios de la Academia de Cine Europeo y premio "Julio Verne" a mejor película en el Festival de Nantes. Además perteneció a la sección Piazza Grande Festival de Cine Internacional de Locarno.*

---



**RETROSPECTIVA MONTXO ARMENDÁRIZ**  
**Ostirala 13 Viernes | 19:30h.**

## ESCENARIO MÓVIL

*(España, 2004)*

**Dirección:** Montxo Armendáriz.

**Guion:** Montxo Armendáriz, Luis Pastor.

**Fotografía:** Jordi Abusada (C).

**Sonido:** Carlos Bonmati.

**Interviene:** Luis Pastor.

**Idioma:** V.O. en español.

**Duración:** 93 min.



No es una historia de multitudes y grandes conciertos. Tampoco es un encuentro de triunfadores o de promesas enlatadas. Ni siquiera hay griterío de fans, ni desmayos en directo. Porque ésta no es la historia de una frenética carrera por las autopistas del éxito, sino la de un apacible paseo por los escenarios de la vida. Unos escenarios a los que se asoma un hombre con su música, y también una geografía con su gente. El hombre, la música, se llama Luis Pastor. Y la geografía, su gente, tienen nombre de cereza y de risa abierta y de sudor: los pueblos de Extremadura.



RETROSPECTIVA MONTXO ARMENDÁRIZ

Ostirala 20 Viernes | 19:30h. / Ostirala 27 Viernes | 17:15h.

## OBABA

(España, 2005)

**Dirección y Guión:** Montxo Armendáriz.

**Dirección de Fotografía:** Javier Aguirresarobe (C).

**Música:** Xavier Capellas.

**Intérpretes:** Pilar López de Ayala, Juan Diego Botto, Bárbara Lennie, Eduard Fernández, Peter Lohmeyer, Mercedes Sampietro, Héctor Colomé, Pepa López, Lluís Homar, Txema Blasco, Iñake Iriastorza, Juan Sanz, Ryan Cameron, Christian Tardío.

**Idioma:** V.O. en español.

**Duración:** 107 min.



Lourdes, con apenas 25 años, emprende un viaje hacia los territorios de Obaba. En su equipaje lleva una pequeña cámara de vídeo. Con ella quiere atrapar la realidad de Obaba, de su mundo, de sus gentes. Quiere captar el presente, mostrarlo tal como es. Pero Obaba no es el lugar que Lourdes ha imaginado, y pronto descubre que quienes viven allí, como Merche, Ismael, o Tomás, están anclados en un pasado del que no pueden o no quieren escapar.

Película basada en la novela *Obabakoak* de Bernardo Atxaga.

*"Obaba trata de la naturaleza del misterio, de la búsqueda de lo desconocido, de las cosas no dichas y, también, de las que decimos y hacemos; miradas, gestos y actitudes que, unas veces de forma consciente y otras muchas sin pretenderlo, determinan el sentido de nuestra existencia"*

Montxo Armendáriz

---

*Inauguración del 53º Festival Internacional de San Sebastián.*

*Inauguración del SPANISH CINEMA NOW, Lincoln Center (Nueva York).*

*Festival Internacional de Cine de Toronto, sección Maestros.*

*Premio Goya al Mejor sonido en la 20.ª edición.*

---

**Presenta: José Félix Collazos.**

---

**RETROSPECTIVA MONTXO ARMENDÁRIZ**  
**Ostirala 27 Viernes | 19:30h.**

## NO TENGAS MIEDO

*(España, 2011)*

**Dirección:** Montxo Armendáriz.

**Guión:** Montxo Armendáriz, María Laura Gargarella.

**Fotografía:** Alex Catalán (C).

**Intérpretes:** Michelle Jenner, Lluís Homar, Belén Rueda, Nuria Gago, Rubén Ochandiano, Cristina Plazas, Javier Pereira.

