



MARZO 2025eko **MARTXOA**

Filmoteca | Nafarroa **ko**
de Navarra | Filmoteca

FOTO PORTADA / AZALAREN ARGAZKIA:

La reina Margot

(*La reine Margot*, Patrice Chéreau, 1994)



MARZO 2025eko MARTXOA

ÍNDICE

04 | SESIÓN ESPECIAL

¿Teléfono rojo? Volamos hacia Moscú. 05

06 | FILMOTECA NAVARRA

Generazinema

Luna Negra. 07

29 de febrero. 07

Voces del silencio. 07

El cine de montaña de Xabier Garreta

Larra-Belagoa. Un paraje insólito. 08

Contrastes / Kontrasteak. 08

Lasaialdia. 08

09 | CINE IMPRESCINDIBLE

Mi tío de América. 10

La reina Margot. 11

Bienvenidos a Belleville. 12

Dheepan. 13

14 | CINE CONTRA EL RACISMO

Carmen, sin miedo a la libertad. 15

Romipen. 15

Samba, un nombre borrado. 16

Exopia. 17

18 | EL ATENEO PRESENTA...

Buena gente. 19

20 | FOCO PUNTO DE VISTA

Nadia Werba

San Juan del Toro. 21

Maestros del duende. 21

Unos chicos, unas chicas. 21

Catch. 21

22 | CALENDARIO

24 | INFORMACIÓN ÚTIL

SESIÓN ESPECIAL

El 5 de marzo se celebra el **Día internacional para concienciar sobre el Desarme y la No Proliferación**. El objetivo de esta efeméride es promover la paz y la seguridad en todos los países del mundo, haciéndolo extensivo a todas las personas. Nos ha parecido oportuno celebrar esta propuesta, programando un clásico del cine que nos remite a las circunstancias que pueden recrear una crítica situación contraria precisamente a la intención de esta efeméride: *¿Teléfono rojo?. Volamos hacia Moscú* (Stanley Kubrick, 1964), película que, por otra parte, fue la 2ª más votada en la recogida de papeletas que tuvo lugar en la Fílmoteca el pasado verano para elegir el título que inauguraría la temporada.

Recordemos que con la creación de esta efeméride se pretende reafirmar las políticas de desarme y la no proliferación, especialmente en lo concerniente a las armas de destrucción masiva, así como el firme compromiso de los Estados Miembros en la adopción de medidas concretas para su cumplimiento. Los Gobiernos, las organizaciones intergubernamentales, la sociedad civil y las organizaciones no gubernamentales, entre otros sectores no menos importantes ejercen un rol fundamental en la promoción de la educación para el desarme y la no proliferación. Representa un instrumento para la paz, la seguridad, el desarme y la no proliferación a nivel mundial.

SESIÓN ESPECIAL.

Asteazkena 05 Miércoles | 19:30h.

¿TELÉFONO ROJO? VOLAMOS HACIA MOSCÚ

(Dr. Strangelove, or How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb, Reino Unido, 1964)

Dirección: Stanley Kubrick.

Fotografía: Gilbert Taylor (ByN).

Música: Laurie Johnson. Vera Lynn.

Intérpretes: Peter Sellers, George C. Scott, Sterling Hayden, James Earl Jones, Keenan Wynn, Slim Pickens.

Duración: 93 min.

Idioma: V.O. en inglés con subtítulos en español.



Convencido de que los comunistas están contaminando los Estados Unidos, un general ordena, en un acceso de locura, un ataque aéreo nuclear sorpresa contra la Unión Soviética. Su ayudante, el capitán Mandrake, trata de encontrar la fórmula para impedir el bombardeo. Por su parte, el presidente de los EE.UU. se pone en contacto con Moscú para convencer al gobierno soviético de que el ataque no es más que un estúpido error. Mientras tanto, el asesor del presidente, un antiguo científico nazi, el doctor Strangelove, confirma la existencia de la "Máquina del Juicio Final", un dispositivo de represalia soviético capaz de acabar con la humanidad para siempre.

En 1964, 4 nominaciones al Oscar por Mejor película, director, actor (Peter Sellers) y guion. Premios BAFTA a Mejor película, film británico y dirección artística. El círculo de Críticos de Nueva York premia la película a Mejor director y el Sindicato de Directores (DGA) la nombra a Mejor director. En 1965 premio Hugo a Mejor presentación dramática.

Presenta: Carlos Bassas.

FILMOTECA NAVARRA

La sección que dedicamos a aquellas producciones que nacen o se gestan en nuestra tierra, son en este mes de marzo protagonistas de la programación.

Por una parte, dentro de la sección dedicada a visionar las películas apoyadas por el programa **Generazinema**, podremos asistir al pase de tres cortometrajes de muy diferente índole: *Luna Negra*, documental alrededor del universo poético y mágico del arte jondo de Granada, con la bailaora Alba Heredia como protagonista; *29 de febrero*, en el ámbito de la ficción aunque con el mundo real de las personas mayores y sus dificultades para seguir viviendo en su particular entorno, y *Voces del silencio*, un documental tradicional y desgarrador en torno al siempre oscuro problema del suicidio. Sus autores nos acompañarán en la presentación y coloquio.

La segunda sesión dedicada a la cinematografía navarra nos reencuentra con el legado del montañero **Xabier Garreta**, cineasta aficionado de voluminosa filmografía cuyas reposiciones son siempre acogidas de manera multitudinaria; por ese motivo, para poder recibir al público devoto, hemos programado 2 sesiones en la misma tarde del jueves 20, donde revisitaremos sus documentales *Contrastes*, *Larra-Belagoa* y *Lasaialdia*.


 FILMOTECA NAVARRA. GENERAZINEMA

Asteazkena 06 Miércoles | 19:30h.

LUNA NEGRA

(España, 2022)

Dirección y guion: Miguel Goñi y Mikel Belascoain.

Fotografía: Miguel Goñi (ByN).

Música: Luis Mariano.

Intervien: Alba Heredia, Rober "El Moreno", Salvadora Maya, Juan Andrés Maya, Rafaela Heredia, Francisco José Heredia.

Duración: 26 min.

Idioma: V.O. en español.

Luna Negra se adentra en el universo poético y mágico del arte jondo de Granada, con la bailaora Alba Heredia, para conocer la naturaleza del llamado "Duende flamenco". Durante 3 años, Miguel Goñi y Mikel Belascoain han accedido a hitos fundamentales de la vida de esta artista, como su boda celebrada por el rito gitano o el nacimiento de su hijo.

29 DE FEBRERO

(España, 2022)

Dirección y guion: Diego Fandos.

Fotografía: Adrián Nogales (C).

Música: Mikel Salas.

Intérpretes: Ramón Barea, Zorion Eguileor, Maiken Beitia.

Duración: 23 min.

Idioma: V.O. en español.

Una llamada telefónica, matutina e inesperada, despierta al muy anciano Tomás: es su hija, que le felicita el cumpleaños, aunque ni él mismo lo recuerde. Tomás piensa en organizar una fiesta en su piso esa misma tarde e invita a la hija, pero ella le recuerda que vive en California y no va a poder acudir.

VOCES DEL SILENCIO

(España, 2022)

Dirección y guion: Julio Mazarico.

Fotografía: Adrián Giménez (C).

Música: Carmen Cañada.

Intérpretes: Paco Carcavilla, Leire Izaguirre y Jesús Manuel García.

Duración: 20 min.

Idioma: V.O. en español.

El arte, el activismo social, el suicidio confluyen para dar visibilidad a un grave problema silenciado. Cada año más de 4.000 personas se quitan la vida voluntariamente en España: la primera causa de muerte no natural. Un problema que comienza a visibilizarse tras muchos años de silencio. *Voces del silencio* aborda esta problemática desde el retrato humano de cuatro personas que construyen su propia reflexión personal sobre el suicidio.

Con la participación de miembros de los cortometrajes.



FILMOTECA NAVARRA

Osteguna 20 Jueves | 17:15 y 19:30h.

EL CINE DE MONTAÑA DE XABIER GARRETA

Larra-Belagoa. Un paraje insólito (España, c. 1980).

Realización y montaje: Xabier Garreta.

Voz en off: Javier Pagola.

Idioma: V.O. en español.

Duración: 41 min.



Bello documental de paisajes y figuras en del valle de Belagoa navarro. La montaña, los prados, la flora, el ganado y la nieve son los protagonistas de este conglomerado de estéticos planos que a Garreta tanto le seducían. No faltan las imágenes del Tributo de las 3 vacas, ritual inalterado a pesar del paso del tiempo.