**Idioma:** V.O. en Español.

**Duración:** 90 min.



Silvia es una joven marcada por una oscura infancia. Con apenas 25 años decide rehacer su vida y enfrentarse a las personas, sentimientos y emociones que la mantienen ligada al pasado. Y en su lucha contra la adversidad, contra sí misma, irá aprendiendo a controlar sus miedos y convertirse en una mujer adulta, dueña de sus actos.

*"Hubo un tiempo en que estaba convencido de que nunca podría contar esta historia. Llevaba ya varios meses entrevistando a personas que habían sufrido abusos en su infancia. Y ante lo que me contaban, me sentía perdido, desconcertado. No sabía muy bien lo que buscaba, pero tenía la certeza de que en cada una de sus vidas había una historia, una película"*

Montxo Armendáriz

*Sección Oficial Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary  
 Premio Mejor Guión y Mejor actor secundario en el Festival de Lecce  
 (Italia).*

*Nominada premios Goya a Mejor actriz revelación (Michelle Jenner).*

## SAM PECKINPAH

En este año 2024 conmemoramos 40 años de la desaparición repentina (falleció a los 59 años) el director estadounidense **Sam Peckinpah**. Nació en 1925, así que cuando cerremos esta recopilación (enero 2025) se celebrará su centenario.

Aprovechando esta efeméride, recogemos un puñado de sus mejores cintas para recordar a uno de los más ágiles y personales directores de cine de la segunda mitad del siglo pasado. Reconocido por la controversia que se generó a raíz de la violencia en sus películas forma parte del grupo de directores que hicieron remontar la industria hollywoodiense durante las décadas de 1960 y 1970. La crítica ha destacado el lirismo de su cine, así como la profundidad psicológica de la que dotó a sus personajes.

En 1961 dirigió su primera película, *The Deadly Companions*. Un año después dirigió su siguiente película, *Duelo en la alta sierra* y ganó con ella un premio en el Festival Internacional de Cine de Bélgica, por delante de *8 ½* de Federico Fellini. La crítica francesa la calificó muy positivamente y fue juzgada como la mejor película extranjera en el Festival Mexicano de Cine. Con esta cinta inauguró uno de sus temas fetiche: el western crepuscular. Sus siguientes películas fueron *Mayor Dundee* (1965) y la película que inauguró la fama sanguinaria de su cine, *Grupo salvaje* (1969). Fue recientemente vista en la Filmoteca y por ellos no la volvemos a programar en este ciclo. Durante el rodaje de su siguiente película, *La balada de Cable Hogue* (1970), el director fue forzado a dirigir la película sin la violencia mostrada en la anterior, así que Peckinpah le dio un toque humorístico.

Dirigió en el Reino Unido *Perros de paja* (1971), con Dustin Hoffman y Susan George. En 1971 *Junior Bonner (El rey del rodeo)*, protagonizada por Steve McQueen. En ella se encuentra el tema favorito del director: el mundo de los perdedores. La «lírica de la desolación» o incomprensión –como cita algún crítico– es llevada aquí a su máxima expresión. Un año después volvería a trabajar con Steve McQueen en uno de sus más famosos papeles: *La huida*. En 1973 dirigió *Pat Garrett y Billy The Kid*, con Bob Dylan y Kris Kristofferson (recientemente fallecido).

En 1974 realizó su película más surrealista según la crítica, *Quiero la cabeza de Alfredo García*; al año siguiente el thriller *Los aristócratas del crimen* (1975), y en 1977 *La cruz de hierro*. Todas ellas con escaso presupuesto. A finales de la década de 1970, Peckinpah parecía haber pasado al olvido. En 1978 dirigió *Convoy*, que fue un fracaso. Su última película fue *Clave: Omega* (1983), un thriller de espías que no tuvo suficiente fuerza ni siquiera para motivar críticas serias, debido a sus concesiones a la comercialidad.