Contrastes /Kontrasteak (España, 1982).

Realización y montaje: Xabier Garreta.

Narrador: Xabier Pagola

Poemas de: Xabier Lete, Xabier Lizardi.

Idioma: V.O. en español y euskera.

Duración: 29 min



"Es Navarra una tierra de grandes contrastes paisajísticos..." Así comienza este cortometraje que recorre la geografía de nuestra tierra de sur a norte y a través de las 4 estaciones.

Lasaialdia (España, c. 1981).

Realización y montaje: Xabier Garreta.

Alpinistas: Iñaki Aldaia, José Ignacio Ariz

Idioma: V.O. en español

Duración: 20 min.



Lección de escalada acompañando a dos expertos. Narrada con técnica, pericia y humor.



CINE IMPRESCINDIBLE

Este es uno de los ciclos consolidados en la programación de la Filmoteca de Navarra. Dedicado a rescatar de manera ordenada las películas que más impronta han dejado en la Historia del cine, cumple con la misión de una Cinemateca, la de mostrar aquellos trabajos que han hecho al cine merecedor de la etiqueta "Séptimo arte". Por XII año consecutivo, la Filmoteca de Navarra organiza esta recogida y oferta de filmes que consideramos necesarios para el mejor entendimiento del clásico interrogante "*¿qué es el cine?*".

Este repaso de manera cronológica a la selección de imprescindibles, está focalizado este año en el cine francés, aprovechando que este 2025 se cumplirán 130 años (el 28 de diciembre) de la célebre pionera sesión de Cinematógrafo ofrecida por los Hermanos Lumière en París. Un motivo como otro cualquiera para disponer de un leit motiv que justifique la selección de filmes para esta programación. Para este ciclo hemos contado en algunas sesiones con la colaboración del **Institut Français** de Bilbao.

En marzo cerramos esta selección con películas de producidas en las últimas décadas.



CINE IMPRESCINDIBLE

Ostirala 07 Viernes | 19:30h.

MI TÍO DE AMÉRICA

(*Mon oncle d'Amérique*, Francia, 1980)

Dirección: Alain Resnais.

Guion: Jean Gruault.

Fotografía: Sacha Vierny (C).

Música: Arie Dzierlatka.

Intérpretes: Gérard Depardieu, Nicole Garcia, Roger Pierre y Marie Dubois.

Duración: 121 min.

Idioma: V.O. en francés con subtítulos en español.



El profesor Henry Laborit explica una teoría sobre el comportamiento humano por medio del estudio de tres historias que acontecen paralelamente: René (Gérard Depardieu), empleado en una industria textil, debe afrontar la posibilidad de ser despedido. Janine (Nicole García) es una actriz que, al descubrir que la mujer de su amante está gravemente enferma, decide que él debe estar a su lado en esos momentos. Jean (Roger Pierre) es un polifacético escritor y político que debe tomar una decisión que implica renunciar a su carrera.

En 1980 durante el Festival de Cannes recibió el Gran Premio del Jurado y FIPRESCI. En los Premios César obtuvo 6 nominaciones, incluyendo Mejor película. Además, en el Círculo de Críticos de Nueva York consiguió el premio a Mejor película extranjera.

Presenta: Oskar Alegria.





CINE IMPRESCINDIBLE

Ostirala 14 Viernes | 19:15h.

LA REINA MARGOT

(*La reine Margot*, Francia, 1994)

Dirección: Patrice Chéreau.

Guion: Danièle Thompson. Novela de Alejandro Dumas.

Fotografía: Philippe Rousselot (C).

Música: Goran Bregovic.

Intérpretes: Isabelle Adjani, Daniel Auteuil, Jean-Hugues Anglade y Vincent Pérez.

Duración: 137 min.

Idioma: V.O. en francés con subtítulos en español.



Siglo XVI; Francia se encuentra inmersa en una guerra de religión que divide a católicos y hugonotes. El rey Carlos IX y su madre Catalina de Medicis intentan terminarla arreglando el matrimonio entre Margarita de Valois, su hermana pequeña, y Enrique de Borbón, el rey de Navarra, uniendo ambas dinastías.

Dos premios en el Festival de Cannes por Mejor Actriz, Mejor Vestuario. Una nominación en los Óscar para Mejor Vestuario. Nominación a un Globo de Oro por Mejor Película Extranjera. Nominación en los premios BAFTA a Mejor Película Extranjera. Tres premios César por Mejor Vestuario y Mejor Dirección de Fotografía y Mejor Actriz.

Presenta: Eduardo Carrera G.



CINE IMPRESCINDIBLE

Ostirala 21 Viernes | 19:30h.

BIENVENIDOS A BELLEVILLE

(*Les triplettes de Belleville*, Francia, 2003)

Dirección y guion: Sylvain Chomet.

Música: Benoît Charest.

Animación

Duración: 80 min.

Idioma: V.O. en francés con subtítulos en español.



Champion, que ha sido adoptado por su abuela Madame Souza, es un niño solitario. Cuando ella se da cuenta de que el niño sólo es feliz sobre una bicicleta, lo somete a un riguroso entrenamiento. Años después, Champion ya está preparado para participar en la carrera ciclista más famosa del mundo: el Tour de Francia. Sin embargo, durante la competición dos misteriosos hombres vestidos de negro lo secuestran. Madame Souza y su fiel perro Bruno emprenden su búsqueda, que los lleva al otro lado del océano, a la enorme ciudad de Belleville, donde conocen a las famosas "Trillizas de Belleville", tres estrellas del music-hall de los años 30.

2 nominaciones al Oscar a Mejor largometraje animado y Mejor canción original. Nominada a los Premios BAFTA por Mejor película de habla no inglesa. En los Premios Cesar obtuvo el premio a Mejor música. En el Círculo de Críticos de Nueva York consiguió Mejor película de animación y la Asociación de Críticos de Los Angeles le otorgó el premio a Mejor largometraje de animación y banda sonora.

Presenta: Eduardo Carrera B.





CINE IMPRESCINDIBLE

Ostirala 28 Viernes | 19:15h.

DHEEPAN

*(Francia, 2015)***Dirección y guion:** Jacques Audiard.**Fotografía:** Éponine Manceau (C).**Música:** Nicolas Jaar.**Intérpretes:** Jesuthasan Antonythasan, Vincent Rottiers, Faouzi Bensaidi.**Duración:** 114 min.**Idioma:** V.O. en francés con subtítulos en español.

Un hombre huye de la guerra civil en Sri Lanka y, para conseguir que Francia le conceda el derecho de asilo, hace pasar por su familia a una mujer y a una niña que huyen también del país. Una vez en suelo francés, encuentra trabajo como conserje en un edificio situado en un barrio problemático de las afueras. A pesar de que no hablan francés, se adaptan progresivamente a su nuevo país.

En los Premios BAFTA fue nominada a Mejor película en habla no inglesa. En el Festival de Cannes obtuvo la Palma de Oro (Mejor película) y en los Premios César partió con 9 nominaciones, incluyendo Mejor película, director y actor.

Presenta: José Félix Collazos.

CINE CONTRA EL RACISMO IV

La **Dirección General de Políticas Migratorias**, del Departamento de Vivienda, Juventud y Políticas Migratorias en colaboración con la Filmoteca de Navarra, presentan la sexta edición del Ciclo de Cine contra el racismo, con motivo del Día Internacional de la Eliminación de la Discriminación Racial que se celebra el 21 de marzo.

Este año 2025 se conmemoran los 600 años de presencia gitana en nuestro país y el Gobierno de España ha declarado 2025 como Año del Pueblo Gitano. Es, por tanto, una oportunidad para acercarnos y conocer el pueblo gitano, su huella social, artística y su cultura, que a pesar de estos seis siglos de historia compartida todavía en ocasiones sigue siendo desconocida por el conjunto de nuestra sociedad.

Los procesos migratorios tienen un gran impacto en la vida de las personas que migran, en las personas que se quedan en los países de origen y en las sociedades de acogida.

El cine y los coloquios compartidos son un espacio privilegiado para contribuir a la reflexión y así derribar los estereotipos y prejuicios que todavía persisten.

En la primera sesión se proyectarán los cortometrajes *Romipen* y *Carmen, sin miedo a la libertad*, que nos acercan las realidades de mujeres gitanas. El coloquio contará con la participación de tres mujeres gitanas referentes en su lucha feminista y antirracista en Navarra, Flor Hernández Jiménez, Lulú Jiménez Rodríguez y Angelines Hernández Jiménez.