Este ciclo se podrá ver en **Civiox Condestable** merced al Acuerdo establecido entre la Filmoteca de Navarra y el Ayuntamiento de Pamplona.



SAM PECKINPAH

**Larunbata 21 Sábado | 19:00h. Civivox Condestable**

## PERROS DE PAJA

*(Straw Dogs Reino Unido, 1971)***Dirección:** Sam Peckinpah**Guion:** David Zelag Goodman, Sam Peckinpah**Fotografía:** John Coquillon (C)**Música:** Jerry Fielding**Reparto:** Dustin Hoffman, Susan George, David Warner y Peter Vaughan**Idioma:** V.O. en inglés con subtítulos en español.**Duración:** 113 min.

El astrofísico americano David Sumner (Hoffman) se traslada a vivir al pueblo de su mujer, en Gran Bretaña. Es un hombre reservado y tímido que vive absorto en sus investigaciones y procura evitar cualquier disputa. Sin embargo, la violencia de ciertos individuos del pueblo llega a tal extremo que Sumner, situado entre la espada y la pared, reacciona con las mismas armas que sus agresores para defender a su mujer y su hogar...

Obra clave en la filmografía de Peckinpah, *Perros de paja* es un estudio sobre la violencia del ser humano basado en la novela *The Siege of Trencher's Farm*, de Gordon M. Williams.

---

**Presenta: Iñaki Armendáriz.**

---



SAM PECKINPAH

Larunbata 28 Sábado | 19:00h. Civivox Condestable

---

## EL REY DEL RODEO

---

(*Junior Bonner*. EE.UU., 1972)

**Dirección:** Sam Peckinpah.

**Guion:** Jeb Rosebrook.

**Música:** Jerry Fielding.

**Fotografía:** Lucien Ballard (C).

**Reparto:** Steve McQueen, Robert Preston, Ida Lupino y Joe Don Baker.

**Idioma:** V.O. en inglés con subtítulos en español.

**Duración:** 103 min.



Junior Bonner (Steve McQueen) es un valiente y veterano profesional del rodeo que supera los cuarenta años y al que sus innumerables caídas le han dejado graves secuelas físicas. Ha vuelto a su pueblo natal, Prescott, Arizona, para participar en el fenomenal rodeo del 4 de Julio, y allí se reencuentra con su familia a la que abandonó años atrás en busca de experiencias. Su padre Ace Bonner (Robert Preston) es un alcohólico, su madre Elvira (Ida Lupino) es una mujer resignada a sufrir y su hermano Curly (Joe Don Baker) un ingenuo que sueña con hacerse millonario. Junior intentará reconciliarse con ellos y ofrecerles su mejor y última actuación en un rodeo que promete ser memorable...

Intensa y nostálgica visión de Arizona en estado puro con un magnífico Steve McQueen enlazando reses dentro de una intimista historia dirigida por Sam Peckinpah y escrita por Jeb Rosebrook. Una de las menos célebres películas del director homenajeado, pero una de las que hay que reivindicar.