En la segunda sesión veremos *Samba, un nombre borrado*. Nos acompañará en el coloquio Djibril Dieye, joven de origen senegalés, mediador intercultural, reconocido en los Premios de Navarra de colores 2024 por su trayectoria en la lucha contra el racismo y la xenofobia, y fundador de la Asociación Jëf Gandiol.

El tercer y último día del ciclo se revisará el documental *Exopia* y contaremos en el coloquio con este grupo de activistas: Aritz Gorostiaga, Mikel Mendibil, M. Jose Zapata, David Moreno "Lobito" y Ana Larumbe que darán voz a todas esas las personas que buscan un refugio en Europa a través de Atenas y la isla de Lesbos.





CINE CONTRA EL RACISMO

Asteazkena 12 Miércoles | 19:30h.

CARMEN, SIN MIEDO A LA LIBERTAD

(España, 2023)



Dirección y guion: Irene Baqué.
Fotografía: Artur-Pol Camprubí (C).

Duración: 29 min.
Idioma: V.O. en español.

Desde el barrio de «Las 600», en Cartagena, Murcia, Carmen lidera la primera asociación de mujeres gitanas feministas para luchar contra el racismo y el machismo sistémicos. Tras romper con todos los estereotipos, Carmen lidiará con la presión que representa haberse convertido en la esperanza de su comunidad para cambiar las cosas, mientras sigue adelante con sus objetivos. Su fuerte personalidad, y su determinación, serán el motor para crear un sentimiento de resistencia, unión y fuerza para seguir luchando.

ROMIPEN

(España, 2019)



Dirección: Helena Bayona Carlos.
Fotografía: Adrián Perea, Jon Rodríguez (C).
Música: Ángela Gabarre Moreno
Intervienen: Joana Amador, Saray Borja, Andrea Khalfaoui, Silvia Agüero, Carmen Jiménez, Ángela Gabarre, R. Jiménez.

Duración: 29 min.
Idioma: V.O. en español.

Siete mujeres son las protagonistas de este documental que abre una pequeña ventana a un mundo poco conocido: los romaníes. Un documental donde se escuchan las voces más íntimas de Carmen, Saray, Silvia, Ángela, Joana, Andrea y R. Palabras feministas y de lucha que sacuden al público, revelando cuáles son los sentimientos y pensamientos de estas mujeres.

Presentación y coloquio con Flor Hernández Jiménez, Lulú Jiménez Rodríguez y Angelines Hernández Jiménez.



CINE CONTRA EL RACISMO

Asteazkena 19 Miércoles | 19:30h.

SAMBA, UN NOMBRE ROBADO

(España, 2017)

Dirección: Mariano Agudo.

Guión: Mahmoud Traoré y Mariano Agudo.

Fotografía: Mariano Agudo y Eduardo Montero (C).

Música: Enrique de Justo, Birane Amar Wane y Luis Navarro

Intervienen: Mahmoud Traoré, Patricia Fernández, Spitou Mendy, Seidou Kande.

Duración: 71 min.

Idioma: V.O. en español.



Mahmoud, un joven senegalés que llegó a Europa en 2005 tras saltar la valla de Ceuta, investiga la muerte de Samba, paisano suyo que desapareció mientras intentaba cruzar a nado la frontera de El Tarajal y la Guardia Civil hizo uso de material antidisturbios. En esta búsqueda, Mahmoud hará el camino inverso al que realizó en su aventura migratoria. Durante su ruta, reconstruye lo ocurrido y podemos ponerle rostro a Samba, una de las personas que murieron el 6 de febrero de 2014 en la playa de El Tarajal. En los últimos años, en paralelo al blindaje de las fronteras, ha aumentado el número de personas que pierden su vida al intentar entrar en Europa. A menudo, se tiene constancia de estas muertes cuando el mar arrastra sus cuerpos a las playas españolas. En la mayoría de casos, el protocolo que se sigue con estos individuos es registrarlos, en el cementerio más cercano, con el identificador de Joven, Varón, Raza Negra.

Mejor Largometraje en el Festival de Cine y Derechos Humanos 2017, de Madrid Mejor Documental en el Festival Nuevo Cine Andaluz 2017, de Casares (Málaga) Primer Premio Sección 'Diverso e Uguale' en el Festival de Ariano 2018 (Italia) Mejor Largometraje FICNOVA 2018 (Festival Internacional por la no violencia activa) XIV Premios Andaluza sobre Migraciones, 2019 - Premio Medios de Comunicación Seleccionada para la sección "Panorama Andaluz" del Festival de Cine Europeo de Sevilla 2017.