---

**Presenta: Eduardo Carrera Bacaicoa.**

---

LUNES ASTELEHENA

MARTES ASTEARTEA

MIÉRCOLES ASTEAZKENA

JUEVES OSTEGUNA

VIERNES OSTIRALA

SÁBADO LARUNBATA

DOMINGO IGANDEA

# Diciembre 2024ko Abendua

DI CIEMBRE / ABENDUA 2024

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23/30	24/31	25	26	27	28	29
		Sesión especial <b>Los girasoles</b> ( <i>Girasoli</i> ) Pag. 05	Sesión especial <b>Los girasoles</b> ( <i>Girasoli</i> ) Pag. 05	Filmoteca navarra <b>El cine de montaña de Xabier Garreta</b> Pag. 12	Filmoteca navarra <b>El cine de montaña de Xabier Garreta</b> Pag. 12	Filmoteca navarra <b>El cine de montaña de Xabier Garreta</b> Pag. 12	Filmoteca navarra <b>Filma et Labora</b> - Berauniko / Plenilunio en Gairralda - Oko Warao: gente de Curliara Pags. 10 y 11	Filmoteca navarra <b>Filma et Labora</b> - Berauniko / Plenilunio en Gairralda - Oko Warao: gente de Curliara Pags. 10 y 11	Sesión especial <b>Maravillas</b> Pag. 06	Sesión especial <b>Maravillas</b> Pag. 06	Sesión especial <b>Maravillas</b> Pag. 06	Montxo Armendáriz <b>Silencio roto</b> Pag. 16 <b>Escenario móvil</b> Pag. 17	Montxo Armendáriz <b>Silencio roto</b> Pag. 16 <b>Escenario móvil</b> Pag. 17	Montxo Armendáriz <b>Silencio roto</b> Pag. 16 <b>Escenario móvil</b> Pag. 17	Montxo Armendáriz <b>Silencio roto</b> Pag. 16 <b>Escenario móvil</b> Pag. 17	Montxo Armendáriz <b>Silencio roto</b> Pag. 16 <b>Escenario móvil</b> Pag. 17	Montxo Armendáriz <b>Obaba</b> Pag. 18	Montxo Armendáriz <b>Obaba</b> Pag. 18	Montxo Armendáriz <b>Obaba</b> Pag. 18	Sam Peckinpah CIVVOX CONDESTABLE <b>Perros de paja</b> (Straw Dogs) Pag. 21	Sam Peckinpah CIVVOX CONDESTABLE <b>Perros de paja</b> (Straw Dogs) Pag. 21	Sam Peckinpah CIVVOX CONDESTABLE <b>Perros de paja</b> (Straw Dogs) Pag. 21	Sam Peckinpah CIVVOX CONDESTABLE <b>Perros de paja</b> (Straw Dogs) Pag. 21	Sam Peckinpah CIVVOX CONDESTABLE <b>Perros de paja</b> (Straw Dogs) Pag. 21	Sam Peckinpah CIVVOX CONDESTABLE <b>Perros de paja</b> (Straw Dogs) Pag. 21	Sam Peckinpah CIVVOX CONDESTABLE <b>El rey del rodeo</b> (Junior Bonner) Pag. 22	Sam Peckinpah CIVVOX CONDESTABLE <b>El rey del rodeo</b> (Junior Bonner) Pag. 22	Sam Peckinpah CIVVOX CONDESTABLE <b>El rey del rodeo</b> (Junior Bonner) Pag. 22

FILMOTECA DE NAVARRA  
Edificio Biblioteca y Filmoteca de Navarra  
Paseo Antonio Pérez Goyena, 3. 31008 Pamplona.  
Tel: 848 424 759. [filmoteca@navarra.es](mailto:filmoteca@navarra.es)

## INFORMACIÓN ÚTIL

### Precios

- Filmoteca navarra (5, 11, 18 y 26 de diciembre): 1 €.
- Sesión especial (19 de diciembre): entrada libre.
- Civivox Condestable (Sam Peckinpah): entrada libre.
- Resto sesiones: 3€ .  
ABONO 10 ENTRADAS (válido para 6 meses): 20€.

Los abonos no suponen la reserva de entradas para las sesiones, sino que dan derecho a obtener entradas en la taquilla de la Filmoteca, siempre y cuando queden localidades disponibles para la sesión de la que se trate. Por lo tanto, se recomienda llegar a la taquilla con la antelación suficiente para obtener las entradas correspondientes.

### Venta de entradas

- EN TAQUILLA: Todos los días que hay sesión. Apertura de taquilla 45 minutos antes del comienzo de la sesión.
- POR INTERNET, en [www.filmotecanavarra.com](http://www.filmotecanavarra.com) (hasta media hora antes de la sesión).
- POR TELÉFONO: 679 968 580

Una vez iniciada la sesión, no se despacharán entradas ni se permitirá la entrada a la sala.

Información en euskera sobre la programación:  
[www.filmotecanavarra.com](http://www.filmotecanavarra.com)

En pro de la buena convivencia e higiene, no se permite consumir ni alimentos ni bebidas en el interior de la sala de proyecciones.

Programa sujeto a cambios. Todas las incidencias que puedan surgir se comunicarán a través de la web:  
[www.filmotecanavarra.com](http://www.filmotecanavarra.com).

Dep. Legal: NA 2848/2011  
Diseño: LA LLORONA COMUNICACIÓN

Las películas se proyectan en Versión Original con subtítulos en castellano. La Filmoteca de Navarra mantiene un acuerdo con la EOIP para facilitar a sus alumnos el acceso a las sesiones.





NAFARROAKO FILMOTEKA  
Nafarroako Filmoteka eta Liburutegia  
Antonio Pérez Goyena Pasealekua, 3. 31008 Iruña.  
Tel: 848 424 759. filmoteca@navarra.es

## INFORMAZIO BALIAGARRIA

### Prezioak

- Nafarroa Filmoteka (abenduaren 5, 11, 18 eta 26): 1 €.
- Saio bereziak (abenduaren 19): doan.
- Civivox Kondestableko (Sam Peckinpah): doan.
- Beste saio: 3 €.
- 10 EMANALDIRAKO ABONOA (6 hilabetetarako baliagarria): 20 €.

Ordaintzeak ez du ziurtatzen saioetarako sarrerak erreserbatu direnik, Filmotecaren leihatilan sarrerak jasotzeko eskubidea ematen du, saio horretarako eserleku eskuragarriak badaude, behinik behin. Hortaz, komeni da leihatilara aldeztetik joatea, sarrerak jasotzeko.

### Sarreraren salmenta

- LEHIATILAN: Egunero saioa dagoenean, saioaren hasiera baino 45 minutu lehenago irekiko da leihatila.
- INTERNETEN, [www.filmotecanavarra.com](http://www.filmotecanavarra.com) webgunean (saioa hasi baino ordu-erdi lehenagora arte).
- TELEFONOZ: 679 968 580

Saioa behin hasita ez da sarrerarik salduko ezta aretoan sartzerik utziko.

Pogramazioaren inguruko informazioa euskaraz:  
[www.filmotecanavarra.com](http://www.filmotecanavarra.com)

Bizikidetzeta eta higiena zaintze aldera, emanaldi aretoan ezin da ez jan, ez edan.

Programa hau aldaketei lotuta dago. Gerta daitezkeen gorabehera guztiak web orrialdearen bidez komunikatuko dira:  
[www.filmotecanavarra.com](http://www.filmotecanavarra.com)

Lege Gordailua: NA 2848/2011  
Diseinua: LA LLORONA COMUNICACIÓN

Filmak jatorrizko bertsioan proiektatuko dira, gaztelerazko azpituluekin. Nafarroako Filmotekak EOIP delakoarekin akordio bat mantentzen du bere ikasleak saioetara joan daitezen errazteko.



# Colección Libros de Cine

Filmoteca | Nafarroa **ko**  
de Navarra | Filmoteka

## Novedad

MARI CARMEN GOÑI



María del Carmen Martínez de Goñi, nació en Pamplona, pero con apenas tres meses se trasladó a vivir a Ochagavía. Al finalizar sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, habiéndolos compaginado con los de Arte Dramático, comienza en la radio, medio que la atraparé (locución, radionovelas, publicidad) y en el que se hará un nombre.

Sus inicios en TVE en los años 60, son tímidos hasta que un productor argentino haga de ella la "Valentina" de los Chiripitifláuticos.

Su voz, reconocible e inalterada en el tiempo, la llevó al doblaje de manera natural.





Más información / Informazio gehiago  
[www.filmotecanavarra.com](http://www.filmotecanavarra.com)