Presentación y coloquio con Djibril Dieye.



CINE CONTRA EL RACISMO

Asteazkena 26 Miércoles | 19:30h.

EXOPIA

*(España, 2023)***Un documental de:** Aritz Gorostiaga, Ana Larumbe, David Moreno "Lobito", M. Jose Zapata y Mikel Mendibil.**Música:** Muxutrock.**Duración:** 71 min.**Idioma:** V.O. en español.

Su idea inicial fue dar un concierto de la banda navarra Muxutrock en un campo de personas refugiadas, pero no pudo ser. En cambio, este grupo de activistas de Pamplona nos presentan un documental donde se enfrentan cara a cara con la realidad de quienes buscan refugio en Europa a través de Atenas y la isla de Lesbos. Un viaje lleno de música, emoción, dolor y esperanza que pretende ser un altavoz para esos hombres, mujeres, niñas y niños que nunca imaginaron que se verían forzados a abandonar su tierra de un día para otro.

Presentación y coloquio con Aritz Gorostiaga, Mikel Mendibil, M. Jose Zapata, David Moreno "Lobito" y Ana Larumbe.

EL ATENEO PRESENTA...

Con motivo de la retrospectiva "El cine argentino y sus bordes", que tendrá lugar en la Filmoteca de Catalunya en los meses de marzo y abril, llegan al territorio español algunas películas argentinas. Viajan en avión como quienes las traen, protegidas por capas de ropa de invierno que, en el hemisferio sur, tardará en ser útil algunos meses más. Las películas pertenecen a la colección de Filmoteca Buenos Aires, una institución que se dedica a la protección y difusión del patrimonio filmico en Argentina, cuyo encargado es Fernando Marín Peña, quien visitó la ciudad de Pamplona el año pasado durante el festival Punto de Vista, también con sus películas bajo el brazo.

La película que viaja en maleta de 16 mm a Pamplona en esta ocasión es el musical tanguero *Gente Bien*, de uno de los maestros del cine cómico argentino, Manuel Romero. Romero hizo una serie de comedias proletarias en las que los problemas se resuelven a través de la acción colectiva. En este caso hay una mujer que está en problemas: madre de un hijo cuyo padre no reconoce (un hombre rico en cuya casa ella trabaja), se queda sin casa y tiene que salir a buscar un lugar donde vivir. Recorriendo las calles de Buenos Aires en mitad de la noche, asustada y sola, se topa con un grupo de cantantes de tango que la adopta. Y así, mientras la protagonista descubre de a poco su voz, conoce también la solidaridad de los suyos.





EL ATENEO PRESENTA...

Osteguna 13 Jueves | 19:30h.

GENTE BIEN

(Argentina, 1939)

Dirección y guion: Manuel Romero.

Fotografía: Antonio Solano.

Música: Francisco Canaro, Juan D'Arienzo, Héctor Quesada, Tito Ribero, Alberto Soifer.

Intérpretes: Amalia Bernabé, María Esther Buschiazzo, Miguel Caló, Hugo del Carril, Delia Garcés, Tito Lusiardo y Nathán Pinzón.

Duración: 85 min.

Idioma: V. O. en español.



Una madre soltera a la que se le niega trabajo para mantener al hijo que tuvo con el aristócrata (Enrique Roldán) que la había seducido, y que además pretende casarse con una millonaria, es ayudada por un cantor (Hugo del Carril), un director de orquesta (Tito Lusiardo) y una cancionista estadounidense (June Marlowe), quienes le consiguen amparo en la pensión donde viven.

Enfocado en un público mayoritariamente popular, Romero llevó a cabo una serie de comedias centradas en los prejuicios y pretensiones de clase. Entre ellas se encuentra *Gente bien*, auténtico clásico argentino que cuenta entre sus intérpretes con Hugo del Carril, uno de los actores más famosos del cine argentino clásico, que también fue cantante y director de cine (y quien dio voz a la Marcha peronista por primera vez).

Presenta: Lucía Salas.

FOCO PUNTO DE VISTA

CIMA (Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales), en colaboración con la **Filmoteca Española** y el **Instituto Universitario del Cine Español de la Universidad Carlos III** de Madrid, ha recuperado 4 copias de cortometrajes de la cineasta **Nadia Werba**, rodados en España entre 1965 y 1967. La recuperación de una figura como la de Nadia Werba (París, 1926) se suma a la de otras mujeres rescatadas por Filmoteca Española y CIMA como Adela Medrano o María Forteza. El esfuerzo por reescribir la historia y el canon de nuestro cine pasa por dar visibilidad a estas mujeres que han estado olvidadas, entre otras razones porque sus películas no eran accesibles, del mismo modo que ha ocurrido en otras artes como la literatura o la pintura.

Este proyecto de recuperación y digitalización se centra en cuatro de los cortometrajes documentales que realizó en su etapa en Madrid, durante los años 50 y 60, que retratan desde un punto de vista atrevido y con mirada autoral temas tan interesantes como las fiestas de San Juan de Toro, el espectáculo de lucha libre, el flamenco o las modas e inquietudes de la juventud de aquellos años. Para rodar estos cortos se rodeó de profesionales que más tarde serían figuras cruciales en nuestro cine, algunos recién licenciados de la Escuela Oficial de Cine, como Luis Cuadrado, Pablo del Amo, Pedro Olea, Jesús García de Dueñas o Teo Escamilla.

Nacida en París en 1926, Werba huyó con su familia a Buenos Aires para escapar de la persecución del nazismo a los judíos, y posteriormente se trasladó a Europa para continuar su carrera como artista polifacética: primero en París y después en Madrid, para recalar finalmente en Roma.



ASOCIACIÓN DE MUJERES
CINEASTAS Y DE MEDIOS
AUDIOVISUALES

24.02–01.03.25
Pamplona—Iruña

PUNTO DE VISTA

Festival Internacional de Cine
Documental de Navarra –Nafarroako
Zinema Dokumentaleko Nazioarteko
Jaialdia –International Documentary
Film Festival of Navarra



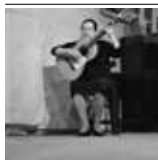
FOCO PUNTO DE VISTA

Osteguna 27 Jueves | 19:30h.

NADIA WERBA

San Juan del Toro (España, 1965).**Dirección y guion:** Nadia Werba.**Duración:** 11 min.**Idioma:** V.O. en español.

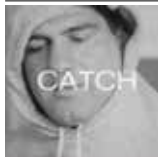
Las celebraciones de San Juan, en Soria, son una explosión de alegría popular en torno a los eventos taurinos. La película ofrece un retrato de corte antropológico de la fiesta

Maestros del duende (España, 1966).**Dirección y guion:** Nadia Werba.**Duración:** 12 min.**Idioma:** V.O. en español.

En la academia de flamenco de la Quica y en la de Enrique el Cojo la naturaleza del "duende" se insinúa a través de la sensibilidad de los instructores y sus alumnos.

Unos chicos, unas chicas (España, 1966).**Dirección y guion:** Nadia Werba.**Duración:** 13 min.**Idioma:** V.O. en español.

La juventud española de los años 60 tiene claro que su mundo ya no es el de sus padres. Nadia Werba los retrata con curiosidad y les cede la palabra en esta película insólita en el cine español de la época.

Catch (España, 1967).**Dirección y guion:** Nadia Werba.**Duración:** 14 min.**Idioma:** V.O. en español.

A medio camino entre la coreografía y el combate, la lucha libre es un espectáculo atractivo para el público madrileño. Sus combates son un lugar privilegiado para explorar la sociedad del momento.

Presenta: María Monreal (CIMA).

Filmoteca en Navarra | Filmoteka Nafarroan

Filmoteca en Navarra | Filmoteka Nafarroan es una iniciativa que promueve la colaboración entre la cinemateca y las **Entidades culturales** de la Comunidad Foral.

MARZO/MARTXOA

Programación | Programazioa

AOIZ

(16/02/25) - 19:00

Ainarak (Juan San Martín, Ritxi Lizartza, 2022)

ALTSASU

(17/03/25) - 19:00

El fantasma de la ópera (Rupert Julian, 1925) con acompañamiento de piano en directo a cargo de Pablo Llamas

FILMOTECA DE NAVARRA
Edificio Biblioteca y Filmoteca de Navarra
Paseo Antonio Pérez Goyena, 3. 31008 Pamplona.
Tel: 848 424 759. filmoteca@navarra.es

INFORMACIÓN ÚTIL

Precios

- Filmoteca navarra (6 y 20 de marzo): 1 €.
- Resto sesiones: 3€ .
ABONO 10 ENTRADAS (válido para 6 meses): 20€.

Los abonos no suponen la reserva de entradas para las sesiones, sino que dan derecho a obtener entradas en la taquilla de la Filmoteca, siempre y cuando queden localidades disponibles para la sesión de la que se trate. Por lo tanto, se recomienda llegar a la taquilla con la antelación suficiente para obtener las entradas correspondientes.

Venta de entradas

- EN TAQUILLA: Todos los días que hay sesión. Apertura de taquilla 45 minutos antes del comienzo de la sesión.
- POR INTERNET, en www.filmotecanavarra.com (hasta media hora antes de la sesión).
- POR TELÉFONO: 679 968 580

Una vez iniciada la sesión, no se despacharán entradas ni se permitirá la entrada a la sala.

Información en euskera sobre la programación:
www.filmotecanavarra.com

En pro de la buena convivencia e higiene, no se permite consumir ni alimentos ni bebidas en el interior de la sala de proyecciones.

Programa sujeto a cambios. Todas las incidencias que puedan surgir se comunicarán a través de la web:
www.filmotecanavarra.com.

Dep. Legal: NA 2848/2011
Diseño: LA LLORONA COMUNICACIÓN

Las películas se proyectan en Versión Original con subtítulos en castellano. La Filmoteca de Navarra mantiene un acuerdo con la EOIP para facilitar a sus alumnos el acceso a las sesiones.



NAFARROAKO FILMOTEKA
Nafarroako Filmoteka eta Liburutegia
Antonio Pérez Goyena Pasealekua, 3. 31008 Iruña.
Tel: 848 424 759. filmoteca@navarra.es

INFORMAZIO BALIAGARRIA

Prezioak

- Nafarroa Filmoteka (martxoaren 6 eta 20): 1 €.
- Beste saio: 3 €.
- 10 EMANALDIRAKO ABONOA (6 hilabetetarako baliagarria): 20 €.

Ordaintzeak ez du ziurtatzen saioetarako sarrerak erreserbatu direnik, Filmotecaren leihatilan sarrerak jasotzeko eskubidea ematen du, saio horretarako eserleku eskuragarriak badaude, behinik behin. Hortaz, komeni da leihatilara aldezturik joatea, sarrerak jasotzeko.

Sarrereren salmenta

- LEHIATILAN: Egunero saioa dagoenean, saioaren hasiera baino 45 minutu lehenago irekiko da leihatila.
- INTERNETEN, www.filmotecanavarra.com webgunean (saioa hasi baino ordu-erdi lehenagora arte).
- TELEFONOZ: 679 968 580

Saioa behin hasita ez da sarrerarik salduko ezta aretoan sartzerik utziko.

Pogramazioaren inguruko informazioa euskaraz:
www.filmotecanavarra.com

Bizikidetzeta eta higiena zaintze aldera, emanaldi aretoan ezin da ez jan, ez edan.

Programa hau aldaketei lotuta dago. Gerta daitezkeen gorabehera guztiak web orrialdearen bidez komunikatuko dira:
www.filmotecanavarra.com

Lege Gordailua: NA 2848/2011
Diseinua: LA LLORONA COMUNICACIÓN

Filmak jatorrizko bertsioan proiektatuko dira, gaztelarazko azpitituluekin. Nafarroako Filmotekak EOIP delakoarekin akordio bat mantentzen du bere ikasleak saioetara joan daitezzen errazteko.



Colección Libros de Cine

Filmoteca de Navarra | Nafarroako Filmoteka

Novedad

MARI CARMEN GOÑI



María del Carmen Martínez de Goñi, nació en Pamplona, pero con apenas tres meses se trasladó a vivir a Ochagavía. Al finalizar sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, habiéndolos compaginado con los de Arte Dramático, comienza en la radio, medio que la atraparà (locución, radionovelas, publicidad) y en el que se hará un nombre.

Sus inicios en TVE en los años 60, son tímidos hasta que un productor argentino haga de ella la "Valentina" de los Chiripitifláuticos.

Su voz, reconocible e inalterada en el tiempo, la llevó al doblaje de manera natural.



Más información / Informazio gehiago
www.filmotecanavarra.com

